

۲۰۵
۳ - ۳۳

سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر (۵۷)

سب دس

(یعنی قصہ حسن و دل)

تصنیف ملا وجہی

مترجمہ

مولوی عبدالعق صاحب بی اے - آنریوری سکریٹری

انجمن ترقی اردو

§ * §

سنہ ۱۹۳۲ ع

بانتھام معتمد صدیق حسن منیجر انجمن ترقی اردو

کے مطبع واقع اردو باغ اورنگ آباد دکن میں چھپ

کر شائع ہوا

ایک ہزار

طبع اردو

قواعد و ضوابط انجمن ترقی ادب اورنگ آباد (دکن)

(۱) سوپرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے یک مشمت یا پانسو

روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں —

(ان کو تھام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد

کے ساتھ پیش کی جائیں گی)

(۲) معاون وہ ہیں جو ایک ہزار روپے یک مشمت یا سالانہ سو

روپے عطا فرمائیں - (انجمن کی تھام مطبوعات ان کو بلا

قیمت دی جائیں گی)

(۳) رکن مدداسی وہ ہیں جو تھائی سو روپے یک مشمت

عطا فرمائیں —

(ان کو تھام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی)

(۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں

جو اس بات کی اجازت دے دیں کہ انجمن کی مطبوعات

طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بذریعہ قیمت طلب پارسل

ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں - (ان صاحبوں کو تھام

مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)

مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں —

(۵) انجمن کی شاخیں وہ ہیں جو انجمن کو یک مشمت سوا سو

روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات

نصف قیمت پر دے گی)

مقدمہ

کچھ ہی دنوں پہلے تک ”ولی“ اردو شاعری کا باوا آدم مانا جاتا تھا اور بعض کو اب بھی اس پر اصرار ہے ، پرانی باتیں دل سے نکلتے ہی نکلتی ہیں۔ لیکن تحقیق سے اب یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو گئی ہے کہ ”ولی“ سے بہت پہلے اردو کے بہت اچھے اچھے شاعر ہو گزرے ہیں۔ اسی طرح اب تک اردو کی پہلی کتاب ”فضلی“ سے منسوب کی جاتی تھی اور اس کی ”کرل کتھا“ اردو نثر کی پہلی کتاب سمجھی جاتی تھی۔ لیکن حال ہی میں معلوم ہوا کہ فضلی سے کہیں پہلے نثر میں بہت سی کتابیں لکھی گئی تھیں مگر پردہ خفا میں تھیں۔ تحقیق و جستجو نے اب انہیں گھنسی سے نکالا ہے۔ انہیں میں سے ایک قابل قدر

کتاب ”سب رس“ ہے —

ہر زبان میں (زمانے کے لحاظ سے) نظم کو نثر پر
تقدم حاصل ہے ۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ لوگ
پہلے اردو نائکوں کی طرح نظم ہی میں گا گا کر باتیں
کرتے تھے بلکہ اس سے یہ مطلب ہے کہ ادبی نظر سے
پہلے نظم کہی یا لکھی گئی اور نثر لکھنے کا رواج بہت
بعد میں ہوا —

بات یہ ہے کہ انسان ابتدا میں زیادہ تر جذبات
اور جبلت کا تابع تھا ۔ اب بھی جہاں کہیں تمدن
نے اپنی پرچھائیں نہیں ڈالی ، وہاں لوگ جذبات کی
پوت معلوم ہوتے ہیں ۔ عقل دیر میں آتی ہے اور مشکل
سے آتی ہے اور اس کا جذبات پر غالب آنا اور بھی
مشکل ہوتا ہے ۔ جذبات کا اظہار نظم ہی میں خوب
ہوتا ہے ، انسان کا پہلا کلام گیت ہے ۔ گانا اور ناچنا
انسان کے ساتھ ساتھ پیدا ہوا ہے ۔ فطرت میں ہر
جگہ ناچ اور گانا نظر آتا ہے ۔ موزونیت دونوں کی جان
ہے اور انسان کے اولین جذبات بے تکلفی اور سادگی سے
انہیں کے طفیل میں ظاہر ہوئے اور اب تک ہر قوم
میں ، متہدن ہو یا غیر متہدن ، یہ اس کی مسرت
و لطف کا سامان ہیں اور جب تک سائنس جذبات کو
بالکل کھپل کر اسے مشین کا پتلا نہ بنا دے یہ یونہی
رہیں گے ۔ اگرچہ اردو کا نشو و نما اُس وقت ہوا

جب کہ ملک اعلیٰ درجے کا مستعد تھا ، لیکن یہ فارسی اور ہندی کی پروردہ تھی دونوں شاعری کی زبانیں ہیں یہ بھی اُسی رستے پر پڑی ۔ اس کی ابتداء بھی نظام ہی سے ہوئی اور فخر بعد میں آئی ، یہاں تک کہ بعض علمی کتابیں بھی نظام ہی میں لکھی گئیں اور یہی تقریباً ہر زبان میں ہوا ہے —

سب رس کا مصنف ”وجہی“ ہے ۔ یہ عبداللہ قلی قطب شاہ کا درباری شاعر تھا ۔ قطب شاہی بادشاہوں کے عہد میں دکنی یعنی قدیم اردو کو بہت فروغ ہوا ۔ یہ علم و ہنر کے بڑے سرپرست تھے ۔ شعرا اور علما ان کے دربار کی رونق تھے ۔ خود ان میں سے بعض بڑے پایہ کے شاعر ہوئے ہیں ۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ (سنہ ۹۸۸ھ تا سنہ ۱۰۲۰ھ) کا ضخیم کلیات اس کی قادر الکلامی اور وسیع النظری پر دلالت کرتا ہے ۔ اردو میں اس سے قبل کا ایسا پاکیزہ کلام دریافت نہیں ہوا ہے ۔ اس کا بھتیجا اور جانشین محمد قطب شاہ (سنہ ۱۰۲۰ھ تا سنہ ۱۰۳۵ھ) بھی اردو کا بہت اچھا شاعر ہوا ہے اور اس کا دیوان موجود ہے ۔ اس کا جانشین عبداللہ قطب شاہ (۱۰۳۵ھ تا سنہ ۱۰۸۳ھ) بھی اپنے باپ دادا کی طرح اردو کا شاعر تھا ۔ اس کے عہد میں علم کا بہت چرچا تھا اور بعض بڑے بڑے فاضل اور شاعر اُس کے دربار سے تعلق رکھتے تھے ۔ فارسی

لغت کی مقبول اور مشہور کتاب برہان قاطع اسی کے عہد میں لکھی گئی۔ طب کی بعض کتابیں اسی زمانے کی تالیف ہیں اور اسی بادشاہ کے نام سے منسوب ہیں۔ ملا نظام الدین احمد نے حلیۃ السلاطین اس کے حالات میں لکھی ہے۔ اس کے علاوہ اس عہد کے بہت سے علما نے اپنی کتابیں اسی بادشاہ کے نام سے معنون کی ہیں، جس سے اس کی علم پروری اور علمی ذوق کا پتا لگتا ہے۔ سلاغراسی مصنف سیف الملوک و بدیع الجمال اور ابن نشاطی مصنف پھول بن اسی کے دربار کے شاعر تھے۔ یہ کتاب سب رس بھی وجہی نے عبداللہ قطاب شاہ ہی کی فرمائش سے لکھی تھی۔ چنانچہ وہ خود اس کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے —

”سلاطین عبداللہ، ظل اللہ، عالم پناہ، صاحب سپاہ، حقیقت آگاہ، دشمن پرور، ثانی سکندر، عاشق صاحب نظر، دل کے خطرے تے باخبر، صبا کے رقت بیٹھے تخت، یکایک غیب تے رمز پاکر دل میں اپنے کچھ لیا کر، وجہی فادر سن کوں، دریا دل کوھر سخن کوں، حضور بلائے پان دئے، بہت مان دئے، ہوو فرمائے کہ انسان کے وجود پہ میں کچھ عشق کا بیان کرنا، اپنا نازوں عیاں کرنا، کچھ نشان دھرنا، وجہی بھوگنی کن بھریا، تسلیم کر کر سر پورہات دھریا، بھوت بڑا کام اندیشیا، بہت بڑی فکر کریا، بلکہ ہمتی کے بادل تے دانش کے میدان میں گفتاراں برسایا،

قدرت کے اسرار ایں برسایا بادشاہ کے فرمائے پر چیتیا،
 نوی ققطیح بیتیا —

سب رس کے علاوہ میرے پاس وجہی کی دو کتابیں
 اور بھی ہیں۔ ایک ”تاج الحقایق“ یہ بھی نثر میں
 ہے اور اس میں اخلاق و تصوف پر بعض مباحث
 ہیں اور ”سب رس“ نے بعض مقامات سے جہاں اس نے
 اسی قسم کی بحثیں چھیڑ دی ہیں، بہت ملتے جلتے
 ہیں۔ دوسری ایک مثنوی ”قطب مشتری“ ہے۔ اس
 میں بادشاہ وقت ابراہیم قطب شاہ کے بیٹے، مسجد قلی قطب
 کے عشق و محبت کا قصہ بیان کیا ہے۔ اس کا سنہ
 تصنیف جیسا کہ اس نے خود کتاب کے آخر میں بیان
 کیا ہے سنہ ۱۰۱۸ھ ہے۔ ایک بات البتہ سمجھ میں
 نہیں آئی کہ اس مثنوی میں وہ ہر جگہ اپنا نام
 ”وجہی“ لکھتا ہے البتہ اس مثنوی میں ایک عنوان
 کے یہ الفاظ ہیں ”وجہی تعریف شعر خود گوید“
 ظاہر ہے کہ یہ الفاظ اس کے نہیں ہو سکتے، کسی
 دوسرے کے ہیں۔ لیکن ”سب رس“ میں جہاں کہیں
 اس کا نام آیا ہے وہاں ”وجہی“ لکھا ہے۔ کم سے کم
 اس کے پانچ نسخے میری نظر سے گزرے ہیں ان سب
 میں ”وجہی“ پایا گیا۔ حدیقہ قطب شاہی میں جہاں
 اس کا ذکر سلطان عبداللہ قطب شاہ کے فرزند کی تاریخ
 ولادت کے ضمن میں آیا ہے وہاں صاف طور پر

”وجہی“ لکھا ہوا ہے ۔ * ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ”وجہی“ اور ”وجہی“ دونوں طرح اپنا نام لکھا ہے ۔ اس مثنوی میں ابراہیم قطب شاہ کی مدح اور قلی قطب شاہ کی ولادت کا ذکر پایا جاتا ہے ۔ گویا اس نے قطب شاہیہ خاندان کے چار بادشاہوں کو دیکھا تھا اور یہ کتاب اس نے عبداللہ قطب شاہ کے ~~معد~~ قلعہ قلی قطب شاہ کے آخر زمانے میں لکھی ۔ ”سب رس“ کا سنہ تصنیف سنہ ۱۰۴۵ ھ ہے ، چنانچہ خاتمہ کتاب میں لکھتا ہے ”بارے جس وقت تھا ایک ہزار چہل و پنج“ اس وقت ظہور پکڑیا یہ گنج ۔“ یعنی اس نے ”سب رس“ مذکورہ مثنوی سے ۲۷ برس بعد لکھی ، اُس وقت اس کی عمر اچھی بڑی ہوئی ۔ تعجب یہ ہے کہ اس نے اس کتاب میں کہیں اس مثنوی کا ذکر نہیں کیا ۔ اس کے شاعر ہونے میں شبہ نہیں ۔ سب سے بڑی شہادت تو یہ مثنوی ہے ۔ دوسری شہادت ”حدیثہ قطب“ سے ملتی ہے اس کے علاوہ وہ ”سب رس“ میں بھی اپنے اشعار اور غزلیں جا بجا نقل کرتا ہے ۔ اب میں کتاب کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہوں ۔

یہ کتاب ادبی نظر سے قدیم اردو میں خاص اور

* وجہی نے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے فرزند کے قولک ہونے پر یہ تاریخ کہی ”آفتاب از آفتاب آمد پدید“
(سنہ ۱۰۴۱ ھ)

مہتاز حیثیت رکھتی ہے ۔ قصہ بھی عجیب ہے اور طرز بیان بھی عجیب ۔ مصنف نے ایک عام اور عالم گیر حقیقت کو مجاز کے پیرائے میں بیان کیا ہے اور حسن و عشق کی کش مکش اور عشق و دل کے معرکے کو قصے کی صورت میں پیش کیا ہے ۔ یہ بڑے مزے کا قصہ ہے اور کون ہے جو اس کوچے سے نا آشنا ہو اور جس نے اس معرکہ میں چوت نہ کھائی ہو —

”وجہی“ نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا کہ یہ قصہ اسے کہاں سے ملا ، دیباچہ پڑھنے سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ اُسی کی ایجاد ہے اور اُسی کے دماغ کی ابداع ہے ۔ حالانکہ یہ بات نہیں ہے ۔ یہ پُر لطف داستان سب سے پہلے سید یحییٰ ابن سیدک فتاحی فیشا پوری نے لکھی ۔ یہ فیشا پور علاقہ خراسان کے مشاہیر میں سے اور شاہرخ مرزا کے عہد میں تھے ۔ انتقال کی تاریخ سنہ ۸۵۲ ھ ہے ۔ تخلص فتاحی ہے ۔ اس تخلص کے رکھنے میں بھی انہوں نے خاص جہت اور تکلف سے کام لیا ہے ۔ یہ سیدک سے تراشا گیا ہے جو ان کے نام کا جز ہے ۔ سید کو عربی میں ”تفاح“ کہتے ہیں اور تفاح کو تقلیب کیا تو ”فتاح“ بنا اور اس سے ”فتاحی“ اپنا تخلص قرار دیا ۔ اس کے علاوہ اسرار اور خمار بھی تخلص کرتے ہیں ۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ بہت فاضل اور قادر الکلام شاعر تھے لیکن

چونکہ طبیعت میں قناعت تھی اور دربار کے گون کے
 نہ تھے اس لئے اس کا کلام زیادہ مشہور نہ ہوا۔ علاوہ
 دیوان کے ان کی کئی تصنیفات ہیں ان میں سے ایک
 ”دستور عشاق“ یعنی حسن و دل کا قصہ ہے —

دستور عشاق مثنوی ہے جس میں پانچ ہزار شعر
 ہیں۔ اس قصے کو مصنف نے ”شبستان خیال“ اور
 ”حسن و دل“ کے نام سے الگ الگ بھی لکھا ہے لیکن یہ
 دونوں دستور عشاق کے بعد لکھی گئی ہیں —

حسن و دل جو بہت مشہور ہوئی نثر میں دستور عشاق
 کا خلاصہ ہے۔ اس کی نثر مستقیم اور مقفی ہے اور
 صنایع اور بدایع کی اس میں خوب داد دی ہے۔ یہ
 کتاب یورپ میں تین بار چھپی اور ترجمہ ہوئی۔ سب
 سے پہلے آرتھر بروی (تبرلن) نے سنہ ۱۸۰۱ء میں ترجمہ
 کیا۔ دوسرا ترجمہ ولیم پوائس نے سنہ ۱۸۲۸ء میں
 شایع کیا اور سب سے آخر میں جرمن ڈاکٹر ووالف
 دوراک نے وی اینا (Vienna) اکادمی کی روئداد
 (سنہ ۱۸۸۹ء جلد ۱۱۸) میں مع ترجمہ کے شایع
 کیا۔ انگریزی کے دو ترجمے تو یونہی ہیں لیکن اس
 جرمن ڈاکٹر نے مختلف نسخوں کا مقابلہ کر کے کتاب پر
 عالمانہ اور تنقیدی مقالہ لکھا ہے اور قصے کا خلاصہ بھی
 لکھ دیا ہے اور ترکی شاعر لامعی (سنہ وفات
 ۹۳۸ھ یا ۱۵۳۱ء) کی داستان سے بھی جس نے اسے اپنی زبان

میں لکھا ہے اس قصے کا مقابلہ کیا ہے ۔ تین اور ترکی شاعروں نے بھی اس پر طبع آزمائی کی ہے ۔ ایک تو آہی (سنہ وفات ۱۵۱۷ ع) اور دوسرا ” والی “ ہے جو سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں ہوا ہے اور تیسرا ” صدقی “ ۔ لامعی اور آہی کی کتابیں نثر میں ہیں اور والی اور صدقی کی نظم میں ۔ آہی کی کتاب نا تمام ہے اور اس کی نثر نہایت درجہ مسجع و مقفیل اور دقیق ہے ۔ سوائے صدقی کے باقی سب نے قصے میں اپنی طرت سے بہت کچھ تصرف کیا ہے ۔ * ہندوستان بھی اس سے خالی نہیں ۔ عہد عالمگیر میں سنہ ۱۰۹۵ ھ میں خواجہ معتمد بیدل نے اس قصے کو بر تکلف نثر میں لکھا ہے ۔ اس میں انہوں نے یہ جدت کی ہے کہ قصے کے اشخاص کو خطابات بھی عطا فرمائے ہیں جس سے تمثیل کا لطف جاتا رہا ہے —

مذکورہ بالا حالات میں نے مسٹر آر ۔ ایس ۔ گرین شیلڈس (آی ۔ سی ۔ ایس) کی کتاب دستور عشاق کے مختصر دیباچے سے اخذ کئے ہیں جو انہوں نے جرمن ٹاکٹر کے مقدمے سے (جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے) نقل کئے ہیں ۔ مسٹر گرین شیلڈس نے اصل فارسی نسخہ سنہ ۱۹۲۶ ع میں شایع کیا —

* ملاحظہ ہو ہسٹری آف اوٹومن پوئٹری مصنفہ کب ،

جلد دوم صفحہ ۲۹۲ تا ۲۹۶

لیکن ہندوستان میں حسن و دل کے نام سے اسی قصے کو ایک شاعر نے بھی نظم کیا ہے جس کا ذکر یورپین مترجموں نے نہیں کیا۔ اس کے مصنف داؤد ایلچی ہیں جنہوں نے اپنی مثنوی حسن و دل سنہ ۱۰۵۴ھ میں نظم کی۔ * یہ کتاب بھٹی یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے —

* کتاب کی وجہ تالیف یہ بھان کی ہے —

بسے ہمت مظلوم افسا نہا
بلطف عبارت چو درد انہا
زہر نکتہ سنجی در اطوار عشق
بطرزے کہ بنماید آثار عشق
ولے ایلچی با پریشان دلی
سرمے پر ز سودائے بے حاصلی
بری از تکلف بطرز غریب
اھامی کند قصہ بس عجیب

کتاب کے آخر میں یہ اشعار ہیں اور پانچویں شعر میں

سنہ تالیف مذکور ہے —

بگو حمد لعل کہ این گفت گو
بسو حد اقبام آورد دو
دل و حسن گشتند از عشق شاد
گرفتند از و ہم کمال مراد

باقی حاشیہ بر صفحہ آئندہ —

ان تمام مصنفوں نے اس قصے کے بیان کرنے میں ، خواہ نثر میں ہو یا نظم میں ، مولانا فتاحی سے خوشہ چینی کی ہے ۔ گو ملا وجہی نے قصے کی اصل کی طرف کہیں اشارہ نہیں کیا مگر دونوں کتابوں کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وجہی نے قصے کی واردات حرت بعثت فتاحی سے لی ہے اپنی طرف سے کوئی اضافہ کیا ہے تو یہ کہ جا بجا موقع بے موقع پند و موعظت کا دفتر کھول دیا ہے جس کا اصل کتاب میں نام و

باقی حاشیہ پر صفحہ گزشتہ —

نتائج از ایشاں بسے حاصل ست
شمارد کسے کو بحق و اصل ست
یکے زان نغایج بود این کتاب
کہ حسن و دلش نام شد از صواب
ز ہجر نبوی زکی در شمار
گزشتہ ہزار ست پنجاہ و چار
کہ ترتیب این نظم ترتیب دید
نکو داستانے بآخر رسید

آخری دو شعر یہ ہیں —

قلم رفتہ رفتہ باین جا رسید
ز سر گشتگیہائے خود آرسید
دروہ نبوی گشت آخر کلام
علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

نشاں نہیں —

میرا قیاس یہ ہے کہ وجہی کو فتاحی کی حسن و دل جو نثر میں ہے ہاتھ لگ گئی تھی ، دستور عشاق اس کی نظر سے نہیں گزری تھی ۔ اس کے کئی وجوہ ہیں ایک تو یہ کہ وجہی نے اپنی نثر میں اُسی کا طرز آرایا ہے اور مسجع اور مقفل عبارت لکھی ہے ۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جن اسور کا ذکر دستور عشاق میں مفصل ہے اور نثر کے خلاصے میں سرسری یا برائے نام ہے ان کی تفصیل وجہی کے ہاں بھی نہیں پائی جاتی ۔ مثلاً جب حسن و دل کی شادی ہوتی ہے تو وہاں فتاحی نے دت و گل ، چنگ و بنگشہ ، فرکس و کاسہ چینی کے بڑے پر لطف مناظرے لکھے ہیں ۔ نثر کی کتاب میں ان کا ذکر نہیں ، سب رس میں بھی یہ نہیں پائے جاتے ۔ اور اس تقریب میں قامت اور زلف اور دیگر سرا کی طرف سے جو دعوتیں اور سہانداریاں ہوئی ہیں اس کا بھی کوئی مذکور نہیں ۔ اور آخر میں جب گلشن رخسار میں خضر سے ملاقات ہوتی ہے تو وجہی نے صرف چند ہی سطروں میں یہ ملاقات ختم کر دی ہے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ساری باتیں ہو جاتی ہیں اور زباں سے کسی کلمے کے ادا کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی ۔ لیکن بخلاف اس کے دستور عشاق میں خضر دل کو ایک پر معنی اور پر معارف تلقین کرتا ہے ۔ سب رس میں قصے کا خاتمہ مکہم بلکہ

مبہم ہو کے رہ جاتا ہے ، دستور عشاق میں فتاحی خضر کی زبان سے تمام اسرار کی حقیقت کھولتا ہے اور بتاتا ہے کہ ”تو“ کیا ہے - زرق ، توبہ اور زہد کون ہیں - فطر ، ہمت ، رقیب ، قاست ، زلف ، وفا اور غیر سے کیا مطلب ہے - گلشن و خسار اور شہر دیدار کیا ہیں اور عقل اور عشق کی کیا حقیقت ہے - غرض تمام تھٹیل پر سے جو ہم پڑھتے آئے ہیں آخر میں مجاز کا پردہ اُٹھا دیتا ہے اور حقیقت کا جلوہ دکھا دیتا ہے اور جن چیزوں کو ہم قصہ سمجھتے تھے وہ معارف کے رنگ میں نظر آنے لگتی ہیں اور اس ترکیب سے داستان کے تمام اسرار حل ہو جاتے ہیں - آب حیات جس پر قصے کی بنیاد ہے اور جس کی آرزو میں تمام قتلے اور فساد برپا ہوتے ہیں اور طرح طرح کی آفتیں نازل ہوتی ہیں وہ سب رس میں آخر تک مگھم سا رہتا ہے اور تھٹیل کسی قدر ناقص اور تشنہ رہ جاتی ہے - دستور عشاق میں خضر نے اس گتھی کو بھی سلجھایا ہے اور تھٹیل کی تکمیل کر دی ہے - اگرچہ شروع میں ایک جگہ وہ آب حیات کے متعلق یہ کہتا ہے —

بکف آبے کن از عین شریعت

کہ این است آب حیواں در حقیقت

لیکن فتاحی نے گلشن و خسار میں سر چشمہ فم کی نشان دہی کی ہے اور اُس چشمے پر جو سبزہ اُگا ہوا ہے

اُسے خضر سے تعبیر کیا ہے اور فم یعنی منہ ہی وہ جگہ ہے جہاں سخن پایا جاتا ہے اور یہ سخن آب حیات ہے۔ وجہی نے بھی منہ ہی کو آب حیات کا چشمہ بتایا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے ”تہا شا دیکھتے دیکھتے رخسار کے گلزار میں آئے“ دھن آب حیات کا چشمہ پائے“ ہمت نے بھی یہی پتہ دیا تھا۔ مگر فتاحی نے اسے زیادہ صاف کر دیا ہے وہ دھن کو چشمہ اور سخن کو آب حیات بتاتا ہے، اور پھر اس کی تعریف میں یوں فغمہ زن ہوتا ہے —

سخن روح اللہ پاکست در اسم
 زحق القائے او با مریم جسم
 سخن دریست از دریائے اعظم
 سخن نوریست در مشکات آدم
 سخن علم لدنی را نشان ست
 کہ از تعلیم علامہ البیان ست
 سخن ”آب حیات“ ست از کرامت
 کہ زو زدن ست تا روز قیامت

اب اس کتاب (سب رس) کو حسن و دل کا فرزند

ہونا سزاوار ہے جس پر قصے کا خاتمہ ہے —

قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک طرف عقل اور عشق کا معرکہ ہے اور دوسری طرف دل اور حسن کا۔ عقل مغرب کا بادشاہ اور عشق مشرق کا۔ عقل کا ملک یونان (بقول

وجہی - سیستان) تھا - حسن عشق کی بیٹی ہے اور
 دل عقل کا فرزند ہے - بیٹا جب سیانا ہوا تو باپ
 (عقل) اُسے شہرِ تن (بدن) کا والی بنا دیتا ہے -
 ایک روز کا ذکر ہے کہ دل کا ایک مصاحب آبِ حیات
 کا قصہ پڑھ کر سناٹا ہے -

دل کو آبِ حیات کا ذکر سنکر اس کے حاصل کرنے
 کی دھن لگتی ہے اور اس کے پیچھے ایسا دیوانہ ہوتا
 ہے کہ کھانا پینا حرام ہو جاتا ہے - آخر اس کا جاسوس
 نظر اس کی تلاش میں نکلتا ہے اور رستے میں اُسے
 ایک خوش منظر اور خوش حال شہر ملتا ہے جس کا
 نام عافیت اور اس کے بادشاہ کا نام ناسوس ہے - وہ
 ناسوس سے ملاقات کرتا ہے اور اپنے سفر کا مقصد بیان کر کے
 رہنمائی کا طالب ہوتا ہے - ناسوس کہتا ہے کہ آبِ حیات
 کی کوئی حقیقت نہیں یہ فسانہ ہے اصل آبِ حیات
 انسان کی آبرو ہے - نظر مایوس ہو کر آگے بڑھتا ہے -
 چلتے چلتے ایک عظیم الشان پہاڑ کے قریب پہنچتا ہے -
 دریافت کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام زہد ہے
 اور ایک بدھے زرق ناسی کا آشیانہ ہے - اس کی خدمت
 میں حاضر ہوا آبِ حیات کا نشان پوچھا - اس نے کہا
 کہ آبِ حیات دنیا میں کہاں وہ تو بہشت میں ہے -
 ہاں اگر اس کی تلاش ہے تو عاشقوں کے آنسوؤں میں
 تھوندہ - یہ بات اُس کے دل کو نہ لگی اور وہاں سے

مائیوس ہو کر آگے چلا تو ہدایت نام ایک سر بفلک کوٹ دیکھا جس کا بادشاہ ہمت تھا اس نے البتہ کچھ ہمت بندھائی اور آب حیات کا پتہ بتایا اور کہا کہ کوہ قات کے اُس طرف ایک شہر ہے جس کا نام دیدار ہے اُس میں ایک باغ ہے جس کا نام رخسار ہے اور اس باغ میں ایک چشمہ دھن ہے اور اسی چشمے میں آب حیات ہے جس کی تجھے تلاش ہے - اور ایک سفارشی خط اپنے بھائی قامت کے قام دیا - اور یہ بھی کہا وہاں پہنچنا بہت دشوار ہے شہر دیدار کا نگہبان ایک دیو رقیب نامی ہے وہ کسی غیر آدمی کو وہاں گھسنے نہیں دیتا - غرض بھزار وقت جب کہ وہ رقیب کے شہر سگسار میں پہنچا تو نگہبانوں نے اُسے قید کر لیا اور رقیب کے پاس لے گئے - رقیب بہت بگڑا اور کہا تو یہاں کیسے آیا - نظر نے جب دیکھا کہ جان کا خطرہ ہے تو کہا میں بڑا حکیم اور کیہیا کر ہوں - رقیب کو لالچ نے گھیرا اور سونے کی طمع میں اُسے بڑی خاطر سے اپنے پاس رکھا - جب سونا بنانے کی فرمائش کی تو نظر نے کہا بعض دوائیں صرف شہر دیدار میں ملتی ہیں وہاں لے چلو تو سونا بنادوں گا - وہاں گیا تو قامت سے ملاقات ہوئی ہمت کا خط دیا اور اس کی مدد سے چھپ کر رقیب کے پتہ سے رہائی پائی اور شہر دیدار کا قصد کیا - رخسار کے گلزار میں پہنچا تو دل باغ باغ

ہو گیا ۔ قضا کار حسن کی ایک سہیلی ات (زلف)
 وہاں سیو کرنے آئی تھی اس کی آنکھ جو نظر پر پڑی
 تو برہم ہو کر بولی کہ تو کون ہے اور یہاں کیسے آیا
 ہے ؟ یہ بہت گھبرایا اور بہت منت و عاجزی کی
 اور کہا میں مصیبت زدہ ہوں ، یہاں تک آگیا ہوں ،
 خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو ۔ اُسے ترس آیا اور اپنے
 ساتھ لے گئی ۔ رخصت کرتے وقت اپنے کچھ بال دئے
 اور کہا جب تجھ پر کوئی مصیبت آئے تو یہ بال آگ
 پر رکھ دینا میں فوراً تیوری مدد کو آجاؤں گی ۔ زلف
 سے وداع ہو کر پھر شہر دیدار کی طرف چلا اور تھوڑی
 دیر میں رخسار کے گلزار میں پہنچ گیا ۔ وہاں کا
 نگہبان غمزہ تھا ، غمزہ نظر کا بھائی تھا لیکن بچپن
 میں جدا ہو گئے تھے ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے تھے ۔
 غمزے نے جو غیر شخص کو گلزار میں دیکھا تو فوراً
 جھپٹ کر اُسے گرفتار کر لیا اور قتل ہی کرنا چاہتا تھا
 کہ اس کی نظر بازو بند پر پڑی ۔ اس کی ماں نے
 بچپن میں نشانی کے لئے دونوں کے بازوؤں پر ایک
 ایک لعل باندھ دیا تھا ، دیکھتے ہی وہ نظر سے لپٹ
 لپٹ کر رونے لگا ۔ دونوں بھائی ملے نظر نے اپنا سب
 احوال سنایا ۔ غمزہ حسن کا مصاحب تھا وہ اسے حسن
 کے پاس لے گیا ۔ حسن کے پاس ایک نہایت خوش رنگ
 پیش بہا لعل تھا جس پر ایک خوبصورت موہنی صورت

بنی ہوئی تھی اس نے پڑکھنے کے لئے نظر کو دکھایا
 وہ دیکھ کر حیران ہو گیا اور کہا کہ یہ صورت تو دل
 کی ہے - یہ سنتے ہی حسن دل پر عاشق ہو جاتی
 ہے - نظر نے کہا کہ دل کو آب حیات کی بری جستجو
 ہے اور اس کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے - یہ تمہارے
 ہاتھ میں ہے یہ مل جائے تو میں دل کو تیرے پاس
 لے آتا ہوں - حسن نے اپنے غلام خیال کو نظر کے ساتھ
 کیا اور ایک یاقوت کی انگوتھی ان کو دی جس سے
 آب حیات کے چشمے پر مہر کی جاتی تھی - خیال اور نظر
 شہر بدن میں پہنچ کر دل سے ملتے ہیں دل کو جب
 یہ حال معلوم ہوتا ہے اور خیال حسن کی تصویر کھینچ
 کر دل کو دکھاتا ہے تو دل ہزار جان سے حسن پر
 عاشق ہو جاتا ہے ، کھانا پینا حرام ہو جاتا ہے آخر نظر
 کے مشورے سے شہر دیدار کے سفر کا قصد کرتا ہے -
 دل کے باپ بادشاہ عقل کا وزیر وہم فاسی اپنے آقا کا
 بڑا خیر خواہ تھا اسے جب یہ خبر ہوئی تو اس نے فوراً
 بادشاہ سے ساری باتیں جالگائیں اور کہا کہ نظر جو
 شہر سے غائب تھا ایک خانہ خراب خیال کو ساتھ لایا
 ہے اور دونوں شہزادہ دل کو شہر دیدار کی طرف لئے
 جا رہے ہیں - یہ ضرور کوئی فتنہ پیدا کریں گے اور
 ملک میں خلل ڈالیں گے - ابھی بادشاہ عشق سے صلح
 ہوئی ہے باہم قول و قرار ہوئے ہیں اگر لڑائی ہوئی

تو بہت برا ہوگا - عشق بہت قوی ہے اس سے عہدہ
برآ ہونا آسان نہیں - عقل اس خبر کے سننے سے سخت
پریشان ہوا اور وہم کے مشورے کے موافق دل اور نظر
کو قید کر دیا اور پھرے بٹھا دئے —

یاقوت کی وہ انگوٹھی جو حسن نے دل کو اپنے عشق
کی نشانی بھیجی تھی کسی مصلحت سے دل نے نظر کو
دیدہ تھی اس کی ایک خاصیت یہ تھی جو کوئی اُسے
منہ میں رکھ لے تو سب کی نظروں سے ارجھل ہو جائے ،
وہ سب کو دیکھے اُسے کوئی نہ دیکھ سکے - اس انگوٹھی
کو منہ میں رکھ عقل بادشاہ کے بند سے باہر نکل آیا
اور شہر دیدار کی طرے روانہ ہوا اور جلد جا پہنچا -
سیو کرتے کرتے رخسار کے گلزار میں گزر ہوا ، وہاں
ایک چشمہ جسے آب حیات کہتے ہیں پایا ، لالچ میں
آکر چاہتا تھا کہ ایک گھونٹ پانی پی لے کہ انگوٹھی
منہ میں سے نکل چشمے میں جا پڑی اور آب حیات کا
چشمہ نظر سے غائب ہو گیا - اتنے میں رقیب کی نظر
اس پر پڑی وہ تاک میں تھا ہی فوراً جکڑ کر باندھ
لیا اور گھر لیجا کر قید کر لیا - یہ ان کے کرتوت
کا نتیجہ تھا - سخت پریشان حال اور بے قرار تھا کہ
ایک دن لت کے بالوں کا خیال آیا ، ایک دو بال لیکر
آگ پر رکھے ، بالوں کا آگ پر رکھنا تھا کہ فوراً لت
آپہنچی - حال پوچھا اور کسی حکمت سے قید سے چھڑایا

اور شہر دیدار اور رخسار کے گلزار کے رستے پر تال
 دیا - نظر وہاں پہنچ کر حسن سے ملا - وہ فراق کی
 ماری تو افتظار ہی میں بیٹھی تھی ، جب نظر کی
 زبانی سب حال معلوم ہوا تو بہت مایوس ہوئی اور
 غمزہ کو بلا کر کہا کہ تم اور نظر دونوں جاؤ اور جس
 طرح بن پڑے ، تدبیر سے ، حکمت سے ، جادو سے تو نے
 سے دل کو یہاں لیکر آؤ —

اب نظر اور غمزہ چیدہ اور تجربہ کار آدمیوں کو
 ساتھ لیکر شہر بدن کی طرف سدھارے - کہتے ہیں
 کہ نظر جس وقت عقل کے بند سے نکل بھاگا تو عقل
 کو اُسی وقت کھٹکا ہوا تھا کہ یہ جا کر کچھ نہ کچھ
 فساد برپا کرے گا - اس لئے اس نے پہلے ہی سے سرحد
 کے سرداروں کے نام احکام جاری کر دیئے تھے کہ نظر قید
 سے بھاگ گیا ہے اُسے ملک سے باہر نہ جانے دیں اور
 جہاں ملے قید کر لیں - زرق کا بیٹا تو بہ جو اپنے
 کوہستان زہد میں رہتا تھا اُسے بھی عقل نے تاکیدی
 احکام بھیجے تھے - جب نظر اور غمزہ چلتے چلتے وہاں
 پہنچے تو قلعہ کے دیدبان نے اطلاع دی کہ نظر لشکر
 لئے بھاری کے نیچے پڑا ہے - تو بہ غصہ میں بھرا ہوا
 فوراً لشکر لے کر چڑھ آیا - یہ دونوں بڑی دلیری اور
 بے جگری سے لڑے اور تو بہ کو مار بھگایا - یہاں سے
 چل کر وہ قلندروں کے بھیس میں شہر عافیت کی طرف

چلے اور وہاں کے بادشاہ ناموس سے ملے - اس پر کچھہ
ایسا جادو چلے کہ تخت و تاج چھوڑ کر وہ بھی
فقیر ہو گیا —

ادھر تو بہ شکست کھا کر با حال خستہ و تباہ بادشاہ
عقل کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو کچھہ اس پر
گزری تھی کہہ سنائی - بادشاہ نے غمزہ کی یہ سفاکی
دیکھی تو دل کو طلب کیا ، قیہ سے رہا کیا اور
غمزہ کی بیدادی کا قصہ سنایا اور نہایت دلسوزی سے
موقع کی اونچ نیچ کو سمجھایا اور کہا کہ حسن کا
لشکر بہت سفاک ہے اس میں وفا نہیں - تم اگر ان
دغا بازوں کی باتوں پر جاؤ گے تو اپنا ملک کھو بیٹھو گے
ہماری بات سنو ، ہمارا جرار لشکر حاضر ہے اسے لیکر
شہر دیدار کے ادھر چلے جاؤ ، اکیلے جانا خطرے سے
خالی نہیں ، عورت کی ذات بہت مکار ہوتی ہے نہ
معلوم اس عشق کے پردے میں کیا گل کھلائے - دل کو
بھی یہ بات پسند آئی اور سمجھا کہ اگر غالب آیا تو
حسن اپنی ہے اور جو مغلوب ہوا تو معذوری ہے -
عقل کی باتوں سے عشق کا ولولہ دھیمہ پڑ گیا —

غرض شاہ عقل کے سپہ سالار صبر کو ساتھ لیا اور
لاڑ لشکر لے کر شہر دیدار کا رخ کیا - تھوڑی دور چلے
تھے کہ ساتھ والے خبر لائے کہ اس جنگل میں جگہ جگہ
ہرن چوکتیاں بھرتے نظر آتے ہیں گویا ہوا سے باتیں

کرتے ہیں ۔ دل یہ سنکر بے تاب ہو گیا ، شکار کا شوق
 سر پور سوار ہوا ۔ تیر کہاں لے ہرنوں پر گھوڑا تالا ۔
 وہ اصل میں ہرن نہ تھے وہی غمزے کا لشکر تھا ،
 انہیں کون پکڑ سکتا تھا ، دور نکل جاتے تو تھیر جاتے
 اور جو دل قریب آتا قلانچیں بھر کے آگے نکل جاتے ۔
 عقل کو خبر ہوئی تو محبت نے جوش مارا اور وہ
 بھی اسی طرف راہی ہوا ۔ دونوں ہرنوں کے پیچھے
 سر گردان چلے اور فطر اور غمزہ انہیں جل دیکر شہر
 دیدار کے پاس لے آئے ۔ حسن کی خدمت میں حاضر ہوئے
 اور اپنی کارگزاری سنائی وہ سنکر باغ باغ ہو گئی —
 اب سوچ یہ پڑی ، کہ عقل بادشاہ جو لشکر لئے
 چلا آ رہا ہے اس کی کیا تدبیر کی جائے اور اس آفت
 کو کیونکر تالا جائے ۔ رائے یہ قرار پائی کہ حسن اپنے
 باپ کو اطلاع دے کہ وہ کسی جتن سے اس بلا کو تالے ۔
 چنانچہ اس نے اپنے باپ کو اس مضمون کا خط لکھا کہ
 میرا ایک وفادار غلام خیال نامی مدت سے غائب تھا
 اب معلوم ہوا عقل بادشاہ نے گرفتار کر لیا ہے ۔ ہم نے
 طلب کیا تو بہت برہم ہوا اور اب لشکر لئے چڑھا
 آ رہا ہے ۔ عشق نے جب یہ مکتوب پڑھا تو مارے طیش
 کے چہرہ لال ہو گیا اور کہنے لگا کہ عقل کی یہ معال
 کہ وہ اس سر زمین پر قدم رکھے ، عقل دیوانہ ہے
 کہ جو عشق سے بھرنا چاہتا ہے —

غرض عشق نے اپنے بہادر سپہ سالار مہر کو مقابلے کے لئے بھیجا۔ عقل یہ فوج دیکھ کر بہت ست پگتایا۔ فرزند کی نالایقی اور اپنے فعل پر بہت پچھتایا۔ اب لڑائی شروع ہو گئی۔ غمزہ نے عقل پر حملہ کیا، خوب دو دو ہاتھ ہوئے، عقل کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ دوسرے روز قات نے عقل کے لشکر پر قیامت برپا کر دی۔ تیسرے دن رات کو زلف نے شبخوں مارا، سوتے ہوؤں کو پچھڑا۔ اتنے میں باس (قسیم) پہنچی، اس نے دل کو بہت کچھ تھارس دی اور پے در پے حملوں سے غنیم کے لشکر میں کھلبلی مچادی، زلف کو بھاگ دیا اور عشق کا لشکر تتر بتر ہو گیا۔

حسن کو جب یہ خبر پہنچی تو بہت گھبرائی، اپنے خال سے مشورہ کیا۔ اس نے کہا کوہ قات میں تیری ایک ہمزاد ہے بڑی چتر اور دلیر ہے حسن و جمال میں بھی لا جواب ہے وہ آگئی تو بیڑا پار ہے۔ حسن نے کہا وہ کوہ قات میں، میں یہاں، اس کے آئے آئے تو کام تمام ہو جائے گا۔ خال نے کہا یہ کوئی مشکل نہیں، میرے پاس عنبر کا دانہ ہے، ابھی آگ پر رکھتا ہوں، چمکی بجاتے میں تیرے پاس آ جائے گی۔ خال نے ایسا ہی کیا اور حسن کی ہمزاد فوراً آپہنچی۔ حسن اُسے دیکھ کر بہت حیران ہوئی، گلے ملی اور اپنی ساری بیٹا کہہ سنا دی۔ ہمزاد نے کچھ سوچ بچار کے بعد کہا درومت،

عقل کیا چیز ہے ، وہ ہمارے چہلے کی کیا
 قاب لا سکتا ہے ۔ حسن کی ہیزاد نے اپنا ناز ، غبڑہ ،
 شیوہ ، فخریہ سپہ سالار سہر کی مدد کو بھیجا ۔ حسن
 کے پاس ایک باکھال تیر انداز بھی تھا ، جس کا نشاۃ
 کبھی خطا نہ ہوتا تھا ، اس کا نام ہلال تھا ، اسے
 بھی حسن نے سپہ سالار کی کمک پر بھیجا ۔ جب یہ
 پہنچے تو سپہ سالار کا پلہ بہت بھاری ہو گیا ۔ ہلال
 عقل کے لشکر پر جا پڑا ، صفوں کو درہم برہم کرتا
 ہوا اندر گھستا ہوا چلا گیا اور یک بارگی دل کے
 پاس جا پہنچا اور انجان پن سے ایسا تیر جوڑ کر مارا
 کہ دل گھوڑے پر سے زمین پر آگرا ۔ مارنا کسے چاہتا
 تھا اور لگ گیا کسے ، قضا پر کسی کا بس نہیں چلتا ۔
 عقل نے جو یہ دیکھا تو حواس جاتے رہے سارا لشکر تو
 کہیں ، میں کہیں ، فرار ہو گیا ۔ عقل بیچارہ مارا مارا
 پھرا کہیں ٹھکانا نہ ملا —

ادھر قسم کے شادیانے بچنے لگے ۔ حسن ہزار ہزار شکر
 بجا لائی ۔ عقل کو پاس نہ دیکھ کر حسن کے خدمت
 گاروں نے دل کو گرفتار کر لیا اور حسن کے پاس لے آئے ۔
 حسن کی نظر جو اس پر پڑی تو آنکھوں میں آنسو
 بھر آئے ، اور دل سے آہ نکلی ، بے قاب ہو گئی ۔ مارنے والے کو
 کو سنے دینے لگی اور خدمت گاروں پر آنت برپا کر دی ۔ اب
 کیا ہو سکتا تھا ، خاسوش ہو رہی مگر دل کو لگی ہوئی تھی ،

اپنی دائی ناز کو بلایا اپنی بے قراری اور بے قابی کا
 حال سنایا۔ دائی نے کہا جلدی اچھی نہیں مصلحت سے
 کام لینا چاہئے ورنہ اس میں بڑی بدنامی ہوگی۔
 مناسب یہ ہے کہ رخسار کے گلزار میں ایک کنواں ہے
 جسے چاہ ذقن کہتے ہیں، کچے سونے کا بنا ہوا ہے اور
 اس کا سواد بھی اچھا ہے فی الحال دل کو وہاں بند
 رکھا جائے۔ دل بیچارہ یہاں گرفتار، ادھر حسن بے قرار۔
 آخر حسن سے نہ رہا کیا اس نے اپنی سہیلی وفا
 کو جو سپہ سالار مہر کی بیٹی تھی، بلا کر اپنے درد
 دکھ کی داستان بیان کی اور کہا کہ دل سے ملنے کی
 کوئی تدبیر کرو۔ وفا نے کہا مری خیال میں ایک بات
 آتی ہے کہ شہر میں ایک باغ ہے (جس کا نام باغ
 آشنائی ہے) اس میں ایک چشمہ ہے جیسا چشمہ آب
 حیات۔ باغ کے بیچوں بیچ ایک چھبھا ہے جس پر غمزے
 کے بادل چھائے رھتے ہیں اور ناز کے موتی برستے ہیں۔
 اس چھبھے میں دو کالی کالی کھڑکیاں ہیں جو ان
 کھڑکیوں کو کھول کے داخل ہو تو وصال کی لذت پائے۔
 حسن نے منت سے کہا کہ اگر تو یہ کرسکتی ہے تو لقمہ
 جلدی کر اور ساتھ ہی زلف کو حکم دیا کہ دل کے
 پیچ سب کھول دے اور چاہ ذقن سے باہر نکال لا۔

* یہ نام دستور عشاق میں ہے سب رس میں اس کا

کوئی نام نہیں دیا —

زلف ناز و ادا سے اکڑتی لچکتی گئی اور دل کو چاہ
 فتن سے باہر نکال لائی۔ اتنے میں وفا بھی آپہنچی
 دل سے گھل مل کے باتیں کرنے لگی۔ بہت کچھ دلاسا
 دیا اور کہا حسن نے جو تجھے بند کر رکھا تھا اس
 میں مجبوری تھی، باپ کا در اور لحاظ تھا اگر
 ایسا نہ کرتی تو تیری جان کے لالے پڑ جاتے۔
 حسن نے تیرے ساتھ بڑی سروت اور عنایت کی ہے
 تجھے اس کی قدر کرنی چاہئے۔ غرض اس طرح کی
 میٹھی میٹھی باتوں سے اس کے دل کو لبھایا اور محبت
 کی گرمائی سے گرمایا۔ کٹوئیں سے نکل کر باغ میں جو
 آیا تو بہت خوش ہوا۔ بہت دنوں کا تھکا مائدہ تھا
 وہیں پھولوں کی کیاری پر پڑکے سو رہا۔ حسن کو جب
 یہ خبر پہنچی تو مارے خوشی کے پھولی نہ سہائی،
 ہوا کی طرح اڑ کے آئی۔ دیکھا کہ دل کا قرار جی کا
 آرام دل پڑا سو رہا ہے اور سارا باغ اس کے حسن کی
 جوت سے جگمگ کر رہا ہے۔ دل کی صورت دیکھ
 حسن کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اس کے پانوں پر آنکھیں
 ملیں، بلائیں لینے لگی اور اس کا سر گود میں لے کر
 بیٹھ گئی مگر آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔
 چندہ قطرے دل کے رخسار پر جو گرے تو اس کی آنکھ
 گھل گئی۔ حیراں تھا کہ باغ میں دفعتاً یہ نئی بہار
 کہاں سے آگئی کہ سارا چہن فور کا عالم ہے۔ آنکھ اُٹھا کر

دیکھا تو دوسرا ہی عالم نظر آیا - دل سے آہ نکلی ،
بیقرار ہو گیا اور محبت کے جوش میں دوڑ کر قدموں
پر گر پڑا - اب گلے شکوے اور راز کی باتیں ہو نے
لگیں - اس کے بعد حسن نے کہا کہ تیرے عشق نے بیتاب
کردیا اور یہاں کھینچ لایا اب اجازت دے جاتی ہوں اور
وصال کی تدبیر کرتی ہوں برا نہ مان اور میری مصلحت
کو پہچان - *

سر شام وفا اور فاز نے چہچہے پر مجلس عشق آراستہ
کی ، نظر اور خیال اور تبسم چہچہے پر صحبت رکھتے
تھے - حسن نے وفا کو بلا کر کہا کہ خیال ، نظر اور
تبسم سے کہو کہ دل کو داروے بیہوشی پلائیں اور
زلف سے کہو کہ دل کو اس چہچہے پر اس طرح لپکرائے
کہ کسی اور کو تو کیا اُسے بھی خبر نہ ہو - خیال ،
نظر اور تبسم نے حکم کی تعمیل کی اور زلف اُسے چہچہے
پر اس طرح اٹھالاٹی کہ دل کے فرشتوں کو بھی خبر
نہ ہوئی - غرض اس طرح روز حسن دل کو بالا خانے
پولاتی ، مزے آراتی اور دل کے ارمان نکالتی —

آخر یہ چوری کب تک چھپتی - رقیب کی ایک
بیٹی تھی جس کا نام غیور تھا - حسن کے پاس رہتی
تھی - ظاہر میں دوست پر دل میں کھوت تھا - اُسے

* اس بیان میں اور بعد کے بعض حالات میں دستور عشاق
سے خفیف سا اختلاف ہے —

اس کا جلا پا تھا کہ حسن اکیلے اکیلے کہیں جاتی ہے اور مجھ سے چھپاتی ہے اس کی توجہ میں رہنے لگی ۔ ایک روز چپکے سے حسن کے پیچھے ہو لی اور بالا خانے پر ایک کونے میں چھپ کے بیٹھ رہی اور سارے راز سے واقف ہو گئی ۔

ایک شب ایسا ہوا کہ حسن شہر گئی تو کسی وجہ سے اس کا آنا نہ ہوا غیر موقع پا کر وصال کے بالا خانے پر چڑھ گئی ۔ جادو تونے میں کہاں رکھتی تھی ، حسن کا بھیس بدل کر بیٹھ گئی ۔ جس طرح حسن حکم دیتی تھی اسی طرح اس نے بھی حکم دیا ۔ داروے بیہوشی پلا زلف اُسے جوں توں بالا خانے پر لائی ۔ اتنے میں خیال جو سو رہا تھا جاگا ، دل کو دیکھا تو کہیں نہ پایا ۔ بہت پریشان ہوا تھوڑے تھوڑے وصال کے بالا خانے پر پہنچا تو دیکھا کہ غیر دل کی گود میں مست پڑی ہے اور دل بے خبری کے عالم میں ہے ۔ فوراً شہر دیدار کو دورا گیا اور جو کچھ دیکھا تھا حسن سے من و عن بیان کیا ۔ یہ سن کر حسن کے ہوش جلتے رہے تن بدن میں آگ لگ گئی ، جیسے بیٹھی تھی اُٹھ کھڑی ہوئی اور حسد کی آگ میں جلتی جلتی وصال کے بالا خانے پر آئی ۔ غیر اور دل کو ایک جگہ دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی ۔ کوسٹے اور گالوں کا جھاز باندھ دیا اور ایک قیامت برپا کر دی ۔ غیر ہکا بکا

رہ گئی اور چھپ کر دوسرے رستے سے نکل بھاگی۔
 حسن دل پر بھی سخت برا فرختہ ہوئی اور اس کی
 بے وفائی اور بے سہری سے اس کا دل تکتے تکتے ہو گیا
 اور طیش میں آکر خیال ، نظر اور تبسم کو حکم دیا
 کہ اس فالایق بے وفا مورکھ کو باغ سے باہر نکال دو۔
 غیر نے ادھر تو حسن اور دل سے یہ فریب کیا ،
 ادھر اپنے باپ رقیب سے جا لگائی اور حسن اور دل کے
 کرتوتوں کی ساری کیفیت سنائی۔ وہ سنکر بہت برا فرختہ
 ہوا ، شہر دیدار میں آیا اور دل کو بندی خانے سے
 نکال شہر سگسار میں لے گیا۔ وہاں ہجو نام کا ایک
 کوت تھا ، اسی میں قید کر دیا۔ دل بیچارہ سخت
 پریشان اور جیلے سے بیزار تھا۔ تمام حالات سے بے
 خبر جی ہی جی میں یہ کہتا تھا کہ مجھ سے ایسی کون
 سی خطا ہوئی کہ حسن نے یہ ستم مجھ پر تہایا ہے۔
 نہ معلوم غیر کے دل میں کیا آئی شاید دل کے حال
 پر ترس آیا کہ اس نے حسن کو ایک خط لکھا اور اصل
 واقعہ کہہ سنایا کہ دل غریب بے گناہ ہے اصل قصور
 میوا ہے ، میں تیری صورت بنا کر اس سے ملی ، اُسے
 کیا خبر تھی کہ یہ دغا بازی ہے۔ بے خبر مست پر
 پاداش لازم نہیں ، وہ عاشق صادق ہے اس پر غصہ درست
 نہیں۔ اس رقعہ کا مضمون پڑھ کر حسن کے ہاتھوں کے
 طوطے اڑ گئے ، ہوش و حواس جاتے رہے ، بال

نوجنے لگی سینہ کوٹنے لگی اور اپنے کٹے پر بہت فادم
 ہوئی ۔ اسی وقت دل کو اشتیاق بھرا خط لکھا جس
 میں اپنے فراق اور غیر کی شکایت لکھی اور ہزاروں
 قسمیں دیکر اپنی بے گناہی کا ثبوت دلایا ۔ خیال کے
 ہاتھ یہ رقعہ دل کو بھیجا ۔ جب یہ نامہ شوق دل
 کو پہنچا تو وہ بھی بے تاب ہو گیا اور آنکھوں سے
 آنسو جاری ہو گئے ۔ اس کے جواب میں لکھا کہ تیرا اس
 میں کوئی قصور نہیں یہ سارا فساد غیر کا ہے ۔ میرا
 دل تجھ سے صاف ہے ، وہی محبت وہی چاہ ہے ۔ تو
 اگر مجھے داروئے بیہوشی نہ پلایا کرتی تو یہ دن
 دیکھنا کیوں نصیب ہوتا خیر جو ہوا سو ہوا —

اب دوسری طرف کا حال سنئے ۔ عقل بادشاہ شکست
 کھاکر شہر بدن میں آیا اور مارے شرم کے کہیں چھپ
 رہا ۔ اور صبر جو عقل کا سر لشکر تھا وہ بھاگ کر
 شہر ہدایت میں آیا اور ہمت کو اپنی بدبختی اور
 مصیبت کی ساری داستان سنائی ۔ ہمت نے بہت رنج
 و اندوس کیا اور کہا کہ عقل کا مجھ پر بہت حق
 ہے ، شرط دوستداری یہ ہے کہ اب عقل اور دل کی
 خبر لوں ، نہ معلوم ان بد نصیبوں پر کیا گزر رہی ہوگی ۔
 یہ کہہ کر تلوار ہاتھ میں لی اور اپنا لشکر ساتھ لے کر
 شہر دیدار کی طرف روانہ ہوا ۔ رستے میں جہاں جہاں
 پہنچتا عقل اور دل کا حال پوچھتا جاتا ۔ چلتے چلتے



ہمت کے بولنے میں آیا - قاست نے کہا اے ہمت تو تجھے ہزار رحمت - سچے اور وفادار آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں - اب اس نے بیان کیا کہ دل ایک سال ہوتا ہے ہجراں کے کوت میں بند ہے - عقل شہر بدن میں پڑا ہے - عشق سے جیتنا مشکل ہے اس سے مل کے رہنے ہی میں مصلحت ہے - اب صرت ایک تدبیر ہے کہ عشق کو سمجھا بچھا کر کسی طرح منایا جائے - عشق بہت بڑا بادشاہ ہے اگر اس سے التجا کی گئی تو ضرور مان جائے گا - اس سے صلح کئے بغیر گزیر نہیں - ہمت کو یہ مشورہ بہت پسند آیا * اور اُسی وقت اپنا لاؤ لشکر چھوڑ عشق کی خدمت میں پہنچا - اس کی بہت مدح و ستائش کی - عشق نے بھی اس کا احترام کیا اور شفقت سے اپنے پاس بٹھایا - ہمت نے پھر موقع دیکھ کر عقل اور دل کا ذکر چھیڑا اور اُن کی طرف سے ایسی وکالت کی کہ عشق راضی ہو گیا اور یہ قرار پایا کہ دل عشق بادشاہ کی وزارت قبول کرے ، عشق کے بعد سب سے بڑا رتبہ اُسی کا ہوگا - عشق بادشاہ اور دل وزیر ہوا تو کام خاطر خواہ چلے گا - اس کے بعد عشق نے اپنے سر لشکر مہر کو حکم دیا کہ شہر بدن جاکر عقل کو تسلی اور دلاسا دے اور عزت

* دستور عشاق میں یہ قاست کا مشورہ نہیں بلکہ ہمت کی

اپنی رائے ہے —

و حرمت کے ساتھ یہاں لائے * - مہر جس قدر جلد ہوسکا
 شہر بدن پہنچا اور عقل سے ملاقات کی - عشق نے جو
 کہا تھا حوت بھوت بیان کیا اور سب اونچ نیچ سمجھاؤ
 اور کہا کہ کسی طرح کی فکر نہ کر تیرے اقبال نے زور
 کیا ہے وہاں جانے کے بعد سب خرخشے دور ہو جائیں گے اور
 تو اس و آسائش اور بلند اقبالی کے ساتھ رہے گا - عقل
 نے یہ سمجھ کر کہ اب حکومت و دولت جا چکی ہے ، یار
 دوست ، مشیر اور مصاحب سب نے منہ موڑ لیا ہے ، مصلحت
 یہی ہے کہ عشق کی بات مان لی جائے - غرض اس نے
 عشق کا فرمانا قبول کیا اور مہر کے ساتھ عشق کے
 حضور پہنچا - عشق بھی اس سے بڑے احترام اور عزت
 کے ساتھ پیش آیا - گلے سے لگایا اور ہر طرح خاطر
 جمع کی اور کہا کہ میں بادشاہ تو وزیر ، ملک اور
 حکومت تیرے سپرد ہے ، مجھے ملک داری سے کیا واسطہ ،
 جو تو مناسب سمجھے ، کر —

غرض جب عقل عشق بادشاہ کا وزیر ہو گیا تو عشق نے
 ہمت سے کہا کہ دل کو ہجراں کے کوت سے چھڑا کر
 مہرے سانسے حاضر کر اور اس کے پاؤں کی بیڑیاں

* دستور عشاق کی روایت سے عقل لڑائی مہن گرفتار
 کر لیا گیا تھا اور قید میں تھا اس لئے اس میں مہر کو
 حکم دیا گیا کہ اُسے قید سے نکال کر شہر بدن مہن لے
 جائے اور پھر ہمارے پاس لائے —

نکل کر رقیب کے پاؤں میں تال اور غیر کو جو اس کی بیٹی ہے ایسی جگہ قید کر کہ وہاں سے نکل نہ سکے ۔ ہمت سلام کر کے روانہ ہوا اور دل کو ہجران کے کوت سے لڑ جھگڑ کر باہر لایا اس کی بیڑیاں رقیب کے پانوں میں تالیں اور غیر کو بھی ایک مکان میں بند کر دیا ۔ اگرچہ اس پر اس کا دل دکھا لیکن حکم کی تعمیل واجب تھی ۔ غیر نے جیسا کیا تھا ویسا پایا ۔ اس کے بعد ہمت دل کو عشق کے پاس لایا اور عشق کو دل سے ملایا ۔ سب ایک دوسرے کے گلے ملے ۔ آخر عقل اور عشق نے باہم مشورہ کر کے یہ تھیرایا کہ حسن کا عشق سے عقد کر دیا جائے ۔ القصہ بری دھوم دھام سے شادی ہوئی اور دونوں کی سراں بر آئی ۔ گھر گھر عیش و عشرت کا سماں تھا اور خوشی کے شادیانے بج رہے تھے ۔

ایک روز دل اور ہمت اور نظر قینوں شراب پئے رخسار کے گلزار میں پہنچے ۔ وہاں آب حیات کا چشمہ دھن دیکھا ۔ وہاں ایک پیو سبز پوہ یعنی خضر آئے ۔ ہمت نے دل سے کہا کہ اس پیو روشن ضمیر کی قدسبوسی کر اور اس بزرگ کی دعا لے ۔ دل دوڑ کر قدسبوس ہوا ، ادب سے نزدیک بیٹھا ۔ خضر نے آنکھوں آنکھوں کے اشاروں میں سب راز کھول دیا اور دل خضر کے فیض سے اپنے دل کی سراں کو پہنچا ۔ حسن اور دل رہے سہے پھولے پھلے بال بچوں والے ہوئے ۔ اس کا سب سے بڑا فرزند یہ کتاب ہے

جو اپنے وقت کا افلاطون و لقمان ہے، روشن ضمیر، صاحب تدبیر ہے۔ جو کوئی صاحب نظر ہوگا اسے یہ سخن بھالے گا اور قدر کرے گا —

یہ ہے سارے قصے کا لب لباب - عقل و عشق کی لڑائی ایک عجیب داستان ہے - یہ مہا بھارت اور جرس جنگ سے بھی کہیں زیادہ ہولناک ہے - یہ ایک عالمگیر جنگ ہے جو ہر آن ہر ساعت اور ہر مقام پر برپا ہے اور ابتداء آفرینش سے اب تک قائم ہے اور رہتی دنیا تک قائم رہے گی - انسان نہ صرف عقل ہی عقل ہے اور نہ جذبات ہی جذبات - اگر وہ بعض عقل ہی ہوتا تو ایک اچھی خاصی مشین ہوتا اور اگر صرف جذبات ہی جذبات ہوتا تو بلا شبہ معجون ہو جاتا - کاش وہ کچھ ہوتا ایک ہوتا - لیکن مشکل یہ آ پڑی ہے کہ اس میں دونوں فتنے موجود ہیں - عقل اسے ایک طرف کھینچتی ہے اور عشق دوسری طرف اور دونوں کے رستے ایک دوسرے سے مخالف اور متضاد ہیں - عقل اسے بے راہ روی سے توکتی اور اعتدال کے حدود میں رکھنا چاہتی ہے، عشق جو ہر حد سے آزاد ہے اور جس کے ہاں اعتدال ایک بے معنی لفظ ہے اسے اس تنگنائی سے نکال کر محبت و جنون کی وسیع اقلیم میں لے جانا چاہتا ہے - عقل اسے دنیا داری سکھاتی اور دنیا میں سلیمے اور ہوشمندی سے رہنا بتاتی ہے، عشق دنیا اور دنیا داری کو ٹھکراتا ہے اور اسے ایک ایسے عالم میں پہنچاتا

چاہتا ہے جہاں نہ تن بدن کی خبر ہے نہ ہوش و حواس کی،
 جہاں نہ اپنے کی فکر ہے نہ پرالے کی۔ انسان اس دو راہ
 میں آکر حیران و ششدر رہ جاتا ہے اور ایک عجیب کشمکش
 میں پڑ جاتا ہے۔ بعض اوقات اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے
 ہیں اور اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرے۔
 ان دونوں کی ضد میں یہ بے چارہ مفت میں پس جاتا ہے۔
 جب توفیق یاری کرتی ہے تو ایسے نازک وقت پر ہمت
 سامنے آتی ہے اور التوائے جنگ کا قول قال کر لڑاکوؤں کو
 سمجھانا بچھانا شروع کرتی ہے۔ عشق پر معمولی پلند
 و نصائح کا اثر کیا ہوسکتا ہے اس لئے وہ اسے اپنی میتھی
 میتھی باتوں سے ایسا لہلاتی ہے کہ وہ صلح پر راضی ہو جاتا
 ہے۔ اس صلح میں راہ مستقیم ہے۔ اسی رستے کے
 چلنے والوں میں کبھی کبھی انسان کامل نظر آجاتے ہیں۔

فتاحی نے اس رزمیہ مثنوی کو بڑی خوبی سے لکھا ہے۔
 زبان شستہ۔ بیان بہت پاک صاف، خیالات اعلیٰ، اشعار میں
 چستی اور روانی پاؤی جاتی ہے۔ اگرچہ وہ صنایع بدایح
 کا دلدادہ ہے جیسا کہ اس کی دوسری تصانیف سے معلوم
 ہوتا ہے لیکن اس مثنوی میں وہ کہیں اعتدال سے باہر
 قدم نہیں رکھتا، سوائے ان دو رقعوں کے جو حسن نے دل اور
 دل نے حسن کو لکھے ہیں ان میں البتہ اس نے پوری کسر نکال
 لی ہے اور سارے صنایع بدایح ختم کر دیے ہیں۔ رزم کے
 علاوہ جہاں کہیں بزم کا موقع آیا ہے تو اسے بھی ویسی ہی

خوبی سے بیان کیا ہے ۔ یہ تو مثنوی کی ظاہری خوبیاں
 ہیں لیکن وہ باطنی خوبیوں سے بھی مالا مال ہے ۔ اس نے
 عقل و عشق اور حسن کے اعوان و انصار ، اُن کے شہروں
 کے نام ، اُن کے سر لشکر اور صاحبوں وغیرہ کے نام تجویز
 کرنے میں بڑی ذہانت سے کام لیا ہے ۔ مثلاً عقل کا بیٹا
 دل ، عشق کی بیٹی حسن ، عقل کا شہر بدن ، اور
 عشق یا حسن کا شہر دیدار ۔ عقل کا سپہ سالار صبر
 اور عشق کا مہر ۔ عقل کا وزیر وہم ۔ دل کے ساتھی نظر ،
 فاموس ، توبہ وغیرہ ۔ حسن کے ساتھی ناز ، غمزہ ،
 عشوہ ، زلف ، خیال وغیرہ ۔ اس طرح قصو وصال اور قلعہ
 ہجران وغیرہ یہ سب نام بڑی مناسبت کے ساتھ تجویز
 کئے ہیں ۔ دوسری بات یہ ہے کہ جیسا موقع اور محل
 ہے اُسی کی مناسبت سے ساری گفتگو اور تہام مصلحتیں
 محل میں آئی ہیں اور اس معاملے میں وہ بہت کم غلطی
 کرتا ہے ۔ فتاحی شاعر ہی نہیں حکیم بھی ہے ۔ جہاں
 جہاں اس نے موقع سے بعض حکیمانہ باتیں لکھی ہیں
 وہ بڑی خوبی سے ادا کی ہیں اور وجہی کی طرح بے جا
 طوالت نہیں دی ہے ۔ تعجب ہے کہ اگرچہ اس مثنوی کی
 تقلید ترکی اور ہندوستان و دکن میں کی گئی لیکن یہ
 مشہور نہ ہونے پائی ۔ حالانکہ یہ اپنے لطف بیان اور خوبی
 مضہون کے لحاظ سے بڑے پایہ کی مثنوی ہے —

وجہی نے اگرچہ پورا قصہ فتاحی سے لیا ہے لیکن جہاں

کہیں قصہ کی واردات میں اختلاف کیا ہے وہیں اس سے غلطی ہوئی ہے بعض خاص اختلافات کا تو میں اوپر ذکر کر چکا ہوں ، لیکن دو ایک اور اختلاف بھی ہیں جو قابل ذکر ہیں ۔ ایک تو قصے کی پہلی سطر اور پہلے جملے میں ہے ۔ وجہی قصہ یوں شروع کرتا ہے ” ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سیستان “ ۔ دستور عشاق میں سیستان کی جگہ یونان ہے ظاہر ہے کہ عقل کی مہلکت کے لئے یونان سے زیادہ اور کون سا ملک ہو سکتا ہے ۔

نظر جب حسن کی بارگاہ میں پہنچتا ہے تو فتاحی نے اس موقع پر ان دونوں کا بہت ہی دلچسپ اور یرلطف مکالمہ لکھا ہے ۔ حسن نظر کی اہلیت اور لیاقت دیکھنے کے لئے مختلف قسم کے سوال کرتی ہے ، اور نظر اُسے جواب دیتا ہے ۔ سوال و جواب دونوں برجستہ اور مختصر ہیں اور بڑے اچھے انداز میں بیان کئے ہیں ۔ سب رس میں یہ پر لطف چیز نہیں ہے ۔

نظر اور غمزہ جب توبہ کو شکست دے کر شہر عافیت میں قلندروں کا بھیس بدل کر ناموس کے ہاں پہنچے ہیں تو وجہی لکھتا ہے کہ ” ناموس بادشاہ انوکوں دیکھتیچ سال ملک سب چھوڑیا ، کچھ نہ لوڑیا ، قلندر ہوا ، سمندر ہوا ، فقیر ہوا ، بے تدبیر ہوا “ ۔ یہ بات بالکل خلات قیاس ہے کہ دو قلندروں کو دیکھتے ہی ناموس بادشاہ فوراً قلندر ہو جائے ۔ فتاحی سے ایسی چوک نہیں

ہوئی ۔ غمزہ ناموس کی خدمت میں پہنچکر معارف و حقائق کی ایسی پُر اثر باتیں کرتا ہے کہ ناموس کا دل دنیا کے ماں و دولت سے اُچات ہو جاتا ہے اور وہ تاج و تخت چھوڑ کر قلندر بن جاتا ہے ۔ اس سے ایک اور ثبوت اس بات کا ملتا ہے کہ وجہی نے دستور عشاق نہیں دیکھی تھی اس کی نظر سے صرت نعر کا خلاصہ گزرا تھا —

ایک دوسرا اختلاف وہاں پایا جاتا ہے جب ہمت عقل کی خیر خواہی اور دلسوزی میں دیار عشق کو جاتا ہے اور بادشاہ عشق سے ملتا ہے ۔ وجہی نے اس ملاقات کا جو ذکر کیا ہے اس میں نہ کوئی بات خلات قیاس ہے اور نہ بے موقع ۔ حسب معمول ملاقات ہوتی ہے تو موقع پاکر ہمت عقل اور دل کا ذکر چھیڑتا ہے اور اس تہنگ سے عشق کو سنبھاتا ہے کہ وہ راضی ہو جاتا ہے اور بس ۔ لیکن یہ نہیں بتایا ہے کہ یہ کیا کہتا ہے اور وہ کیا جواب دیتا ہے اور آخر کن باتوں سے اُسے رام کرتا ہے ۔ کیونکہ جو شخص اتنی اہم سفارت پر جا رہا ہے اس سے ضرور یہ توقع ہوتی ہے کہ وہ ایسے فاذک موقع پر اپنی اسانی اور حکمت عملی کے جوہر دکھائے گا ۔ فتاحی زیادہ موقع شناس اور آداب داں ہے ۔ وہ اس سارے واقعہ کو بڑی خوبی سے بیان کرتا ہے کہ جب وہ عشق کے شہر میں پہنچتا ہے اور عشق کو اطلاع ہوتی ہے تو

اُسے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت دیتا ہے ۔ یہاں وہ دربار کی شان و شوکت بیان کرتا ہے ۔ عشق نے ایک ہی نظر میں پہچان لیا کہ آدمی قابل اور معزز ہے اُسے بیٹھنے کا حکم دیتا ہے اور سفر کی کیفیت پوچھتا اور مزاج پرسی کرتا ہے ۔ (وجہی کی طرح نہیں کہ دربار میں پہنچا تو جہت بادشاہ نے ہمت کو گلے لگا لیا) اس کے بعد ایک قصر بلند میں تھیرانے کا حکم دیا اور مہر کو مہمانداری کے لئے مقرر کیا ۔ کچھ دنوں کے بعد بادشاہ اسے بزم خاص میں بلاتا ہے ۔ ہمت خلوت میں پہنچنے کے بعد عشق کی مدح و ثناء کرتا ہے اور اس کی بزرگی و فضیلت اور اس کے سطوت و شان کا بیان کرتا ہے اور آخر میں لابی زبان سے یہ کہتا ہے کہ خلف باغ خلافت کا نخل ہے اور وہ نہیں ہے اگرچہ بادشاہ کے گنجینہ میں ایک ایسا گوہر ہے (یعنی بیٹی) جو سزاوار تاج ہے تاہم اس کے لئے ہر کی ضرورت ہے اور یہ پیوند اس کی شان کے شایان ہونا چاہئے ۔ کیونکہ میوہ اصل میں ہزار شیریں ہو پیوند سے وہ شیریں تر ہو جاتا ہے ۔ یہ بات اس نے بادشاہ کے دل کی کہی اور اس حسن و خوبی سے کہی کہ وہ فوراً اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور پوچھنے لگا کہ تم بہت تجربہ کار اور جہاں دیدہ ہو، تم ہی بتاؤ کہ ایسا ہر کہاں مل سکتا ہے ۔ اب اسے دل اور عقل کا واقعہ بیان کرنے کا موقع مل گیا ۔ غرض سوال و جواب کے بعد عشق یہ کہتا ہے کہ ہاں میں یہ جانتا ہوں کہ عقل بادشاہ ہے اور اس کا ملک آباد اور لشکر توانا ہے لیکن میں اس کے نسب

و اصل سے واقف نہیں اور جب تک یہ معلوم نہ ہو اس کے
 ہاں رشتہ کیسے ہوسکتا ہے۔ اس کے جواب میں ہمت کہتا
 ہے کہ تاریخ میں ایسا آیا ہے کہ پہلے جس نے اس عالم کو ایک
 سرے سے دوسرے سرے تک فتح کیا وہ ایک بہت بڑا
 بادشاہ تھا جس کا نام فرد تھا اور دنیا میں اس کے عدل
 و انصاف کی بڑی شہرت تھی ایک کو تو اس نے مشرق کی
 حکومت دی اور دوسرے کو مغرب کی اور خود دنیا چھوڑ کر
 کوہ قاف کے غاروں میں چلا گیا۔ ان دو کی نسل چلی اور
 ایک مدت کے بعد اس کی نسل سے دو اور شہزادے ہوئے
 اور ان میں سے ایک کی نسل عقل اور دوسرے کی نسل
 عشق بادشاہ۔ یہ سن کر عشق بادشاہ اچھل پڑا اور کہنے
 لگا اوہو، ہم اور وہ ہم جد ہیں، کیا اچھا ہو کہ اب
 ہم پھر مل جائیں۔ پھر کیا تھا عقل اور دل قید سے رہا ہوئے
 عزت و احترام سے لائے گئے اور اپنی اپنی سراہ کو پہنچے —
 بعض بہت خفیف سے اختلاف اور بھی ہیں لیکن وہ قابل
 ذکر نہیں۔ لیکن جن چند اختلافات کا ذکر کیا گیا ہے اس
 سے فتاحی کی ذہانت اور طباعی کا اندازہ ہوتا ہے۔ وجہی
 کو اگر یہ اصل کتاب مل جاتی تو یقین ہے کہ وہ ضرور ان
 تمام امور کو اسی نہج سے بیان کرتا —

ایک بات البتہ بڑے مزے اور حیرت کی یہ ہے کہ وجہی
 نے کتاب کی ابتدا میں بڑے شد و مد سے یہ دعویٰ کیا ہے
 کہ یہ تھنگ اسی کا ایجاد کیا ہوا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے:—

” غرض بھوت فادر باتاں بولیا ہوں، دریا ہوکر موتیاں
 رولیا ہوں، موتیاں کے سوجاں کا میں دریا ہوں، تھام
 موتیاں سوں بھریا ہوں یو کتاب
 عجائب بندر ہے اگر سورج منگتا و گر چندر ہے۔ فرہاد
 ہوکر دونوں جہاں تے آزاں ہوکر، دانش کے تیشے سوں
 پہاڑاں اتلایا تو یہ شیرویں پایا، تو نوی بات پیدا
 ہوئی تو اس بات آیا۔“

فادانان ایتی باتاں میں یو بی ایک بات کر جانے، ولے
 یو بات کیوں کاری، کس وضع سوں نکلی محنت
 نہیں سہجے مشقت نہیں پہچانے، انو کوں نہیں کتے
 زبان آور، یو بولتے جناور اذا ہننا رھنھا
 کرے گا ہادی ہے کر پہچانے گا۔ یہ بات نہ تھی سو
 نکلی اٹال، تو بھی یکایک چلنی معال۔“
 آگے چل کر لکھتا ہے کہ :- ”یہ بات نہیں یو تھام وہی ہے
 الہام ہے۔“ اس کے بعد اور ایک جگہ لکھتا ہے -
 ”جکوئی اچایا بنیاد، اول آخر وہی اُستاد۔“

غرض اس دعوے کو وہ بار بار طرح طرح سے جتناہے۔
 اگر اس کا مطلب یہ ہے کہ قصہ کا یہ نیا تھنگ اس کا نکالا
 ہوا ہے تو یہ صریح غلط ہے لیکن اگر اس سے یہ مراد ہے کہ
 تحریر کا یہ اسلوب اردو زبان میں اس کا ایجاد ہے تو
 بے شک صحیح ہے۔ لیکن اس سے زیادہ پر لطف بات یہ ہے
 کہ وہ بار بار یہ بھی کہتا ہے جو اسے سوجہ اور رھنما اور
 استاد نہیں مانتا وہ جاہل، کہینہ اور چور ہے۔ مثلاً لکھتا ہے کہ

’ جکوئی بات ہماری چلیا وو ہماراچ ہے ۔ ہر چند
 فہمداری ہے ، چلیا تو کیا ہوا بات ہماری ہے ۔ اگر نکتہ
 کسی تے کچھہ جانیا ، ہم ظاہر ہم باطن اسے نہیں مانیا ،
 تو وو مسلمان نہیں ، اُسے ایہاں نہیں ۔ ایسے سے تَرنا ،
 بہوت بہوت پرہیز کرنا ۔ یو بی ایک چوری ہے ، یو بی
 ایک حرام خوری ہے ۔ نہک ہر حرام ، اس کا کیا اچھے
 کا قام ۔ جسے انصاف کی نہیں سکت ، اُسے دل کا دلیچ
 میں انپڑے لت ۔ جنے انصاف چھپایا ، اُنے دل کو بے دل
 کیا کام گنوايا : —

اس لے میں وہ بہت دور تک کہتا چلا گیا ہے اور
 اس کا کہنا بالکل درست ہے ۔ جو کوئی کسی خیال ، کسی
 اسلوب یا کسی بات کا سوجدہ ہے اس کا احسان ماننا ضرور
 ہے اور جس سے کوئی نکتہ حاصل کیا جائے اس کا اعتراف
 کرنا لازم ہے ۔ لیکن وجہی کے منہ سے یہ بات کچھہ اچھی
 نہیں معلوم ہوتی ۔ اس نے سارا قصہ شروع سے آخر تک
 فتاحی سے لیا اور کہیں اس کا اقرار نہیں کیا اور یہی
 نہیں بلکہ تحریر کا اسلوب بھی اُسی سے اُرایا ہے ۔ یہ
 مانا کہ وہ فارسی میں ہے اور یہ دکنی میں ۔ ایسی
 حالت میں وہ اخلاقی فرض اور انصاف جس کی تلقین
 وجہی نے اس طہطراق سے کی ہے کہاں باقی رہا ۔ وہ
 کس منہ سے یہ توقع کر سکتا ہے کہ آئندہ اس رستے
 پر چلنے والے اُسے سوجدہ مانیں گے اس کی تقلید کرنے

والے اُسے استاد سمجھیں گے - یہ تو وہی مثل ہوئی کہ
دیگراں نصیحت خود را نصیحت —

باوجود اس کے ہم وجہی کو استاد مانتے ہیں اور جو
کام اس نے کیا ہے اس کا احسان نہ ماننا حقیقت میں
نا انصافی ہے - اُس زمانے میں اردو نثر کا نام نہ تھا
اور نہ نثر لکھنا کوئی کمال کی بات سمجھی جاتی تھی -
ایک دو رسالے جو اس کے قبل کے پائے جاتے ہیں سو
وہ اس قابل نہیں کہ معطل ادب میں جگہ پائیں -
” سب رس “ اردو نثر کی پہلی کتاب ہے جو ادبی
اعتبار سے بہت بڑا درجہ رکھتی ہے اور اس کی فضیلت
اور تقدم کو ماننا پڑتا ہے - نثر میں قافیہ کا التزام
بذات خود ایک ایسی چیز ہے کہ تکلف اور آورد سے
بچنا محال ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس پابندی کی
وجہ سے بعض بعض مقامات پر عبارت محض تک بندی
ہو کے رہ گئی ہے اور ادائے مطلب میں بیوفقا پن معلوم
ہوتا ہے اور جو کوئی بھی اس قسم کی پابندی اپنے
اوپر عائد کرے گا وہ اس سے نہیں بچ سکتا - لیکن
اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو اس میں بے حد
فصاحت روانی اور سلاست پائی جاتی ہے - حال کے زمانے
میں جو اسی تھنگ پر بعض کتابیں لکھی گئی ہیں مثلاً
فسانہ عجائب وغیرہ اُن سے یہ کسی طرح کم نہیں بلکہ
سیری رائے میں بیان کی سادگی میں اُن سے بڑا کر ہے -

یہ ضرور ہے کہ اس کی زبان قدیم ہے اور پرانے الفاظ اور معادرات آج کل سمجھہ میں نہیں آتے ، لیکن اس میں نہ مصنف کا قصور ہے اور نہ اس سے کتاب کی خوبی پر کوئی حرج آسکتا ہے ۔ اس نے اپنے زمانے کی نہایت با معاورہ اور فصیح زبان لکھی ہے ۔ چنانچہ وہ خود بھی کہتا ہے اور اس سے ہمیں کامل اتفاق ہے —

” آج لگن کوئی اس جہان میں ہندوستان میں ہندی زبان سوں اس لطافت اس چھندان سوں نظام ہوو نثر ملا کر گلا کر نہیں بولیا — “

دیکھئے کہ وہ اپنی زبان کو دکنی نہیں ہندی کہتا ہے ۔ قصے کے شروع میں بھی وہ ” آغاز داستان زبان ہندوستان “ لکھتا ہے ۔ جگہ جگہ نہایت بے تکلفی سے ہندی ، دکنی ، فارسی عربی ، مرہٹی ضرب الامثال ، دھڑے ، اور اقوال ، اشعار ، آیت ، حدیث روانی میں لکھتا چلا جاتا ہے ۔ اگر چہ وجہی گولکنڈہ کا ہے اور گولکنڈہ اور حیدرآباد تلنگانے میں ہیں ، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وہ مرہٹی مثل تو ایک جگہ لکھتا ہے اور ایک آدھ گجراتی لفظ اور شعر بھی استعمال کرتا ہے مگر کہیں تلنگی مثل یا فقرہ یا لفظ (سوائے درا یا درائی کے جس کے متعلق ابھی سمجھے شعبہ ہے) اس کتاب میں نہیں آیا ۔ اہل ہند سے مراٹھ مصنف کی ہمیشہ شہائی ہند والے ہیں ۔ مثلاً ایک جگہ لکھتا ہے ” بقول اہل ہند پیاسا کیا منگتا پانی “

اسی طرح جب اہل دکن کی مثل یا قول کی طرف اشارہ کرنا ہوتا ہے تو لکھتا ہے ”جوں دکن میں چلیا ہے۔“ (صفحہ ۱۳۶) یعنی جیسا کہ دکن میں مشہور ہے ۔ یا مثلاً ہے دکن میں ” (صفحہ ۱۵۶) یا دکنی دھرا (صفحہ ۲۲۶) اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مصنف شمالی ہند اور دکن کی زبان میں فرق کرتا ہے ۔ یہی کتابیں ہیں جو زبان کے محقق اور مورخ کے لئے دلیل راہ کا کام دیتی ہیں —

اس کے بیان میں ایک نقص ضرور ہے کہ ملا صاحب نے جگہ جگہ پند و سوعظ کا دفتر کھول دیا ہے اور کہیں کہیں تصوف کے اسرار جواب معمولی باتیں ہو گئی ہیں بیان کرنے شروع کر دئے ہیں ۔ یہ بھی نہیں کہ دس پانچ سطریں لکھ دیں بلکہ صفحے کے صفحے رنگ دئے ہیں ۔ باتیں معقول ہیں ، صاف ستھری ہیں ، نصیحتیں کام کی ہیں ، بیان اچھا ہے لیکن قصے میں جب وعظ شروع کر دیا جائے تو قصے کا لطف کم ہو جاتا ہے اور پڑھنے والے کو الجھن ہوتی ہے ۔ مثلاً قصے کی پہلی ہی سطر یہ ہے کہ ” ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سہستان ، اس سیستان کے بادشاہ کا ناؤں عقل “ ۔ بس عقل کا نام آنا تھا کہ غضب ہو گیا ، کئی صفحے رنگ والے ہیں ، عقل کے کارنامے اس کے فیوض و برکات اور نہ معلوم کیا کیا بیان کر دالا ہے ۔ شہزادہ دل کی شراب فوشی

کا ذکر آیا تو شراب کی تعریف اور بادشاہوں کے لئے مکر و ریا کے مقابلے میں اس کے جواز پر بحث شروع کر دی ہے۔ عشق کے مقام پر عشق پر گفتگو چھیڑ دی ہے، کہیں حیا کی مدح اور سوال کرنے کی مذمت میں، کسی جگہ آب حیات کی خاصیت اور تعریف میں، گھمیں طمع کی برائی میں، کسی مقام پر ہمت کی تعریف میں، کسی جگہ عشق، عاشق اور معشوق پر طویل بحثیں شروع کر دی ہیں۔ اسی طرح مصیبت، فقر اور صبر، خواب، لڑائی، بہادری، مشیروں اور مصاحبوں کے انتخاب، عورت کی محبت، سوکن کے جلاپے، عشق کی قسموں اور بادشاہت کے فرایض وغیرہ پر اپنے خیالات بے تکلف لکھتا چلا گیا ہے۔ اگر ان تمام غیر متعلق مباحث کو نکال لیا جائے تو مضامین وجہی کی ایک اچھی خاصی دوسری کتاب قیاس ہو سکتی ہے۔ فتاحی کہیں اس قسم کی بے اعتدالی نہیں کرتا اس نے قصے کے تناسب کو بڑی خوبی سے قائم رکھا ہے۔ میرا قیاس ہے کہ سب رس اس زمانے میں بہت مقبول ہوئی اور اس کی قبولیت کی ایک وجہ یہی پند و موعظت تھی جو عام لوگوں کو بہت پسند آئی اور چونکہ عبارت اس کی متقی اور سلیس تھی اس لئے عام و خاص سب اسے شوق سے پڑھتے ہوں گے۔ اس وقت لوگوں کو یہ طول بیانی اس وجہ سے پسند تھی، اور اب ہمیں یوں پسند ہے کہ اس میں قدیم زبان کے

معقق کے لئے بہت سا سامان موجود ہے —

اس طویل بیانی میں جو اکثر پرانے زندہ دل لوگوں اور قصہ گووں اور قصہ نویسوں کی عادت تھی ایک اور فائدہ بھی ہوتا ہے ۔ اس میں بعض اوقات ضمنی طور پر زمانے کی معاشرت کے متعلق بہت سی کام کی باتیں نکل آتی ہیں ۔ اسی کتاب میں جہاں مصنف عقل، دل یا عشق اور حسن کے معاملات ان کے دربار اور تفکرات کا ذکر کرتا ہے تو ایشیائی حکومت کا تہلگ، ان کی حکمت عملی، اس زمانے کی تہذیب و تمدن، اخلاق و معاشرت، اطوار و آداب کا منظر نظر آ جاتا ہے ۔ وجہی عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا اور دربار سرکار کے حالات سے خوب واقف تھا، اس واقعیت سے اس نے اپنی کتاب میں خوب کام لیا ہے مثلاً شہزادہ دل کی خاطر اس نے شراب کی جواز کی قاریل میں جو نیم رفتادہ نیم صوفیانہ تقریر کی ہے اس سے صاف درباری مصاحبت کا رنگ جھلکتا ہے ۔ اسی طرح جب وہ دشمن سے چوکسی، دوسروں سے راز داری، جاسوسی کا بیان کرتا ہے تو گویا اپنے زمانے کے واقعات اور خیالات کا چربہ اتارتا ہے —

” سب رس “ کی زبان تین سو برس پہلے کی ہے اور وہ بھی دکن کی ۔ بہت سے لفظ اور محاورات ایسے ہیں جو اب بالکل متروک ہیں اور خود اہل دکن

بھی نہیں سمجھتے، اس لئے کتاب کے آخر میں ایک فرہنگ لکادی گئی ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ عربی فارسی الفاظ کے ساتھ ہندی الفاظ بھی کس کثرت سے استعمال کئے گئے ہیں۔ ایک کام کی بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ بعض محاورات اس وقت بھی بعینہ اسی طرح استعمال ہوتے تھے جیسے آج کل۔ مثلاً شان نہ گھان۔ چیز کرنا۔ خالہ کا گھر۔ کہاں گنگا تیلی کہاں راجہ بھوج۔ گھر کے بھیدی تے لنگا جائے (گھر کا بھیدی لنگا تھالے)۔ شرم حضوری۔ دیکھا دیکھی۔ چائیں مائیں کھیلنا۔ وغیرہ۔ اس سے الفاظ و محاورات کی تاریخ میں بہت مدد ملتی ہے۔ الفاظ و محاورات کے علاوہ اس کتاب سے قدیم دکنی یا اردو کی صورت و نحو اور بعض الفاظ کے تغیر و تبدل کا پتا بھی لگتا ہے۔ اور اس کی صحیح کیفیت نثر ہی کی کتاب سے معلوم ہو سکتی ہے۔ مثال کے طور پر چند باتیں لکھی جاتی ہیں۔

۱۔ مذکر مونث دونوں کی جمع ”اں“ سے آتی ہے جیسے ہاتیاں، جھازاں، کتاباں وغیرہ۔ بھائی کی جمع بھائییاں، غمزہ کی جمع غمزیان وغیرہ۔

۲۔ ایسے افعال متعدی جن کی ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی احتمالی کے ساتھ ”نے“ آتا ہے تو فعل ہر حالت میں مذکر ہی استعمال ہوتا ہے، خواہ فاعل مونث ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن دکنی میں مذکر کے لئے مذکر اور مونث کے لئے

مونث فعل ہوتا ہے۔ جیسے اس عورت نے کہی، لڑکی نے پائی پی —

۳۔ ”نے“ کا استعمال بہت بے قاعدہ ہے۔ اس حرت کے استعمال کے قواعد حال میں منضبط ہوئے ہیں۔ میر و سودا کے زمانے میں بھی یہی بے قاعدگی پائی جاتی ہے —

۴۔ فاعل اگر مونث جمع ہے تو فعل بھی جمع ہوگا۔ جیسے ”اصول عورتاں اپنے مرد بغیر دوسرے کوں اپنا حسن دیکھلانا گناہ کر جافتیاں ہیں“ اپنے مرد کو ہر دو جہاں میں اپنا دین و ایمان کر پہچانتیاں ہیں۔ پرانی اردو میں بھی یہی استعمال تھا —

۵۔ مونث کی صورت میں حرت اضافت کی بھی جمع آتی ہے۔ جیسے ”دل کے فائدے کیاں بہت باتاں ہیں“ —

۶۔ اسی طرح ایسی، جیسی، جتنی کی جمع، ایسیاں، جیسیاں، جتنیاں آتی ہے —

۷۔ ایسے مصادر کی ماضی مطلق جن میں علامت مصدر سے قبل ا یا و نہیں ہوتا اس طرح بنتی ہے کہ امر کے آگے ا بڑھادیتے ہیں۔ جیسے دیکھنا سے دیکھا۔ لیکن دکنی میں بجائے ا کے یا لگاتے ہیں۔ جیسے دیکھیا، مایا، پھریا وغیرہ —

۸۔ ”سی“ مستقبل کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یہ علامت ہندوستان کی کئی زبانوں میں خفیف تغیر کے ساتھ استعمال ہوتی ہے اور پنجابی میں تو اس کا بالکل اسی طرح استعمال ہے جس طرح قدیم دکنی میں۔ جیسے ”نظر سوں خدا کوں

دیکھیں گے تو خدا نظر میں نا آسی —

۹ - 'کر' کا استعمال - یہ میر اس کے ہاں بھی پایا جاتا

ہے - جیسے "دانا ہہنا رہنہا کر جانے گا" —

۱۰ - ضہائر میں بھی کسی قدر تغیر پایا جاتا ہے - یو

وو (یہ اور وہ کی جگہ) انو (انہوں نے) انو کوں (ان کو)

اُنو کا (اُن کا) - ہہنا (ہم کو) جنوں - (جنہوں نے) جنوں

کو (جن کو) جنوں کا (جن کا) یے (یہ) -

۱۱ - الفاظ کے آخر میں "چ" تاکید کے لئے اکثر لگا دی

جاتی ہے - جس کے معنی عموماً "ہی" کے ہوتے ہیں جیسے -

"خدا منا کیا سو برے فعلانچ خاطر - یونچ (یونچہ) یارکوں

یار کتے" —

۱۲ - مانگنا بمعنی چاہنا - یہ استعمال اکثر انگریزوں کی

زبان سے سنا گیا ہے اور یہ خیال کیا جاتا تھا کہ یہ انہیں

کا ایجاد ہے، لیکن قدیم دکنی اردو میں یہ لفظ انہیں معنوں

میں استعمال ہوتا ہے - انگریز نے بھی اول اول مدراس

سے سیکھا - جیسے - "اگر منگتا ہے دل میں محبت بھرے

شراب پی - اگر کچھ اونچا چڑنے منگتا ہے تو شراب پی" —

۱۳ - الفاظ کی تذکیر و تانیث کا بھی کچھ زیادہ خیال

نہیں - مثلاً شراب، خبر، صورت، دنیا کو مذکر لکھا ہے —

۱۴ - اکثر عربی الفاظ کے املا کو سادہ کر دیا ہے یعنی

جس طرح بولتے ہیں ویسے ہی لکھ دیے ہیں - جیسے نفع

کو نفا، وضع کو وضایا وزا، واقعہ کو واقا، منع کو منا، طمع

کو طہا ، معاملہ کو ماسلہ ، معنی کو مانا ، چٹانچہ طہا (طمع)
 کا قافیہ جہا اور مانا (معنی) کا کھانا لکھا ہے ۔ ایک جگہ
 پیاس اور میراث کا قافیہ باندھا ہے ۔ اور ایسا دکنی میں
 اکثر ہوتا ہے ۔ ان کے ہاں قافیہ کی بنیاد صوت پر ہے ۔

۱۵ - اردو کے جس لفظ میں دو تالین یا ایک ت
 اور ت ہوتی ہے پہلی تال دال بولی جاتی ہے ۔ جیسے
 دھونڈے ، کو دھونڈے ، دانت کو دانت کہیں گے ۔ یہ
 تلفظ اب بھی یونہی کیا جاتا ہے ۔ اسی طرح دو ”ر“
 یا دو ”ت“ ایک لفظ میں قریب قریب ہوتی ہیں تو
 وہاں بھی پہلی رے دے اور تے تے ہو جاتی ہے ۔
 جیسے تتیا ، —

۱۶ - اردو میں اکثر الفاظ کا تکرار ہوتا ہے اور
 یہ تکرار خاص معنی پیدا کرتا ہے جیسے گھر گھر ،
 در در وغیرہ ۔ قدیم دکنی اردو میں ان دو کے درمیان
 ”ے“ کا اضافہ کرتے تھے ۔ جیسے گھرے گھرے
 درے درے ، تھارے تھارے ، رگے رگے وغیرہ ۔ کبھی ے
 کی جگہ ”ین“ استعمال کرتے ہیں جیسے گھرین گھر —
 میں اس ضمن میں یہ لکھنا بھول گیا کہ دکن کے دو اور
 شاعروں نے بھی اس قصے کو اپنی زبان میں لکھا ہے
 اور دونوں منظوم ہیں ۔ ایک تو ”ذوقی“ ہیں جن
 کا نام شاہ حسین اور لقب ”بحرالعرفان“ ہے ۔ انہوں
 نے حسن و دل کو سنہ ۱۱۰۹ھ میں نظم کیا اور

”وصال العاشقین“ نام رکھا - دوسرے ”معجمی“
 شاہ بیرالدہ ہیں جو بیجاپور کے رہنے والے تھے ، انہوں نے
 اپنی مثنوی سنہ ۱۰۸۶ھ میں نظم کی اس کا نام
 ”گلشنِ جشنِ دل“ ہے - یہ دونوں وجہی کے خوشہ
 چین معلوم ہوتے ہیں اگرچہ انہوں نے اس کا کہیں اشارہ
 نہیں کیا - ان دونوں کا ذکر میں الگ لکھ چکا ہوں -
 (ملاحظہ ہو ”اردو“ جلد پنجم ص ۴۹۹ و صفحہ ۵۰۲)
 مدت ہوئی مجھے اس کتاب کے دو نسخے دستیاب
 ہوئے تھے ایک حیدرآباد میں دوسرا بیجاپور میں - ان
 میں سے ایک تو بہقام دولت آباد سنہ ۱۱۱۷ھ کا لکھا
 ہوا ہے اور دوسرا سنہ ۱۱۷۷ھ کا - یہ دونوں نسخے
 سات لکھے ہوئے ہیں اس کے بعد دو اور نسخے ملے جو
 ایسے اچھے نہیں اور ایک ان میں سے ناقص ہے —
 اول تو قلمی نسخوں کا پڑھنا جن کے رسم خط کی
 وجہ سے طرح طرح کی غلط فہمی ہو جاتی ہے ، پھر ایسی پرانی
 زبان کا پڑھنا اور سمجھنا جس کے اکثر محاورے اور الفاظ نہ
 اب بولے جاتے ہیں اور نہ سمجھے جاتے ہیں اور سب سے بڑا کر
 کاتبوں کی اصلاح ، یہ ایسی دقتیں ہیں کہ مقابلے ،
 تصحیح اور تحقیق میں بہت وقت صرف ہو جاتا ہے
 اور یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کے چھپنے میں اتنی
 دیر ہو گئی —

عبدالحق

کوئٹہ (بلوچستان) - ۱۲ جون سنہ ۱۹۳۲ ع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمام مصحف کا معنی الحمد للہ میں ہے مستقیم‘ ہور تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں ہے قدیم‘ ہور تمام بسم اللہ کا معنی بسم اللہ کے ایک نقطے میں رکھیا ہے کریم۔ سمجھ دیکھہ خاطر لیا اتال‘ حدیث بھی یوں آئی ہے کہ العلم نقطة و کثرها جہال‘ یعنی علم یک نقطہ ہے جاہلان اسے بدھائے‘ جہالت کوں اس حد لگن لیائے۔ ہور فارسی کے دانشمنداں‘ جنوں سمجھتے ہیں باتاں کے بنداں‘ انو کوں یوں بھایا ہے‘ انوں میں بھی یوں آیا ہے کہ ”اگر درخانہ کس است‘ یک حرف بس است“ ہور گوالیر کے چاتراں‘ گُن کے گُراں‘ انوں بھی بات کوں کھولے ہیں‘ یوں بولے ہیں - فرد :

پوتی تھی سو کھوٹی بھئی پندت بھیا نکوے
ایکھی اچھر پیم کا پھیرے سو پندت ہوے
قدرت کا دھنی سہی‘ جو کرتا سوسب وہی۔ خدا بڑا خدا کی
صفت کرے کوئی کتیک‘ وحدہ لا شریک۔ ماں نہ باپ‘
آپین آپ۔ پروردگار‘ سندسار کا سرجنہار۔ جیتی جکوئی
قدرت دھرتا ہے‘ صفت اس کی اپنے پُرتے کرتا ہے۔ وو بے حد
اس کی صفت کوں کاں ہے حد‘ احد صمد لم یلد ولم یولد۔ بیت:
کسے ہے حد جو خدا کی صفت کی حد پارے
ہر ایک ہال کوں گر سو ہزار جیب آوے
جس کی نافوں خدا ہے‘ وو سب سوں ملیا ہور سب سوں

جدا ہے - کوئی کیوں اسے کہے ہے کہ یوں ہے، خدا ہے، جیوں
 کہیں گے تیروں ہے - کون سمجھ سکتا خدا کی گت، ایک اپے لال
 صفت - ہزار اور ایک اس کا نانوں، اس کی معرفت تہاویں
 تہاوں - بیت :

جہاں جکچہ ہے وہاں سب اہے ظہور اس کا
 ہر ایک شے منے دیتا ہے جلوہ نور اس کا
 خدا قادر خدا حاضر خدا ناظر خدا سکتا، جسے جیوں منگتا
 اسے ووں رکھتا۔ سات زمین سات آسمان میں اس کا کھیل، جو
 کچھ وو کرے سو ہوئے، اس کے حکم کوں کوں سکے تھیل۔ آپیں
 آپ جل جلال، دم مارنے یاں کسے فیں مجال - بیت :
 اس تہار پر کسے ہے نظر جو نظر ستے
 گر جبرئیل ہوئے تو یاں بال و پر ستے
 عجب عجب * اس کے کام، اس کے کام انسان کیا کر سکے قام۔ پیدا
 کیا زمین پیدا کیا آسمان، سب دانایاں سب دانشمنداں حیران۔
 کیا وئی کیا فہی، سجدہ کئے اس تہار، سبھی۔ قادر قدرت کا دہنی،
 غنی، مستغنی - ہوتا سب خدا کا بھاتا، ہو کئے میں ہو جاتا۔
 یاں چرا نہ چوں، جیوں عربی میں کتا ہے کن فیکوں - شعر :
 دہنی جو دھرتی دھریا شور بھی دھرے سو ہوئے
 کسی کے کرنے تے کیا ہوئے خدا کرے سو ہوئے
 عاشق کوں عشق، معشوق کوں حسن دیا، اُن دونو میں اپنا بھید
 پرگت کیا۔ ایکس کوں کیا پُرس، ایکس کوں کیا فاری، ایکس کوں

کیا پیارا، ایکس کوں کیا پیاری۔ نہ یو اسے دیکھیا نہ وو اسے جانے،
ایکس کوں دیکھہ ایک ہوتے دیوانے۔ دو دل ایک دل ہو تیں
جوت تے، سراں تے گزرتے جیواں پر اُتہ تے۔ سر جیا یوں
کچھ سر جنہار، کریم رحیم مہروان کرتار - بیت :
یو خاصیت ہے عشق کی یاں کوئی کیا کرے
بیگانے کوں یو عشق بَلا آشنا کرے

بہوت لطافت سوں پیدا کیا حسن، عشق میں رکھیا اپنے
خاصے گُن چُن چُن - شان نہ گہاں جان نہ پہچان، ایکس کوں
دیکھہ ایکس پر ایک حیران، پریشان، سر گردان - دیکھے نہ
دکھلے، ایکس کوں ایک بھائے۔ دل سو دل پران سو پران،
جانو قہیم آشنا جانو قدیم جان پہچان - ایکس کی خاطر ایک
تلہلتے جہتے، ایکس کی خاطر ایک ترستے تپتے - بیت :
دوریا ہے عشق جس پر لہوا کھینچہ باند کر
ایکس کے ہاں یکس کوں دیا ہات بافد کر

سگے ماں باپ سوں ہوتے بیزار، جس یار سوں جیو لگیا
اس یار سوں اختیار - ماں باپ پال پال جنم کھوتے، یو سو
آخر کسی اور کے ہوتے - جیو لگیا ادھر، بچارے ماں باپ اتال
کدھر - ماں باپ کوں سمجھے جیوں خیال ہوو خواب، بھائی
تو بچارا کس میں حساب - اڈونے اپنا فغا کھینچے، ماں باپ
اپنی خاطر کو جفا کھینچے۔ عشق نے کھیل یوں کھیلدا تھاریں تھار،
اس کھیل کو فا دک فا دیس * نہ ہانک نہ پکار، ہر یکس کوں ہر

ایکس سوں قول قرار، سب آپس میں اپنے پیار- پیار دل بہیتے،
 موں پر لوگاں کا تر- ایسے پیار کون کون سنبھال رکھتا، دل
 بہیتے کون کسے منا کر سکتا۔ اپنے دل میں ہر ایکس کون ہے
 پادشاہی، وہاں دوسرے کی نہیں پھیر سکتی دورائی - بیت:

پاؤں بقا جو عشق میں اپسے فنا کرے

یو تھار نہیں ہے رو جو کسے کوئی مناکرے

عشق ہم باطن ہم ظاہر، عشق سب جاگا حاضر ناظر۔ عشق
 نذر، عشق پادشاہ، عشق کون کس کا تر - عشق ہم مست
 ہم ہوشیار ہم بے خبر ہم باخبر - عشق سلطان چہتر اس کا
 رسوائی، عشق کا تخت استغنائی، عشق کا حشم بے پروائی -
 عشق لا وبالی، عشق سب تھار بھر یا ہے عشق کیں نہیں خالی -
 عشق ہرگز کسے جدا نہ دھرے عشق دو کون ملا کے ایک کرے
 عشق سر مست لا اُ بالی ہے عشق اب بھارتا خیالی ہے
 ایک عشق اس کے ایتے رنگاں ایتیاں صورتاں، ایک اپنے اپنیاں
 ایتیاں مورتیاں - عشق دو کے دلاں میں ستیا غلبا، دو نو کے دلاں
 میں عشق کی بلا - عشق ہے تو حسن دستا خوب، عشق ہے تو نظر تلیے
 محبوب - عشق ہے تو ہر یک کام کا لگتا دھندا، عشق ہے تو کوئی
 صاحب ہوتا کوئی بندا - عشق کدھیں عاقل کدھیں دیوانہ ہوتا،
 کدھیں ہنستا کدھیں ہنس روتا - فرو :

عشق ساندی ہے عشق سری ہچ

کدھیں کچھ ہے کدھیں سو کچھ کاکچ

اپس سوں اپنے لگا لیا، کسے کیا کہے کئے کیا کیا - آپی

کیا آسے کیا علاج، جیسا پڑے ویسا سوئے باج - ادھر بھی اپنے

اودھو بھی اچے - اچے ترستے ، اچے تپتے - اچے افس کون دیکھے
 دکھلاوے ، اچے اہستے اہسکوں چھپاوے - افس کنے اپنی کرے
 فریاد ، اچے دیوے اپنی داد - دین و دنیا کون دیا عشق نے
 آرایش ، پیدا کرنہارے نے یوں پیدا کیا پیدائش - فرد :

سب میں وو ہے تو دل ہے سب کا شاد

سب میں وو ہے تو سب میں ہے یوسوا

عشق میں اچے ہے تو اس میں ہیں ایتنے چالے ، عشق میں اچے
 ہے تو اس میں ہیں یو مستی یو خوشی یو اولالے - عشق میں
 اچے ہے تو اسے سب تھار گزر ، عشق میں اچے ہے تو اسے سب جاگا
 کی خبر - بے نہایت ریل چھیل ، ایک کھیلتا ایتنے کھیل - باتاں
 بہوت ولے تھار ایک ، کھیلاں بہوت ولے کھیلنہار ایک - عشق
 کی صورت کیسی ہے کر کیوں کھیا جاتا ، معنی بیچونی بیچگونی
 پر آتا ، عشق خدا کی ذات ہے چھپا رہتا ، جو کوئی یو بات
 پایا وو آخر یونچہ کہتا - یہاں جسم کون دیکھنا مشکل
 ہے جان کون کیوں دیکھیا جاتا ، تخت کون دیکھنے نہ پاوے
 سلطان کیوں دیکھیا جاتا - جسم ہور جان کا ایک مافا - ولے
 اتنا ہے جو یو بات تکہ سمجھے جانا - عشق ہور خدا کچھ
 جدا نہیچ ، بات جدا پن بھید وھیچ - عشق ہوتا ہے جہاں
 تھام ، وہانچہ خدا ہے بلکہ وو چہ خدا ہے والسلام - واصلان
 نے بولے ہیں والدہ ، اذا تم العشق فہو والدہ - رباعی :

ہیتاھے نفا پدا رہتا ہے جس رے لک ہو میں تے اسے جان نڈا دے ترے لک

گرپٹوسوں مل پٹو چہ ہونے مگتا ہے تو یاد کر اس پیو کون افس پسرے لک

در نعت محمد مصطفیٰ و چہار یار

و منقبت علی مرتضیٰ :

ابابکر صدیق صادق ہیں خاص کئے خار جیاں کوں شریعت میں راس
 عمر جب نبی کے امت میں ہوئے یہودی عرب نے جو تھے سر نوے
 جمع کر جو عثمان قرآن کوں شرم کا دئے زور ایمان کوں
 توثیق کفر علی ہٹ لیے ذوالفقار خدا بعد محمد بھی چارو ہیں یار
 عشق خدا کوں بھید یا تو اپنا حبیب کر محمد کوں پیدا
 کیا، عشق خدا کوں بھید یا تو اس کی خاطر آسمان زمین ہویدا
 کیا۔ اگر محمد نا ہوتا تو آسمان زمین نا ہوتا، اگر محمد نا ہوتا
 تو سارے و پوریں نا ہوتا، اگر محمد نا ہوتا تو دنیا ہور دین
 نا ہوتا صاحب طاہا و یسین، صاحب الارحمة العالمین - جس کے
 فورتی عالم نے پایا روشنی، اولاک لہا خلقت الافلاک کا دھنی -
 اول خدا ہے نبی دویم سویم ہے ولی، یوتین فانوں تھی - مومن کے دل
 کوں تجلی - محمد کوں جس رات ہوئی معراج، وہاں دوسرا نہ تھا
 کوئی علی باج - گیان دھیان کے کم تھام محمد نے ایایا، جو کچھ
 پافا تھا سو محمد نے پایا - جو کچھ محمد نے پایا سوں
 علی کوں سہجایا، یو سہجھ علی کے تقسم آیا، علی خدا
 کوں بھایا رسول کوں بھایا - محمد نبی، علی ولی، نبوت
 خدا کی پیشوائی، ولایت محبوبی ہور استغنائی - نبوت کار سازی
 ولایت بے نیاز - ولایت ہار گلے یار کا، نبوت دھندا گھردار
 کا - ولایت آکر نبوت آتی، نبوت آے تو کیا ولایت جاتی -

فرق دھندے کا ٹک میانی آتا، کسے کچھ، سنہرتا کوئی کچھ
 پا تا۔ حضرت کہیں خدا شاہد، انا و علی من نور واحد -
 تن سوں تن، جیو سوں جیو، دم سوں دم، نبوت معہد پر
 ولایت علی پر ختم۔ ابابکر عمر ہور عثمان، جنوں کی فیکہ
 جانتا سب جہان، حضرت کے یاراں ہیں، بزر گوراں ہیں -
 ایکس تی ایک سب بھلے، جیوں خدا رسول فرمایا تھا تیوں چلے -
 لات فیر کئے، خلافت فیں کئے۔ - ق پر چلن ہارے، ایسیج اچھتے
 ہیں خدا کے پیارے۔ ایسیج اچھتے ہیں حضرت کے یار، جنو سوں حضرت
 کرتے تھے بچار۔ آخر بعد از حضرت کے بیٹھے حضرت کی تھار۔

بیت

ہر ایک حال خدا کوں یقین سوں چہنا

ولایت ہور نبوت یو قرب ہے اپنا

ولایت کی جاگا پر نبوت کے جا صدر، ایکس تی ایک خوب ایکس
 تی ایک خوب تر۔ خدا بہوت بڑا، سب تھار حاضر سب تھار کھڑا سب
 میں اپنا نور بھریا، کسے کچھ کسے کچھ کسے سب کچھ کریا۔

سلطان عبداللہ، ظل اللہ، عالم پناہ،

صاحب سپاہ، حقیقت آگاہ، دشمن پرور،

ڈانی سکندر، عاشق صاحب فطر، دل کے

سبب تالیف کتاب
 و مدح بادشاہ

خطرے تی باخبر۔ صورت میں یوسف تی اگلے، آدم بیہوش

ہرے پتھر پگلے۔ حکمت میں افلاطون شاگرد، سخاوت میں

حاتم کا کھولے برد، شجاعت میں رستم گرد، عالی ہمت

غازی سرد۔ شمشیر ہور ہمت کے صاحب، نیم دھرم اور ست

کے صاحب، دارادر، فریدوں فر، کلیم بیاں، مسیحادم، مریخ صولت،
 زہرا عشرت، خورشید علم۔ صبح کے وقت، بیتھے تخت - یکایک
 غیب تھی کچھہ رمز پا کر، دل میں اپنے کچھہ لیا کر، وجہی
 نادر سن کوں، دریا دل گوہر سخن کوں، حضور بلاے پان
 دئے، بہوت مان دئے، ہور فرماے کہ انسان کے وجودیچہ میں
 کچھہ عشق کا بیان کرنا، اپنا ناوں عیاں کرنا، کچھہ فشاں دھرنا۔
 وجہی بھوگنی گن بھر یا، تسلیم کر کر سر پر ہات دھریا۔
 بہوت بڑا کام اندیشا، بہوت بڑی فکر کریا۔ بلند ہمتی کے
 بادل تھی دانش کے میدان میں گفتاراں برسایا، قدرت کے
 اسراران برسایا۔ پادشاہ کے فرمائے پر چپنتیا، فوجی تقطیع
 بیتیا۔ کہ آنگے کے آن ہارے، ہمیں بھی کچھہ تھے کر سہجیں
 بارے۔ ہمارے گن کوں دیکھے سو ہمنا دیکھے، گنگا دیکھے سو
 جہنا دیکھے۔ ہمنا تے بھی آنگے تھے سو انو کا کچھہ ہی تمیز
 کریں، ریاضت ہماری مشقت ہماری چیز کریں۔ عاشق کوں
 عاشق جافتا، عاشق کوں عاشق پچھانتا۔ بیت :

کندھم جنس با ہم جنس پرواز کبوتر با کبوتر باز با باز
 مورک آسودے دیوانے، نین جلے سو جلے کی بات کیا جانے۔
 جیوں قیوں اس دنیا میں کچھہ یادگار اچھے تو خوب ہے۔
 یوجھاڑے اس جھاڑ کوں کچھہ بار اچھے تو خوب ہے۔ اس دنیا
 میں رہیگی سو بات ہے، باقور دو دیس کا سورات ہے۔
 جتنے کچھہ سہجیا عاقبت لگن، اُنے اپنی جاگا رکھیا اپنا گن۔
 اس تے نہیں رہا گیا کچھہ کہا گیا، کد شاید کدھیں کوئی عاشق

پھرے تک تلہائے ، تک چر پھرے ، تک مستی چہرے ، تک
 تر پھرے ہورسمجے کہ ان عاشق کامل نے کیا بولیا ہے ، کس کس
 جا گا پر کیسے کیسے بھیدان کھولیا ہے ۔ ہم گلاب میں آبلوچ
 کھولیا ہے ، ہم مازک سوتی رولیا ہے ، داد دیوے ، امداد دیوے ،
 مروا دیوے ۔ کسے کچھ سنپڑے ، کسے کچھ فیض انپڑے ۔ فرد :

وہی ہے صافی کہ جس صافی تی صفا کوئی پائے

وہی ہے کام کہ جس کام تی نفا کوئی پائے

ایوتا جد جو دھرتے ہیں ، نوکاں باغ جو کرتے ہیں ، سو اسیچ
 خاطر کرتے ہیں کہ کوئی خوب چہتر بیوگے ہوس نا یک عاشق
 پیو کے اس باغ میں آوے ، معظوظ ہوے آرام پاوے ۔ باغ کے صاحب
 کون دعا کرے ، پھولان سوں گوں بھرے ۔ رنگ میں تبارے آس ،
 اسی تی کچھ لگے باس ۔ اُسے فیض انپڑے ہمننا کون ثواب ، خدا
 خوش رسول خوش عالم خوش اس باب ۔ فرد :

جنے جو دل کون لیا ہات کچھ کسی کون دیا

ہزار کعبے بندھایا ہزار حج بی کیا

یو قدرت الہ ہے ، یو اسرار الہ ہے ، یو

ہاتف الہ ہے ، لا الہ الا الہ ، یو عجب

کتاب ہے سبحان الہ ۔ اس کتاب کا نائون

در زینت سخن و

در نام کتاب گوید

’ سب رس ‘ سب کو پڑھنے آوے ہوس ۔ بول بول کون چڑھے
 اُس ، یادگار ہو اچھیگا دنیا میں کئی لاکھ برس ۔ بہو تیچ
 نذیند ، عاشقان کے گلے کا تعویند ، یو کتاب سب کتاباں کا سرتاج ،
 سب باتاں کا راج ، ہر بات میں سو سو معراج ، اس کا سوا
 سمجے نا کوئی عاشق باج ، اس کتاب کی لذت پانے عالم سب

محتاج۔ کیا عورت کیا مرد، جس میں کچھ عشق کا درد، اس کتاب کوں سینے پر تی ہلا سی نا، اس کتاب بغیر کوئی اپنا وقت بھلا سی نا۔ جو کوئی پڑھے گا، جنس جنس کا اثر چڑھے گا۔ جو کوئی اس کتاب کا سمجھیکا مانا، کیا حاجت ہے اسے کیف کھانا۔ یو کتاب عاشقان کا جیو صاحب، معشوقاں کا یار، صاحب۔ یو رنگ رنگ کے پھول، سرنگ مقبول، سب کسے بہاتے یو پھول۔ دایم تازے، ہر گز نہیں کھلتے۔ ایسے خوش لباس کے پھول اچھوں کسی باغ میں نہیں کھلے، ایسے پھول اچھوں کسے نہیں ملے۔ سنگتے دل میں بھرے اساس، کہاں ہے وہ پھول جس پھول میں ایسی لباس۔ جو کوئی یو کلام سنے گا پڑے گا، ہور فاتحہ نا پڑے گا، تو و ر بیخبر خام ہے، اس کی دانش پر اس بات کا لذت حرام ہے، کیا واسطہ کہ یو بات نہیں یو تھام وحی ہے الہام ہے۔ جسے خدا کی محبت سوں غرض ہے، اس پر فاتحہ ہمارا فرض ہے۔ اگر مہات ہے تو اُدھر کی سعادت کی، و گر حیات ہے تو اُدھر کے سلامت کی۔ اگر کسی میں سخن شناسی ہور اسرار دانی ہے، تو یو کتاب گنج العرش بہر المعانی ہے۔ جیتا کوئی طبیعت کے کوار کھولے گا، اس کتاب میں نہیں سو بات کیا بولے گا۔ جو کچھ آسمان ہور زمین میں ہے سو اس کتاب میں ہے، جو کچھ دنیا ہور دین میں ہے سو اس کتاب میں ہے۔ ہرگز کوئی نصیم اس فصاحت سوں بات نہیں کیا، اس دھات بات کوں سلامت نہیں دیا۔ ہر یک بشر کا کام نہیں، ہر یک بے خبر کا کام نہیں۔ اس کتاب کوں وو سمجھیکا جو کوئی صاحب راز ہے، یو کتاب تھام اعجاز ہے۔ اگر دین ہور دنیا کا امید پانے

منگتا ہے تو یو کتاب دیکھہ ، اگر بڑا ہو کر عالم کوں سہجائے
منگتا ہے تو یو کتاب دیکھہ۔ کہ سدھین مرشد ہیں مسلماناں ۔
میں پیرو مرشد ہوئے گا ، ہندواں میں جنگم سک ہوئے گا ۔
ہم ہندو تہذیبی بات پاتے مانیں گے ، ہم مسلمان تہذیب بڑا ہے
کر جائیں گے۔ ایک کلیہ ہے کافرق ہے ، باقی خدا کی وحدانیت میں
ہندو ہوو مسلمان غرق ہے ۔ اگر خدا کوں سہجے ہوو اُسے ایہاں
ہوئے ، عجیب کیا جو ہندو بھی مسلمان ہووے۔ اس بات کی
جو کچھ بات ہے سو سہجائے ہمارے کے ہات ہے ۔ اگر سہجائے ہمارا
واصل اور کامل ہے ، وہ ہندو ہی اگر دانا ہے تو اُسے ہی جیوتی
دل ہے۔ خدا حق ہے اور حق سب تہا ہے۔ آدمی کے جنس کوں حق
پر آتے کیا بارہے۔ جیتے چوساراں ، جیتے فہمداراں جیتے گن کا راں
ہوئے سن آج لگن ، کوئی اس جہان میں ، ہندوستان میں ، ہندی
زبان سوں اس لطافت اس چہنداں سوں نظم ہوو نثر ملا کر
گلا کر یوں نہیں بولیا ۔ اس بات کوں اس فہات کوں یوں کوئی
آب حیات میں نہیں گھولیا ، یوں غیب کا علم نہیں گھولیا ۔
خضر کے مقام کو انپڑنا تو اس بات میں پڑنا ۔ میں تو یو
بات نہیں کیا ہوں ، عیسائی ہوکر بات کوں جیو دیا ہوں۔ دانش کے
باغ میں آیا ، بہار ہو کر پھول کھلایا ، اگر کوئی کوڑ ہوو
جہالت سوں ، بد اصالت سوں ، رزالت سوں ، بات کرے ناسمج
یو مایا ۔ تو خدا ہی اس جاگا حضرت جیسے کوں کہیا ہے کہ
کوڑاں ہیں ، بھول ، نامعقول ، مردود ناقبول سن یا رسول ۔
اول کے پیغمبراں کوں ہی یہ آیت اترو تھی اس وصول ۔ کہ

و اذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً - یعنی اگر کورآں کا یو
 فام ہے تو کورآں کو ہمارا سلام ہے۔ انو پر خدا کی نیں رحمت
 انوں پر خدا کی لعنت - خدا اس بات کا مانا کھولیا ہے
 خدا یو بات بولیا ہے۔ دایم انو کی ہارے بازی، خدا انوتے
 گدھیں نیں راضی۔ جاہلاں جہالت پر جاتے، جیتنا سہجائے
 بی حق پر نیں آتے۔ کافر تاریک دل، توبہ استغفر اللہ بہوت
 مشکل۔ اور گوالیار کے فہیم، انو ہی یوں کتے ہیں اعوذ باللہ
 من الشیطان الرجیم۔ کہ کور بھشت، کور سوں مشت - بات یوں
 بی آئی کہ جانتے کا کر، انجا نکتے کا بھائی۔ فارسی میں یو بولتے
 ہیں کہ کور پر پردا ستے ہیں فرواموشی، جواب ابلہاں خاموشی۔
 کور کی ذات، نہنا فہم بڑی بات، نہ آپس کوں جانے، نہ دوسرے
 کو پہچانے، یو کور باپی خدا کے رانے۔ یو جہنمی، کچ فاسی
 کی انوکوں کیا کمی۔ جاں فہم کی بات آئے، وہاں کور کی
 چھاں نہ پڑیا جائے۔ چراغ میں چر چر، رنگ میں کر کر،
 کافراں کور تھے تو معصمتے معجزا دیکھے بی ایہان نیں لیائے۔
 لا علاج تہ تیغ آئے۔ انو کے دلاں، انوکیاں انکویاں انو کے
 کاناں قدرت سوں باند کر غفلت کی دی گور، جو مصحف میں
 خدا نفا ہے کہ ختم اللہ علی قابوہم و علی سہمہم و علی ابرارہم غشاوہ۔
 جنوں کوں خدا بات دکھلایا تھا، جنوں کے دل میں خدا کا کچھ
 سہبت آیا تھا، جنوں کے دل میں دانش نے کیا تھا، گور، انو
 دیکھتیچ کہے کہ تمہیں حق کے برحق پیغمبر۔ بات کے سنتیچ
 مسلمان ہوئے، صاحب ایہان ہوئے، تابع قرآن ہوئے۔ جاہل
 کسے بھاتا ہے جاہل پر قتل واجب آتا ہے۔ جاہل تھے تو

خدا کے فرمان کو نہیں بچارے ، جاہل تھے تو لہویاں سوں انو
 کوں مارے - جو قوم کافر ہے جہاں ہے ، مسلمانوں کوں خون
 انوکا حلال ہے ، ملا روم جو خدا کے عشق سوں متے ہیں ، جاہلوں
 کوں متے ہیں ، جاہلاں کوں انو ہی یوں کتے ہیں - پے جہال
 ابو جہلم معصہ بہر دانایاں ، دیکھہ او عارفان کی بات کا
 معنا انپڑتا ہے کان - غرض بہوت نادر نادر باتاں بولیا ہوں ،
 دریا ہوکر سوتیاں رولیا ہوں - سوتیاں کی موجاں کا میں
 دریا ہوں ، تھام سوتیاں سوں بہریا ہوں - اس دریا میں
 غوطہ کھائیں گے ، تو جاگا جاگا کے غواصاں سوتیاں پائیں گے - یو
 کتاب عجائب ایک بندر ہے ، اگر سورج سنگتا و گر چندرے -
 فرہاد ہوکر ، دونو جہان تی آزاد ہوکر ، دانش کے تیشے سوں
 پہاڑاں التیا ، تو یوشیریوں پایا - تو یو نوی بات پیدا ہوئی
 تو اس بات آیا - ناداناں ایتی باتاں میں یو ہی ایک بات کر
 جانے ، ولے یو بات کیوں کارے کس وضع سوں نکلے معنہ
 نہیں سمجھے مشقت نہیں پہچانے ، انوکوں نہیں کتے زبان آور ،
 یو بولتے جناور - عقل میں سر د غصہ میں تپتے ، انو کوں عربی
 میں حیوان فاطق کتے - نادان کا وجود عدم ہے ، نہینچ میں شمار ،
 دانایاں کوں سجدے کی ہے تہار - دانا موم دل ہے دانش کے
 آگ پر گلے گا ، ہمارا ہے ، ہمارا حکم اس پر چلے گا - دانا ہونا
 رھنا کر جانے گا ، ہادی ہے کر پہچانے گا - یو بات نہ تہی سو
 نکلی اتان ، تو ہی یکا یک چلنے کس کا معال - دھوندتے دھوندتے
 دل کے تلویاں میں چیلے آنا ہے تو یو بات پانا ہے ، نہیں تو یو
 ہی کیا کچھ فہنوا دان کا کھل ہے یو ہی کیا کچھ کھانا ہے - ہمارے

بات میں عجب کچھ تونا ہے ، جنے سنیا اُنے گپایل ہونا ہے ،
 غرض اتال رہیا دیک کر کنا، اسی کون کرتا منا کنا۔ جتے گُن کار
 کرتے ہیں گُن ، اس باغ میں قی لینگے بھول چن چن - جس کے
 دماغ میں پھول کی باس جاویگی ، تازی ارواح تن میں آویگی -
 جکوئی اُچایا بنیاد ، اول آخر وہی استاد - یو عجب نظم ہرر نثر
 ہے ، جافو بہشت میں کا قصر ہے - سطر سطر پو برستا ہے نور ،
 ہر یک بول ہے یک دور - اسے پڑ کر جنے حظ پُیا ، جانو بہشت
 میں آیا - یہاں خدا ہی بولنہاراچ ہے ، جکوئی بات ہماری چلیا
 وو ہماراچ ہے - ہر چند فہمداری ہے ، چلیا تو کیا ہوا بات ہماری
 ہے - اگر فکتہ کسی تے کچھ جانیا ، ہم ظاہر ہم باطن اسے فین
 مانیا ، تو وو مسلمان فین ، اسے ایمان فین - ایسے سے قرنا ،
 بہوت بہوت پوہیز کرنا - یو بی ایک چوری ہے ، یو بی ایک
 حرام خوری ہے - فمک پو حرام ، اس کا کیا لچھیکا فام - جسے
 انصاف کی فین سکت ، اسے دل کا دلچ میں انپرتی لت - جنے
 انصاف چھپایا ، اُنے دل کو بے دل کیا کام گنوا یا - حاجت فین
 جکوئی کرے زبان ، اپس کون آپے کیا فقصان - اگر تو ہے فہمدار ،
 اپنی ریج فکو مار ، یو بات دل میں رکھہ مرداں کی یاد گار -
 جنے ریج کون جلایا ، اُنے خدا کون پایا - کھیچ کچھ جدا ہے -
 ریج میں خدا ہے - ریج کے گھت ، فکو پی گھت گھت ، اگر کچھ
 فین تو تک پکار تو بی اُتہ - اساس تو بی بھر ، چپ فکو اچنہ کچھ
 تو بی کو - دل میں اجالا پڑے گا ، سوں پو فور چڑے گا - یو بات
 اعجاز ہے ، اس بات میں خدا کا راز ہے - یو بات غیب کی آواز
 ہے - ما فنا ، جاننا ، پچھا فنا - افسان یعنیے گیان ، جس میں کچھ

کیاں نہیں وو حیوان - بے درد فامرد، سرد میں درد - سخت
بے کتر، وو آدمی نہیں پھتر - عاشق معشوق سوں دل بندا چھتا
ہے، عاشق بہت درد مند اچھتا ہے - بے درد، درد منداں کوں
کیا جانتے، یونہاں مستہنداں کو کیا جانتے، معشوقاں کے
نازاں کیا سمجھتے عاشقاں کے چھنداں کو کیا جانتے - ایسا عجب
ایسا حسد، جنو حق تے گذرے انو میں کیا اچھ گا حد - انو
کوں حق کیوں ہونا مدد - مویں پو مسجد دل میں بت خافہ،
خدا تو سمجھتا ہے یو مافا، آدمی کے حضور چھپایا خدا کے
حضور کیوں چھپانا - بعضے عجب لوکاں ھیں اودھرم انو کوں
خدا کی بی نہیں شرم - مسلماناں میں آتے جاتے، مسلمان کہواتے -
اگر یو ہے مسلماناں، تو کافراں کی کیا ہے نشانی - اتنا زوی
بات پارتا، گارتا سو گنج گارتا کچھ نہیں تھا سو لیا یا، بات
نکھلایا - ھمیں تو بیوت سند سوں بات سنوارے، اتال چل
لیو بات چلنھارے - جس کا دل صاف اچھ گا، جس میں کچھ
انصاف اچھ گا، مصحف کی سوں وو ھمنا بیوت مانے گا، خوب
ھمنا پچھانیکا - جس کا دل روشن ہے وو نور کا کلشن ہے -
جکوئی نور ھوا، وو خدا کے حضور ھوا - ھر کچھ اجالے میں
نظر پرتا، اندھارے میں کارنھارا اوتا، تر پھرتا، بر بڑتا، اجالے
کے رھنھاریاں سوں اوتا جھگڑتا - اندھارے کوں اجالا کو
سمجھتا، لال کوں کالا کو سمجھتا - یو برا اجالا، اس کا مویں
کالا - جس کے دل کوں صفا ہے، اُسے بھوت نفا ہے - دل کی
صفائی کیں نے پائی، جسے خدا دیا اُسے آئی - دل کی صفائی نہ
کچھ خیال ہے، عین وصال ہے - یہاں کچھ ھے غرض، کہ

کے ہیں اللہ نور السموات والارض - یعنی خدا آسمان و زمین کا نور ہے ، اس کا نور ہر شے میں بھر پور ہے۔ نور ہویتو نور سوں ملایا جائے ، ظلمات نور سوں کیوں ملتے پائے - ظلمات کون نور سوں کو کیونکر ملائے ، ایسا ہے جو کچھ عقل اچھے تو جنے دیکھا وہ دور تے دکھلائے۔ کام بھوت خاص کیا ہوں ، چلتی عمارت راس کیا ہوں۔ یو غیب کی بشارت۔ جسے عمارت کتے سو یو عمارت۔ مائی پھتر کی عمارت کچھ سدا رھنہاری نیں ، وو بے وفا کچھ اس میں وفاداری نیں۔ دنیا نو دیس کی کوئی نیں کس کا ، آخر رھیکا سو یوچھ قدر جاننا اس کا - مال دھن سب خرچا جاوے گا۔ آخر یوچھ کام آوے گا ، آخر نام یوچھ اُچاوے گا۔ تھام یوچھ ہے کام یوچھ ہے - یو خدا کی عنایت یاں کیا شکایت ، خدا بھوت بڑا بے نہایت —

نقل - ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سیستان
 آغاز داستان | اس سیستان کے بادشاہ کی ناؤں عقل ، دین
 زبان هندوستان | و دنیا کا تھام کام اس تے چلتا - اس کے حکم

باچ ڈرا کیں نیں ہلتا۔ اس کے فرمائے پر جنو چلے ، ہر درجہاں میں ہوئے بھلے - دنیا میں خوب کھولے ، چار لوکاں میں عزت پائے ، جاں رھے کھڑے ، وہاں قبول پڑے۔ نہ آفت دیکھے نہ وازلا ، اپنے بھلے تو عالم بھلا - کسی کون برا بولنا یو وسواس ہے ، بھلائی برائی سب اپنے پاس ہے - اپنے چل نیں جانتے ، دسریاں پر برا مانتے۔ اول اپنی خبر میں اپنے رھنا ، پیچھے دسریاں کون برا کہنا - جنے اپس کون پچھانیا ، اے سب جانیا - جدھر تھلنا ہے ، ادھر عقل کے اجالے میں چلنا ہے - آدمی نے عقل

چھوڑیا ، دیوانہ ہوا اپنا سر اپنے پیوڑیا - عقل میں جو
 کاکلوت ملتی ، تو حرمت میں نقصان ہوتا ، مدعا دور پڑتا دل تری -
 اگر منگتا ہے جو دل کوں تازا رکھے مدعا پاوے ، تو بہلا ہے
 جو عقل میں کاکلوت کوں نا ملاوے - سکت ہے تو عقل میں
 ہمت کوں کر شریک ، یو پند ہے اگر تعبہ میں کچھ سوچ
 ہے تو سیک - جکوئی یو چلنت چلتا ہے ، وو کامل ہوتا ہے ،
 روشن طبیعت زندہ دل ہوتا ہے - عقل میں کاکلوت ، جوں ریشم
 میں سوت ، جوں دود میں چھاج ، جوں پانچ میں کاج - جوں
 شیرے میں میرا ، جوں اجلے زیرے میں کالا زیر - جنے دل کوں
 جلایا ، اُنے کچھ پایا - جنے قدم انگے دھریا ، اُنے کچھ کریا -
 سردی و نا سردی یک قدم ہے ، مرد کوں یہاں بڑی فکر نا مرد
 کوں کیا غم ہے - اعجانتا بھارا بہلا ، جانتے پر پڑے بلا -
 کاکلوت تری جو دل مرے گا ، تو پچھیں بھارا کیا کام کرے گا -
 دل اس کا جیتا ہے جس میں عشق ہور ہمت ہے ، جیونا بی
 اسیچ کا ہے اس پر رحمت ہے - جیوں حافظ بولیا ہے ، دل کے
 گھر کے دوازے کھولیا ہے - بیت :

ہر گز نہیروں آنکہ دلش زندہ شد بعشق

ثبت است بسر جریده عالم دوام ما

خاص اچھو یا عام ، آخر عقل کے حکم سوں لگیا ہے کام - اس کے

حکم باج کوئی کسی کام میں جاوے ، اپنا کیا اپنے پاوے - بیت :

عقل ہے باز ولے باز یے بلند پرواز

شکار گاہ ہے اس کا حقیقت ہور مجاز

عقل نور ہے ، عقل کی دور بہوت دور ہے - عقل ہے تو آدمی

کہواتے ، عقل ہے تو خدا کوں پاتے - عقل اچھے تو تمیز کرے ،
 برا اور بھلا جانے ، عقل اچھے تو افسکوں ھور دسرے کوں
 پہچانے - عقل تے میر ، عقل تے پیر - عقل تے پادشاہ عقل تے
 وزیر - عقل تے دنیا ، عقل تے دولت - عقل تی چلتی سلطاناں
 کی سلطنت ، عقل تی رہیا ہے یو عالم کھڑیا ، جس میں بھوت
 عقل وو بھوت بڑا - عقل سوں چلتی خدا کی خدائی ، جتنی
 عقل اتنی بڑائی - عقل نہ ہوتی تو کچھ نہ ہوتا ، کچھ رچہ
 نہ ہوتا - بیت :

عقل کے نور تے سب جگ نے نور پایا ہے
 جنے جو علم سکھا سو عقل تے آیا ہے

عقل بغیر دل کوں نور نہیں ، عقل کوں خدا کہنا ہی کچھ
 دور نہیں - ذات ذات تی صفات ہے ، ذات تے جو کچھ نکلیا
 سو ہی ذات ہے - جوں آفتاب ھور اس کا نور ، اگر آفتاب بیچہ
 نا اچھے تو نور کیوں ھوے مشہور - اگر آفتاب بیچہ میانے تے
 جاوے ، نور آفتاب میں تے نکلیا تھا سو ہی آفتاب بیچہ میں سماوے -
 سور کوں نور کتے ہیں ، نور ہے تو سور کتے ہیں - نور تے
 آفتاب ہے فیں تو آفتاب کو آفتاب کون کتا ، اثر تے شراب
 ہے فیں تو شراب کوں شراب کون کتا - باس تی پھول نے
 شرت پایا ، باس تی پھول پھول کھوایا - جوت تی جوہر نے پایا
 مول ، معنے تی میٹھا لگتا بول - جوں خدا کے رسول امین نے
 محبوب رب العالمین نے صاحب آسمان زمین نے فرماے کہ
 تفکروا فی صفات اللہ ، ولا تفکروا فی ذات اللہ - یعنی ذات کوں
 صفات میں دھونڈینگے تو پاؤینگے ، صفات کوں چھوڑ دئے تو ذات

لک کدھر تی آئینگے - بعضے کتے ہیں کہ خدائے تعالیٰ آخرت
 کوں ایک معنی سوں اپنا دیدار دیکھلاڈینگا، مسلماناں کا دل
 اس وقت روشن ہوے گا، مسلماناں کے دل کا شک جائینگا -
 بعضے کتے ہیں کہ خدا کوں دیکھیا جائے، جو کوئی خدا کوں
 دھونڈے سوں خدا کوں پائے، جنوں نے نیں دیکھے جنوں کوں
 دیکھنے کا قدرت نیں افو شک لیاے - بعضے کتے ہیں کہ خدا
 کوں اس نظر سوں دیکھیا نا جاسی، نظر سوں خدا کوں دیکھینگے تو
 خدا نظر میں نا آسی - سمج کے انکھیاں سوں دیکھے تو دیکھیا جاتا
 ہے، نظر سوں کوئی کیوں * دیکھے گا کیا خدا ظاہر صورت
 پکڑ کر آتا ہے - بعضیاں کو اس جا گا یو سوال ہے، اگر خدا
 کوں جہت نیں، خدا کوں مکان نیں خدا کوں کچھ صورت کا
 نشان نیں، خدا کوں دیکھنا محال ہے - بعضے کتے ہیں خدا
 سمجھا جائے تو بس، خدا کوں دیکھنے کا کسے کس - یو دل
 کے دیکھ میں رہے ہوس، خدا تحقیق ہے اتنا جانیا تو بہوت
 سرس - بعضے کتے ہیں کہ خدائے تعالیٰ کوں قیامت میں دیکھینگے،
 ولے حیران ہوئیں گے کہہ نا سکیں گے، کہ یونچہ ہے یوچہ ہے،
 یا ایساچ ہے، یوں کہے تو اس کے دہنئے وضاسوں یاں بی
 دستا ہے، ولے بولنے میں نیں آتا کیا بولوں تماشاچ ہے -
 خدا کی عجب ہے شوکت ہور شان، بچارا انسان یاں بی حیران
 واں بی حیراں - استپیچ جو مرداں ہیں نازک فام کے، عاشق
 ہوے اس کے فام کے - اس کے نام پر جیو دئے ہیں، اپنا کام
 کئے ہیں - ایک کچھیک ہے جو دستا ہے نیں دستا تیوں، یو
 عقل تے بیلارے آدمی سمجھتا کیوں - اگر یہی وجہ مطلق

کچھ نادستا تو ہر گز خدا ہے کرنا کتے، اس کی عبادت چھوڑتے
اس کی یاد میں نارہتے۔ خدا ہے کرتو بولیا جاتا ہے کہ کچھ ہی دس
آتا ہے، تو انسان اس سوں جیو لاتا ہے، اس پر تو کل کرتا ہے۔
اُسے پتیا قا ہے کہ مجھے تو فچہ ہے، میرا کام تجھ سونچہ ہے۔ بارہ
باریکے وضا سوں دستا ہے، تارا تارے کے وضا سوں دستا ہے۔ بارے
کوں تارے کی وضا سوں دیکھنگے تو کیوں دسیگا، تارے
کوں بارے کی رضح سوں دیکھینگے تو کیوں دسیگا۔ اس کا نور سب
میں بھر پور ہے، ولے اس کے دیکھنے میں قصور ہے۔ اگر اس کا
قصور جاوے گا، تو سب جاگا اس کا جلوہ دیتا ہے، نور دس
آوے گا۔ اگر آسمان اگر زمین اگر آب آتش خاک بارہا ہے، یو
اپستے آپے پیدا نہیں ہوئے انو کوں کوئی پیدا کرنا ہا ہے۔ اگر
یو عالم اپستے اپیچ پیدا ہوا ہے تو بوجہ خدا ہے، اس بھید کوں
سجھتا سو عارت جدا ہے۔ افس کوں دیکھتا افس کوں دیکھتا
کتے ہیں اگر افس کوں دیکھے تو ہی خدا کوں دیکھتا مشکل
ہے، خدا کی محبت حاصل ہوتی ہے اما خدا کسے حاصل ہے۔
خدا کچھ ایسا نہیں ہے کہ جیوں دیکھتا کتے ہیں تیروں دیکھیا
جائے، بات گفتار کی کوئی فرصت پائے۔ منصور جو اس بات
میں آیا، محبت کے زور سوں خدا کہوایا۔ قیں تو بندہ کہیں
خدا کہوایا ہے، بندے ہی خدا کہوایا جاتا ہے۔ محبت کے عالم
میں کوئی کہے کہ مینچ خدا ہوں، خدا پرست لوکاں محبت
کے عالم میں خدا کہوایتو کہیا جائے، قادریت کے عالم میں کسیچہ
قدرت نہیں جو خدا کہوایا۔ خدا سو خدا ہے، محبت کا عالم
کتے سو جدا ہے۔ جتے افس کوں صاحب عرفاں کر جانے، یہاں

آکر زبان گردانے - بعضے کتے ہیں کہ عقل کے احاطے میں ذات حق تعالیٰ کہا حقہ نہیں آسکیا ، پیچھے ہیں جو عاشق ہوا اُنے اپس کوں عشق میں فنا کر بات کوں یہاں لیا رکھیا - خدا کے دوستان نے بولے ہیں ، اسرار کے موتیاں رولے ہیں - کہ فنا فی اللہ بقایا لہ - فرد:

آیا جکوئی خبر کوں یہاں وو خبر ستیا -
 کھولیا لہوا کھرتے سرن آس پر ستیا
 خود بے خود ہوئے تو خدا کوں پاوے ، خودی دور کرے تو
 خدائی دس آوے - جتنے عاقلان نے عقل دور آئے ، آخر عشق کی بے آراسی
 میں آکر آرام پائے - عشق میں جاتوں عقل میں کی آتا
 سہجئے کا نہینچ سو سہجا کیوں جاتا - جو لگن توں سبتے ہی طمع
 ناہوسی ، عشق میں آئے بغیر خاطر جمع ناہوسی - اگر مرہ ہے تو
 عشق اپنا کمال کوں انپڑا ، فراق میں کی ہلاک ہوتا اپس کوں
 وصال کوں انپڑا - جو عشق تیرا نہایت کوں انپڑیگا اُس دھات
 پیچھے دل آپی بول آتھے گا ترے مراقب کی بات - قال حال
 ہوتا ہے ، فراق وصال ہوتا ہے - جکچہ بے اختیار دل میں تی آپی آتا
 ہے ، اپنی محبت کا قوت وہاں پایا جاتا ہے - خدا کا ہونے
 منگتا ہے تو کچھ خدا کے کام کر ، جکوئی خدا کوں انپڑے ہیں
 انوں کی بات فام کر - ہمیں عاشق فدا ئی ، فدا ہونا ہمارا
 احتشام ، کیا تھا کیا ہے کیا ہوئے گا اس باتوں سوں ہمنا
 کیا کام - ہمنا خدا کوں ایک جا فنا ہوو اس کا محبت ہے
 فرض ، خدا کے کاماں سوں ہمنا کیا غرض - اس کا کام وہ جانے

کسے کیا قدرت جو آوے میانے - ہمیں کون جو اس کے نہایت
کون پانے کا فکر کریں، ایسے کاماں میں آنے کا فکر کریں۔
ہمناہماری نہایت کی معلوم نہیں ہوتی خبر، اس کے نہایت کی کسے
خبر - اُس دریا کی کسے خبر نہیں ہوتی، حیرت تے گنگے
ہوے سب موتی - موج پر موج آتی، کستے سہجے جاتی -
بعضے کتے ہیں کہ موسیٰ نے خدا کون دیکھنے کا سوال کیا،
فین دستا سو دستا کر خیال کیا، فکر محال کیا - یہاں بات ہے
یہاں تحقیقات ہے - اگر دیکھنے کا نا ہوتا ہرر نا دیکھا جاتا،
تو موسیٰ دیکھنے کا بات ہرگز میانے میانے نالیا تا - کیا واسطہ
کہ و و پیٹھ پر تھا اُسے یو اسرار روشن تھا بلکہ روشن تر تھا -
موسیٰ کو جواب آیا کہ ان ترانی، یعنی نادیکہ سی تو یو انوار
سبعانی - یہاں اصلان کتے ہیں صاحب حاصلان کتے ہیں - نادیکہ
کہے تو کیا دیکھنا نہیں ہے - جاں مہبت ہور خدای ہے وان یوں
کتے ہیں، جکوئی مہرم راز ہے، اس سوں یو فاز و نیاز ہے -
ناکہے تو نا فچکوں کہینچ نا پکڑنا - ایک لطافت کی بات ہو یتو
وہانچہ نا اڑنا - یو کام موقوف عاشق کے دلیری پر ہے،
یو بی کیا خالا کا کھر ہے - کافتیاں کون الگ جانا تو باغ
میں پھول پانا - جکوئی دریا میں جاوے سو موتی لے آوے۔
جسے بخت اسے تخت - دھڑا :-

سات سہیلی ایک پیو چوندھر پیو پیو ہوئے

جس پر پیو کا پیار ہے سو دھن بولی کوئے

عابد کا استہار کان ہات ہے، یو عاشق کے سہجھنے کی بات

ہے۔ یورمز فاز دیکھے نیاز دکھلاے سوجانے، عاشقی کے معر کے

میں آے سو جانے۔ بندگی ہو رہی تھی کی دھات ہو رہی، عاشقی ہو رہی معشوق کی بات ہو رہی۔ ایک بات ہے لن ترانی، عاشق کو اس میں ہزار نشانی۔ یو نا دیکسی کہنا دیکھنیگا کہنے تی زیاست ہے، عاشق سمجھتا ہے کہ کیا معشوق کی خواست ہے۔ عابد کو کیا نسبت جو عاشق کے بات میں آکر دخل کرے جیوں اپنے کام میں خلل کیا، تیوں دسرے کے کام میں خلل کرے۔ عاشق بلند عابد پست، عابد ہشیار عاشق مست۔ عابد دین خاطر جنم کھو یا ہے، عاشق خدا خاطر دین دنیا کی دھات دھویا ہے۔ اس بات کا کون پایا کھوج، کہاں گنگا تیلی کہاں راجا بھوج۔ معشوق دیدار دیکھلا تا تو ہے، ولے تک تپا کر دکھلاتا ہے، گھونگت میں سون چھوہا کر دکھلاتا ہے۔ عشق بدھانے خاطر، لذت پانے خاطر۔ بھگ دی سون کھو لے دکھلاے یہاں ہی تو ہو تا ہے دل شان، ولے تک ہاں نان میانے میان اچھے تو بہوت سواد۔ عاشق کو تپانا معشوق کا کام ہے۔ اپسکوں چھوہا نا معشوق کا کام ہے۔ جاں معشوق کا ناز ہے، واں عاشق کداز ہے۔ بعضے کتے ہیں کہ خدا کی ذات بغیر جس شے کا طلب ہے وو طلبیچ دیدار کا حایل ہے، اس بات پر عاشق ہو رہی عارف قایل ہے۔ اگر دل تی تھام طلب جاوے، تو جاں نظر ستے وان خدا چ دس آوے۔ ایک دل اس میں ایتا گُچ، اتنے پر جو خدا کو منگتا وو بڑا ہیچ۔ جس دل میں آیا یار، اس دل میں اپس کوں ہی نہیں تھار۔ جاں اپنے نہیں ماتا، واں دسرا کیوں سہاتا۔ جس میں سلوک وہیچ سالک نہیں تو مذہب نہیں بین ذالک۔ اوسیچ عاشقان دین دنیا تے گزرتے ہیں، جوں عاشقی کرنے

کا شرط ہے تیروں عاشقی کرتے ہیں - اما دنیا ایسے کتے ہیں کہ بے عزتی ہو کر خواری سوں حاصل ہوئے، سفالگی ہو کر شرمساری سوں حاصل ہوئے۔ آدم زاد کوں دنیا مطلوب ہے ولے بے منت آئے تو بھوت خوب ہے۔ جنونے کچھ سمجھ کر کسے بے منت دتے ہیں، وو دینایاں پاک ہے عارفان نے قبول کئے ہیں - بعضے کتے ہیں کہ حضرت کا حدیث یہاں سمجھے کیا کہ رایت ربی فی صورت عایشا* یعنی اسرد کی صورت میں دیکھا خدا بی تجلیات، یو سمجھنا بھوت مشکل بھوت نازک ہے بات - جکچھ دستا ہے ہو کر جکچھ سکتے ہیں اُسے تو سب نائوں ہے یو تو سب صفت، اتال، ذات کسے کہنا ذات کون گت - یہاں کی صفاتیچ میں ذات ہے، یہاں ایک بات ہے بلکہ بات میں بات ہے۔ یو تو وہمہ دوست ہوا، ہمہ اوست ہوا۔ جتے اس شناس کی پیالے سوں متے ہیں، انو سب یونچہ کہتے ہیں - استہار خوب بچار، فارسی و اصلان، فارسی صاحب دلال - انو بی یو معفی اسرار، یوں کئے ہیں اظہار - فرد :

غیرتش غیر در جہاں نگذاشت

لا جرم جہلہ عین اشیا شد

ہو واصل حق عاشق مطلق گجراتی شاہ علی، خدا کے لائقے خدا کے خاصے خدا کے ولی - دایم خدا سوں مل رہے، انو بی یونچہ کہے - بیت :

ہب مالے چتر چتر کہوں سبھی سبھی

سب ووہے ووہے سب وہی وہی

اول جو سب جاگا خداچ تھا ہو کر کیں کچھ فہ تھا تو یو سب

گافتے آیا۔ جان ہارا جانتا ہے کہ جانتے آیا - پانی تے موتی گھڑیا،
 موتی بی پانیچ ہے ولے صورت میں فرق پڑیا - یو موتی وو
 پانی کھوایا، اس پانی ہور اس موتی کوں جنے سمجھا سو گیانی
 کھوایا۔ بعضے صفاتکوں عین ذات کہتے ہیں، بعضے نہ ذات نہ
 خارج ذات یو بات کہتے ہیں۔ گل ایک ذات وجود ہے، حرص
 مراتب ہور ماں تے جدائی پڑی، بے گانگی میانے آکر کڑی - یو
 بی ایک اس بات کی ہے بُو، آنکس کہ نہ ما بود و شہا ما و شہا
 شد - یو میرا وو تیرا ہوا، میانے میان کونچے بڑے گھر کوں
 جانے پھیرا ہوا - اکر یو میرا ہور تیرا میانے میان تے جاوے
 تو بے گانگی جاکر تمام یگانگی آوے - سب نیکیچ ہو دسے، سب
 ایکچ ہو دسے - دریا سیتی قطرا بہار پڑیا تو قطرا ہوا نہیں تو
 قطرا بی دریاچ تھا، دریا کوں بی عشق کا طوفان چڑیا نہیں تو
 دریا کوں جیسے کا ریساج تھا - الآن کہا کن ذات تے صفات ہے،
 صفات تے ذات ہے۔ ذات ہور صفات ناؤں ہوے، ایک در تہا دن ہوے۔ فرق
 مراتب ہوا ظہوریات میں، اجیوں کے معنی ہیں اس بات میں -
 صفات خارج ذات فہیچ، اس بات پر سب قایل ہیں یہاں بات
 فہیچ - بات بی کیا غیر ذات ہے، یو کیا بات ہے - استر بیلار
 بے چوں بے چگوں، واں کیا دیکھ گ چرا ہور چوں - وہاں سب
 خالی ہور لب لب ہے، واں کچھ نہیں ہور سب ہے - واں کچھ نہیں
 ہور سب واں تے آتا، جاں کچھ نہیں واں کیوں کوئی جاتا - اس
 کچھ نہیں میں ہے سب کچھ، اگر گیان ہے تو سمجھ اب کچھ -
 جان کچھ نہیں واں کے نور کا رنگ کالا، اس کالے میں کون دیکھتا
 اجالا فنا ہوے باج وہاں رھیانہ جائے، یو بات کسے کہیا نہ جائے۔

سورک کیا سہجیکا دیو مت، بمعنی فدا ہونا ہے نہ بصورت -
 دونو جہاں تی گزرفا تو استہار آشنائی کرنا - خدا کے ذات بغیر
 ہی کس پر نظر نا اچھنا۔ افس تے بے خبر اس تے با خبر، لازم
 یوں آتاھے عاشق پر۔ حضرت کو جس رات معراج کی برائی دئے،
 خدا کون دیکھے بغیر کس پر نظر نہیں کئے۔ جس سوں لگیا کام،
 اس کچھ اچھنا قام۔ یو قام تھا تو یو برائی پائے، یو قام تھا اس حد
 لگن آے - یو قام تھا تو حبیب کہوائے، یو قام تھا تو خدا کون
 بھائے۔ رسول ہوئے، قبول ہوئے - صاحب مازاغ البصر و ما طغی
 و صاحب ما یندطق عن الہوی۔ یعنی کسی بات میں افس کون میانے
 میان نہیں لایا، وہی بولیا جکچھ خدا نے فرمایا - رسول اسپچتے
 ناؤں دیا، رب العالمین خدا کے امر امانت میں اپنی نفوں کو
 دخل نہیں دیا، جو کچھ خدا نے کہیا سو کیا - بیت:

جسے ہے عقل رو ہر بات کون سنبھال کہے

جو سو برس کو ہوئے گا سو وواتال کہے

کرامت کتے سو عقل تھام، جکچھ دنیا میں ہوا سو سب
 عقل کا کام - عقل تی ہوا سب حلال ہوو حرام، عقل تی پکریا
 فرق خاص ہوو عام۔ عقل تی رکھے ہر ایک کا نام، نہیں توکاں تھا
 صبح ہوو شام، شیشہ جام، پستہ بادام، صیاد دام، صاحب غلام -
 یو کچھ عجیب نقل ہے غرض جو کچھ دھے سو عقل ہے۔ سو اس عقل پادشاہ
 کون عالم پناہ کون، ظل اللہ کون، صاحب سپاہ کون، ایک فرزند
 تھا، کہ اُس کا جوڑا دنیا میں کین نہ تھا، اصل کا مل، عاشق
 عاقل، عالم عامل، نانون اس کا دل - دانش مندی، ترکش بندی،
 قبول صورتی، دلاوری سب عالم تی اُسے حاصل - فرد:

کرے فت دل یو نازش عقل جیسا

کہ فرزند نہیں کسے دنیا میں ایسا

تخت تاج کا لایق ، سب پر فایق - بات میں قابل ، سب میں
فاضل - سو ایک دیس اس عقل پادشاہ ، عالم پات صاحب سپاہ
ظل المہ ، حقیقت آگاہ کے دل پر کچھ آیا ، اپنا اندیشہ اپس کوں
بھایا - سو اس دل شاہ زادے کوں ، اس ماہ زادے کوں ، اس
مستغنی کوں ، اس سب علماں کے دھنی کوں ، تن کے ملک کی
بادشاہی دیا ، تن کے ملک کا بادشاہ کیا - سرفراز کیا ، ممتاز کیا -
بیت : عقل دل کوں دیا ہے پادشاہی

عقل دل کوں دیا عالم پناہی

سر چھتر چھایا ، تخت بسایا - دل بادشاہ کے ہات میں تن
کا ملک آیا ، اٹھارے تھار ، کونچے کونچے ، بازارے بازار اپنی
در راہی پھرایا - تن دل کا فرمان بردار ، جوں نغز خدمت گار -
بیت : خبر دلپچھ کوں معلوم ہو ایک منزل کا
فقیر تن یو بچارا مطیع ہے دل کا

جدھر جدھر دل جاتا ، دل کے پیچھے تن ہی آتا - نوے نوے
قانون دھرنے لگیا ، دل تن کے ملک کی بادشاہی کرنے لگیا - دل جان
دل عاشق دل کوں شراب کا بہوت دھیان - چتر سگھروں ، شراب بغیر
نہیں رہتا ایکتل - شراب اُسے بہوت بھایا تھا ، شراب پینا اُسے
آیا تھا - پادشاہاں کوں سعی کرنا واجب ہے عدل انصاف پر ،
پادشاہاں کو شراب پینے کا کیا در - پادشاہ کوں عدل انصاف بغیر
ہور کچھ پوچھ بچار نا ہوسی ، پادشاہ شراب پینا تو گناہ گار
نا ہوسی - پادشاہاں کوں خدانے پیار کرے کچھ دیا ہے ، دنیا

کا سواد پادشاہاں خاطر پیدا کیا ہے - پادشاہاں دنیا کا سواد
 چھوڑنے پر آئے پیچھے دنیا میں کیوں رہا جائے ، دسریاں کون
 دنیا کیوں بچائے - دنیا کون لوگ منگتے ہیں سو دنیا کا ذوق
 کرنے خاطر ، فہ جھکجھک کر حسرت سوں مرنے خاطر - پادشاہاں
 نے دنیا کا حظ چھوڑے ، خلق کا دل توڑے - خلق آزرده ہوا ،
 دل پڑ مردہ ہوا ، خلق میں تی گرمی گئی خلق افسردہ ہوا -
 پادشاہاں خوشی پر آئے تو خلق کون ہی خوشی بٹائے - ہر ایک
 کوئی دو پیالے پیا ، پادشاہاں کون دعا دیا کیا ، دو دیس کی
 دنیا معظوظ ہو گیا - جان تازا ، ایمان تازا تو سب جہان تازا -
 پادشاہاں کے دل پر اچھتا ہے کہ اپس کے دور کے لوگ اپس تے
 خوش حال اچھیں ، 'پس کون بہت منگیں اپنے فدا ہوویں
 ہو ایک تہار اپنے رکھوال اچھیں - اپنا دل شاہ کریں ، اپس کون
 دایم یاد کریں - کہ ہمارا پادشاہ ایسا ہے ایسا ہے ، جیسی تعریف
 کوینگے اس تعریف جیسا ہے - تا دور قیامت اپنے دور کی بات
 ہونا ، انگے کے لوگ جکوئی سنے تو شہ مات ہونا - شراب سب
 کیفاں کا پادشاہ کیف ، جاں عاشق ہوو معشوق اچھے وہاں
 شراب نا اچھی تو بڑا حیف - جوں نہک فیں سو کھانا ، بے نہک
 کھانے تے آدمی فیں کیا سواد پانا - جوں جوت نیں سوگھر ،
 جو مٹھای نیں سو شکر - جوں معنائیں سو بات ، جوں سخاوت
 نیں سوہات - جوں پافی نیں سو لہوا ، جوں سبڑہ فیں سوہوا -
 جوں حسن نیں سو نار ، کاجل نیں سوں سنگار - دیوے میں
 بستی نیں سو اجالا کیوں پڑے گا ، شراب میں مستی فیں وو
 شراب کیوں چڑے گا - جس کام میں نیت ثابت فیں وو کام جس کیا

دے گا، دل میں تقوایٰ نا اچھے تو مشقت کس کیا دے گا۔
 پانی نہیں سو چشمے پر گئے تو کیا پیاس جاتی ہے، ہزار کیف
 کھائے تو کیا ہوا شراب کی کیف آتی ہے۔ یو بات خدا جانتا
 ہے آپیں آپ، عاشقاں کو شراب منا کرنا بڑا پاپ۔ عاشق مغلس
 عاشق کا ذخیرا سو یو ہے، عاشق میں گناہ کبیرا سو یو ہے۔ عاشق*
 کون شراب پلانا عاشق کا دھرم ہے۔ یہاں عشق ہے عاشق کا عاشق
 پر کرم ہے۔ عاشق ہوو دل سخت، یو تو عجب تماشے کا ہے
 وقت۔ عاشق کا دل نرم اچھتا، عاشق کا عاشق پر کرم اچھتا۔
 اگر عاشق کوں عاشق نا پچھانے، تو بے گنا بے درد بچارا کیا جانے۔
 یہاں جانتا پھول مارتا تو پکارتے، ان جانتا پتھرے مارے تو دم
 فیں مارتے۔ جسے بھسمے ظاہری زور ہے، ان جانتے کا علاج کچھ
 ہوو ہے۔ جوں فارسی میں بولیا ہے کہ :

گر نبودے چوب تو فرماں نہردے گاو خر

شراب معشوق کا مشاطا، ایک حسن کوں سو حسن کر دکھلاتا،
 معیت کوں بدھاتا، جکوئی عاشق ہے اُسے شراب بھوت بھاتا۔
 شراب عاشق ہوو معشوق کے دل کے شک دور کرتا، شراب دونو کوں
 معیت میں چور کرتا۔ شراب پئے پچھیں دل میں کچھہ خلا نہی
 اچھتا، شراب پئے بغیر دل صاف فیں لچھتا۔ دنیا کا لذت تو
 یو شراب، شراب نا اچھے تو عاشقاں کے انگے دنیا سب خراب۔
 شراب ہرگز غم کو آنے فیں دیتا، شراب خوشی کو دل میں
 تی جانے نہی دیتا۔ شراب عشرت کا سنگاتی، جہاں شراب
 وہاں عشوت آتی، دل کی تاریکی جاتی۔ دل پکرتا صفا، شراب
 پئے تو عاشق کوں بھوت نفا۔ جس گھر میں شراب آوے،

اس گھر میں سعادت کیوں رہنے پاوے۔ اگر منگتا ہے غم کوں
 مارے تو شراب پی۔ اگر منگتا ہے جفا تیرے انگے ہارے تو
 شراب پی۔ اگر منگتا ہے سخاوت پر آنے تو شراب پی، اگر منگتا
 ہے رن میں کھوڑا بھانے تو شراب پی۔ اگر منگتا ہے معشوق
 سوں حظ پانے تو شراب پی۔ اگر منگتا ہے حسن کا نظارا
 کرے تو شراب پی: اگر منگتا ہے دل میں محبت بھرے تو
 شراب پی۔ اگر کچھ اونچا چڑنے منگتا ہے تو شراب پی، اگر
 خدا کوں انہیڑ نے منگتا ہے تو شراب پی۔ بعضے ولیاں بی
 شراب فوش کئے ہیں، یو تیز آب خوش کئے ہیں۔ شراب مرکب
 ہے محبت کے بات کا، شراب عادی ہے اس گھات کا۔ شراب
 آرایش بزم پادشاہی، شراب اسرار خلوت خانۃ الہی - عین
 خوشی میں اُسے بسرتا کی، عمل برے نکو کر ترقا کی،
 جہاں خوب بست ہے وہاں البتہ منا کرتے ہیں، کم حوصلان کوں
 تراتے کہ یو بد نیت دھرتے ہیں۔ اگر پاک ہوا ہے تیرا
 دل و جاں، ہو تو بی عاشق ہے تو عاشق کوں پہچان۔
 شراب کوں اثال حرام کتے ہیں سخت، ولے حلال تھا عیسیٰ
 پیغمبر کے وقت - ایتنی شراب کی منائی، آخر یہی فعل
 پر بات آئی۔ برا فعل منا ہے نہ کہ شراب، عارفان
 سوں جہل منا ہے نہ کہ شراب۔ شراب فنا پی کر جو برے فعل
 کرتے، وہاں نین دارتے - بیت:

از حسد امروز زاہد میکند منع شراب

ورنہ کے این مسلمانان را غم فرداے ماست

عالم خارج شراب ہزار گناہ کرتا، جوں جیو کو بھاتا وہاں

کوئی منا کرنے نہیں آتا ، وہاں چپ رہیہا جاتا - کیا تھام
 تاکید شراب پریچہ آیا ہے ، باقی گناہ سب بخشے کر کوئی
 لکھ لایا ہے - سوان کے گنہ سب آپبیچ کرنا ، دسریاں کون
 تاراا ہور اپے فاترنا - خدا نے بخشیا کیا کر ، خدا کے فرمودے
 میں ہی ایتے مکر - دو دیس کی دنیا یاں کوئی کیتا جوڑے گا ،
 گناہ کرنے کو نہیں چھوڑتے سو ثواب کرنے کون چھوڑے گا -
 لوکاں لوکاں کے مال پوراوریو پر کھڑے ہیں ، شراب نے کیا کیا
 شراب کے دنبال کی پڑے ہیں - آپے پینا دسریاں کون منا
 کرنا ، یاں انصاف ہے خدا کون نا بسرنا - اپنے گناہ اپس کون
 اچھنا نام ، دسریاں کے گناہ سوں کسے کیا کام - دسروے کی تقصیر
 کا حجت اپس پر نا آسی ، کسی کے گنہ خاطر کسی کون دوزخ
 میں نا بھاسی - ہر کوئی اپنا ثواب اور گنہ پہچانتا ہے
 اپنا جواب اپے دے جانتا ہے - اگر کوئی دوزخی اچھو وگر
 کوئی بہشتی ، تہے کیا کام آئے گی کسی کی خوبی کسی کی
 زشتی - تہے کاکھ کون دسروے کی فکر ، توں کچھہ اپنے عاقبت
 کی کرفکر - غرض آدمی میں جہل نا اچھنا ، آدمی میں برا
 فعل نا اچھنا - صراحی کے گردن پر گنہ کا بھار نا دھرنا ،
 آدمی برا اچھ تو شراب نے کیا کرنا - اگر کوئی پوچھے کہ شراب
 کیسا ہے ، توں بول کہ جیسے سوں ویسا ہے - یو بول یاں
 کیوں رھتا ہے ، جون فارسی میں کہتا ہے - مصرعہ :

از شیشہ ہموں برون بر آید کہ دروست

کیتا کہنا درا درا ، خوب سوں خوب برے سوں برا -
 اپے برے ہوکر کرتے برے کام ، میانے میان بچارا شراب بدنام -

ہور بھانا کیا کہ شراب پئے تو یوں ہوتا، یو تلخ آب پئے تو یوں
 ہوتا۔ شراب پر ہزار ہزار تہمت کرتے، اپنے برے فعل کوں سو
 بسرتے۔ اگر کوئی سمجھے تو اس سوں بات کیا جائے، ایک بات کوں
 سودھات کیا جائے۔ شراب کے منہ کرنے میں ایک رمزہ کوئی پاوے،
 یو بات کسے سمجھانے کی فین مگر خدا سمجھاوے۔ اگر دانہ تر یا
 دل پاک کر پیوے شراب، تو ناداں دیکھا دیکھی پی کر اپس
 کوں، عالم کوں کرے خراب۔ شراب تو خوب ہے، ولے ستمی اُسے
 برا بولکر قراتے، منہ کرتے حرام کتے توبہ کراتے۔ عام خاص
 پر منہ کا حکم آیا یو عالم جانتا ہے، پچھیں جکوئی راز
 جانتا ہے، امر پچھافتا سو پچھافتا ہے۔ اگر اس میں کچھ
 خدا کا راز نا اچھتا تو اہل راز اس پر مایل نا ہوتے، اگر
 اس راز کوں نا سمجھ کر یو کام کرتے تو کامل نا ہوتے۔
 اگر کسی انسان میں کچھ فام ہے، تو دل پاک کرنا بڑا کام
 ہے۔ خدا منہ کیا سو برے فعلانچہ خاطر، اس نا معقولان کے
 جھلانچہ خاطر۔ فین تو کا ملاں کے آنگے یو ہی ایک عرق ہے،
 عرق اور اس میں کیا فرق ہے۔ دریا ایک بندہ تی آلاش نہیں پاتا،
 ولے دریا تیرنا کسے آتا۔ جاہل سوں ایک بات عارت بولے گا
 تو وو بولے گا دس، شراب پئے گدائے کئے خدا بخشے گا بولے
 تو بس۔ فین تو اس حلال کوں حرام فاکرتے، عارفان ہرگز
 ایسا کام نا کرتے۔ افیم حلال ہور شراب حرام، یو کیا عارفان
 کا ہے کام۔ مصلحت کچھ ہے اس میں، وہیچ سمجھے سمجھے
 ہے کچھ جس میں۔ تھام مستی کوں حرام کئے ہیں، کیا

جانے کیا فام کئے ہیں۔ یوں کہے تو ان مستی ہے، زور کئے توتن
مستی ہے، خدا کچھ دیا تو دھن مستی ہے۔ شراب کی مستی
کوں کئے منا، اس مستیاں کوں کیا کنا۔ یوں نہ زید بولیا ہے
نہ عہر، حضوت مرتضیٰ علیہ السلام کا قول ہے کہ سکر الحکومتہ
افضل من سکر الخمر۔ یعنی حکومت کی مستی شراب کی مستی
تی زیاست ہے، یو بزیاں کا قول ہے الحق راست ہے۔ یہاں
چپ رہنا، کسے کچھ فیں کہنا۔ کدھر کی بھی بات برے
فعلیچ پر آتی ہے، بد فیتی ہوو جھلیچ پر آتی ہے۔ برا
فعل حرام ہے باقی سب حلال، کھانا پینا انڈہ کرنا محظوظ
اچینا فیکہ کوں نیں زوال۔ اگرچہ بحسب ظاہری میں
شراب پینا گناہ ہے، ولے گناہ کوں بھی خدا کی بخشش کا
پناہ ہے۔ خدا کا ناؤ غفار ہے غفار کا کیا مانا، گناہ
نابخشے تو غفار کیوں کہوانا۔ بولمچہ ہیں کہ بندہ گنہگار،
خدا بخشنہار۔ ولے عاشقاں نے یو گنہ اختیار کئے ہیں،
اس گنہ کوں بہوت پیار کئے ہیں۔ عاشقاں کوں خدا پر جو
بی اتنا پتیارا ہے، کہ یو معقول گنہ خدا بخشنہارا ہے۔
فایاکاں کئے شراب جاتا تو نا پاک ہوتا ہے، پاکاں کئے آتا تو
پاک ہوتا ہے۔ شراب بہوت بری بست، پھتر پر کوئی سٹے گا
تو پھتر ہووے گا مست۔ بھٹاک ہونا تو یو آگ پینا، اس کام
کوں پولاک کا ہونا سینا۔ اپنے فعل بد کوں فیں کوسکتے منا،
شراب کوں برا کیا خاطر کنا۔ مرد ہونا جو اسے ہضم کرے،
اس سوں ہزم کرے۔ جو کوئی پاک پورا ہونا، اسے یوچہ شراب
شراباً ظہورا ہونا۔ دانا کوں یاں کیا چارا، داناں کی سہجہ

میں ہے افسوس - سہجہ سو پایا ، نہیں سہجہ سو گزوا یا - جکوئی
 اس شراب کی مستی نہیں سہجیا سو اس شراب کی مستی
 کیا جانے ، جیکوئی اس شراب کا بہید نہیں پایا سو اس شراب
 کوں کیا پچھا نے - شراب کوں آپے پینا نہ یوں اچھا کہ
 شراب افسوسوں پئے ، جو شراب اُسے پیا خراب کیا تو یوں کیوں
 جیوے - گھانس آگ کھانے جائے تو جلنا ، مچھلی خشکی پر
 پڑے تو تھلنا - چمٹی ہتی کا بہار اُچا سکتی ہے ، تھوری بھری
 کا زور لیا سکتی ہے - کدھر تو نگہ کی برابر کرے گا ، تارا
 چاند سوں ہم بھرے گا - دیوا آفتاب کے سنہکے آئے گا ، شرار
 شعلے پر منہ بھائے گا - شراب پر ہر کوئی ہم نہیں بھاتا ،
 شراب پینا سب کسے نہیں آتا - شراب حسن کا زینا ہے ،
 میخانہ عشق کا مدینہ ہے - عاشق کی عبادت حسن دیکھنا
 راگ سننا شراب پینا ہے - عاشق جیکچہ میخانے میں پایا ،
 سو کعبے میں زائد کے ہات نہیں آیا - عاشقی مصاحبت ہو
 یاری ہے ، عبادت ہو رہنمائی خدمتگاری ہے - محبوباں ہیں
 سو صاحب کی گون میں سوتے ، چاکراں ہیں سو ہات جوڑ کر
 کھڑے ہوتے - نذر جیتا بڑا ہوا ہی محبوبی کا ناز کچھ ہو
 ہے ، یوراز کچھ اور ہے - سو پچھار لیتے ہیں تو ہی کیا
 کچھ کسے دیتے ہیں ، کدک محبوب ایسے ہیں مطلوب ایسے
 ہیں جو دئے بھی نہیں لیتے ہیں - برادر ہو دربر ، یاں آسمان
 زمین کا افتخار - یوہر ایک مراتب کا ہے مقام ، اس مراتب
 کے آدمی کوں اس مراتب کا کیا فام - ہریک کوئی اپنے مراتب کوں
 خوب کچھ کرجا فتا ، دوسرے کے مراتب کوں یکایک نہیں مافتا - دیو ظاہر

کا مراتب نہیں جکوئی اماں بجائے، باطن کی بزرگی فائدہ کوں کیوں دکھلایا جائے۔ عاشق ہو رہا بد کا مراتب دسنا قیامت پر موقوف ہوا ہے، اجھوں بات پردے میں ہے روایت پر موقوف ہوا ہے۔ عاشق کے مراتب پر کون کھڑا، عاشق کا مراتب سب مراتب سوں ہوا۔ عاشقان یو شراب بہوت فام سوں پیتے ہیں، بہوت احترام سوں پیتے ہیں۔ جیوں شیشہ حلق لگن پیت میں شراب بہرتا، ولے بد مستی نہیں کرتا۔ جیوں پیالہ دسریاں کون چرتا، ولے اپے بد مست ہو نہیں پرتا۔ جوں خم، لبالب سوں بہریا ہے ہو مستی کم۔ شراب پیوینگے اس وضاً، تو شراب پینے کا پاوینگے مزا۔ بارے جوں حقیقت کی شراب میں تی منصور ایک قطرہ پی کر انا الحق کہوایا، بعضیاں نے خماں خالی کئے ولے کوئی راز بہار نہیں بہایا۔ جنے یو پیالہ پیا اونے یو اسرار چھو پایا، مہمد (صلمع) کوں کیا یو پیالہ نہیں آیا، مہمد (ص) دریا تھا مہمد (ص) میں سہا یا، اتنا چہ اشارہ دکھلایا انا احمد بلا مہم، یو بات عاشقان میں چل آئی یو اسرار ہے قدیم۔ یعنی احمد تی جو مہم گیا تو احد ہوا، پاک ہوا مہمد ہوا۔ یو راز کی بات جو مرتضیٰ علی کووے میں سر بہاکو بولے تھے پٹھانی، تو کتے ہیں کہ اس وقت لہو ہوا تھا سب کووے کا پانی۔ یو سہاؤ یو گنہمیری انوچہ کوں سہاؤ، کم ظرف آدمی کے ہات تے یو کام کیوں ہو آوے۔ یو حاصل اتھا تو انو کوں شاہ ولایت کتے ہیں، بزرگی انو کی بے نہایت کتے ہیں۔ جن ولی نے ولایت کی تھریف پایا، اس کی تشریف پر شاہ ولایت کا سکھ آیا۔ ولایت بغیر از شاہ ولایت کیسے نہیں آتی، یو بزرگی

بات میں نہیں پڑی ہر کسے دی نہیں جاتی - القصہ ایک رات
 دل پادشاہ، عالم پناہ، ظل اللہ، صاحب سپاہ، کھاج، طنپور، قانون،
 عود منگا کر، مطرباں خوش سروں بلا کر - دت، دائرہ، چنگ،
 رباب سوں، دو چار پیالے شراب کے پیاتھا، ارکان دولت، قدیم شاعر،
 قصہ خاں، شہنامہ خاں، خوش طبعان، لطیفہ گو یاں، حاضر جواباں،
 گارویاں، خوش خویاں سب حاضر تھے مجلس کیا تھا - جس کا
 راگ اسم ہے، وو عشق کا جسم ہے - اس جسم میں عشق کا جن ہے،
 اس جان میں سبھاں ہے - اس تیار عاشق کوں شک ایسا نا کافری
 ہے، بے دردی بے روشی بد گوہری ہے - عشق کی صورت ولے
 پکڑنے گئے تو ہات میں نہیں آتی، عاشق کوں بہوت بھاتی، دل
 کے انکیپیاں سوں دیکھے تو دیکھی ہی جاتی - عاشق کوں آگ
 ہو جالے عاشق کا دل نرم، یو تو باد سہرم بہوت گرم - راگ سین عجب
 ہے تاثیر، عاشق کے دل کوں یوں لگتا جوں تیر - بہتے پانی
 کوں کھڑا کرے اُرتے جناور کوں پارتے، دانے کوں ڈیرا نہ
 کرے ہشیار کوں مست کر پچھارتے - راگ ہونیچہ میں عاشق
 زار زار روتا، بے اختیار روتا، ہاں مار مار روتا، پکار پکار روتا -
 سینا پھوڑ دل کوں آگ لگتا، ولے سنتے سنتے جیو نہیں بیگنا -
 درویشاں کوں حال آتا ہے، ہزار ہزار دل میں خیال آتا ہے - بیت۔

سروں چیسٹ کہ چندیں فنون عشق دروست

سروں معرم عشق است وعشق معرم اوست

بارے اس وقت یکایک عین مستی میں، بادہ پرستی میں،

فراخ دستی میں، اس کمال ہستی میں، ایک قدیم قدیم

بہوت لطافت سوں، بہوت فصاحت سوں بہوت بلاغت سوں۔ بات کا سرور شدہ کار کر ایک تازے آب حیات کا قصہ پڑیا، ولے پڑتے وقت اس قصے کے مستی چڑی سو آپے بی تک گر پڑیا۔ دل کھولیا، بات سدا تھا سو بولیا۔ کہ جکوئی یو تازا آب حیات پیوے گا، دسرا خضر ہوے گا، اس جگ میں سدا جیوے گا۔

اس آب حیات کی ایک بات ہے، یو نوا آب حیات ہے۔ جکوئی دھایا، ہر گز زوراں سوں کئے نہیں پایا۔ یو خدا کے ہات، اس آب حیات کا جیو ہے یو آب حیات۔ آب حیات کوں جو پئے گا دنیا میں جیو نا اسیچ کا ہے، جکوئی یو آب حیات پیا، نہیں تو دنیا میں عبث آیا کیا لذت دیکھا کچھہ فیں کیا عبث جیا۔ جس کے دل میں یو فیں طمع، کیا اس کا جیو نا کس جیو نے میں جمع۔ جس کے آب حیات سوں تو ہوئینگے اب، حیران ہوے گا تھاشے دیکھے گا عجب عجب۔ اُن آب حیات نے اس آب حیات کا رکھیا ہے لاج، فبی ہوو ولی سب اس آب حیات کے محتاج۔ اس آب حیات کی بات کا اثر بہوت دھات سوں دل بادشاہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ کے سر چڑیا، دل بادشاہ اس آب حیات کی بات پر مطلق عاشق ہوا بیتاب ہو پڑیا کام ایسا کھڑیا۔ بیت

نواں سنتیچ دل ہوا بے تاب

باس آنیچھیں چڑیا یو شراب

دل بہوتیہ طالب ہوا، اشتیاق غالب ہوا۔ بات سنتے اس حال کوں انپڑیا، عاشق تھا بچارا بیگیچ سنپڑیا۔ اس فکرتی گھتیا، بادشاہی کا سکھ ستیا۔ عاشق تھا تھام، آخر اس حد

لگن آیا کام۔ بات سنتے حال ہوا اس دھات کا، تاثیر دیکھو اس آب
 حیات کا۔ دل اُس آب حیات کوں مطلق منگتا ہے، الحق بردق منگتا
 ہے۔ ناؤں تے اتر چڑیا، فیں تو چپ ہلاک ہونا کسے کیا پڑیا۔ اس ناؤں
 میں ایتنا زور ہے، تو دل کے دل میں یو شر شور ہے۔ جیو کوں
 محبت کے رنگ میں رنگنا، تو کوئی کسی کوں منگنا۔ کوئی
 کچھ ہی لطافت دھرتا ہے، تو ایکس کے دل میں تیار کرتا ہے۔
 پولاد کے تانکیاں سوں تن اپنا کھڑیا ہے، تو ہر ایک کوئی اسے
 منگتا فیں تو کیا منگنا مفت پڑیا ہے۔ یو بات کویل نہیں بھوت
 مشکل، کسی میں کچھ خوبی دیکھتا ہے تو ریجھتا ہے دل۔ نہیں
 تو دل جیسا انا، دل جیسا عاقل ہو ریو ہوتا دیوانہ۔

ہوا دل بھوت اب بیدل کہ مشکل وقت آیا ہے

یو دل لانیکی جاگا ہے اگر دل دل لگایا ہے

ایسی دیوانگی سوں اس دل کوں کیا فسبت، یہی اپسکوں
 سنبھالیا ہے شاباشِ رحمت۔ دل میں تی اُتھے جہاں، کیونکر رکھے
 سنبھال۔ بیت

عاشق ہے اُس کوں عشق اپنا ہے

عشق جاننا ہے عشق تپنا ہے

بچارے عاشق کا دل بیگ لگ جاتا، آزما کر دل لگاتا دغا
 کھاتا۔ آزمانے گئے تو سواں تکتا لذت کم ہوتا، فیں آزمائے تو
 یو بلا آتی دل درہم ہوتا۔ بارے یو کسے ہے فام، عاشق پر
 صبری ہے حرام۔ صبری کا ناؤں ایتے جیو جاوے، عاشق تی
 صبری کیونکر آوے۔ بے صبری عاشق کی صفت، بیتابی عاشق
 کی عزت۔ تلملنا عاشق کا کام، جلنا عاشق کا احترام۔ سعدی نے

ہولیا ہے عشق میں ایسی چال، نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غریباں،
 عشق بیتاب ہے آرام ہوے تو خوب، عاشق تک بی بدنام ہوے
 تو خوب - بدناسی تے عشق میں کچھ وانا خامی ہے، 'یو بدناسی
 نہیں عاشق کی نیکداسی ہے - عشق میں بدناسی جوں کہانے میں
 نہک، جوں دیوے میں جھمک، جوں محبوب میں تھمک -
 عشق کا یہی ہے نشان بچار، جیتا پنہاں کرنے جائے اتنا ہوے
 آشکار - سب کا حال ظاہر ہو آیا، کون عاشق وو جو عشق کون
 چھپایا - خسرو شیرین فرہاد یوسف زلیخا لیلیٰ معجزوں، آؤ کا
 عشق فاش ہوا تو یو حکایتاں چلیاں آجھوں - عشق کون کوئی
 چھپا کر تھاریا ہے، آفتاب کون کوئی بغل میں ماریا ہے - آگ میں
 کوئی باندھا ہے گھر، غوطہ مار کر کون رہا دریا بہتر - عشق
 ہرگز نہیں چھپتا چھپاتے کتے سوں باتاں ہیں، حکایتاں ہیں
 خرافاتاں ہیں - یو آگ! اس آگ کون کون دل میں چھپا یا ہے
 آگ کو دل میں چھپانے کا علم کسے آیا ہے - عاشق کا دیوانے ہونا چ
 کام، بیلار جکچھ ہوے گا سو خدا کو نچھ فام - عاشق جو جیو
 لگتے وقت اندیشے پر آیا، عشق کا لذت کنوایا - اندیشا عاشق
 کون لہنا فیں، اتال بات کہنا نہیں - عشق میں آیا تر، پیچھیں
 لذت کدھر - اتال کیا ترے گا، کیا بچارا عاشقی کرے گا، جس
 میں اچھ گا فام، ایک دل کیوں کرے گا دو کام - رن میں گھنسی
 پیچھیں لہوا ہور تپشا کیا، عاشق ہوے تو بی اندیشا کیا -
 اگر جیوتے ترتا، تو کی عشق بازی کرتا - جان فیں تر وہاں
 دلبر، جاں تر وہاں خطو، تر میں گھر، ہر میں دلبر - کون ایسا
 عاشق ہے غازی، ہر ایک کا کام نہیں جانبازی - عشق کھیلے

نہیں سو دیوانے، عشق کا کھیل کھیل کر جانے - القصد دل پا دشاہ
عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ حقیقت آگاہ بھوت بے دل ہوا دل پر
کام مشکل ہوا - شہر سب حیران، گھر گھر لوکاں پریشان - جیت
جتنا دورے، سر گردان ہو کر سب سر پتورے - پیشوا، دبیر
امیر خان، وزیر، کوئی کر نہیں سکے اس کی تدبیر - بیت

پادشاہ کے جو دل پد آورے غم

دل منے ملک سب ہوے درہم

ویسے میں دل بادشاہ کون عالم پناہ کون، ظل اللہ کون
صاحب سپاہ کون، خصوص ایک جا سوس تھا - اس کا تاؤں
نظر، سب تھاؤں اس کا گذر، سب جا گا کی معلوم اُسے خبر -
صاحب فراست صاحب مہمت، خوش طبیعت خوش صحبت - عقل
بھوت دھرے، نہیں ہوتا سو کام کرے - کوئی ند جا سکے وہاں
جاوے، کوئی خبر نہیں لیا تا سو خبر لیاوے - سارے شہر
کی خبر دل کون تل میں دیوے، ہر روز ہزار ہزار
شاہشاں لیاوے - بیت

گھر دھنی وو چہ جس کون گھر ہے خوب

وو چہ صاحب جسے فقر ہے خوب

سو وو نظر جاسوس دل پادشاہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب
سپاہ کے حضور آکر، سرا کر، تعظیم کر، تسلیم کر - بتوت ادب
سوں ایک سبب سوں بولیا، بات کا ما یا سب کھولیا -
کہ اے دل بادشاہ عالم پناہ ظل اللہ دل کون رکھ گیت،
تقوانکو ست - خدا سر پر دھرتا، فکر کی کرتا - بیت

بھائی ہے اسے نگر نہ کہیا جائے

آپڑے پڑ جکوئی نگر کام آئے

جیتنا نکوں تو کستما، اس کام پڑ کوئی فین دھنستا۔ اس
کام پڑ اتال میں راضی، دیکھہ میروی جانباڑی - مجھے رخصت
دے اس کام کوں میں جاؤں گا، جدھر تدھر دھوندا کر توں
منگتا سو آب حیات کی خبر لیاؤں گا - بیت

کہینچا ہے دل کوں عشق نے، اب دل کوں کچھ چارانیہیں

عاشق کوں کوئی کیتا رکھے، کس تے رھنہارا نہیں

تو منگتا سو آب حیات ہے تو اس کی خبر تجھ لگن آئی،
اگر یو آب حیات دنیا میں نا اچھتا تو نا دیتا کوئی تجھے
یو بدھائی - ندیم یو پڑتے وقت میں کیا فام، کد یہاں
یو کچھہ ہے دام، ولے آخر ہو فہارا ہے یو کام - پادشاہاں
کا دل جگا جوت ہے سب تھار جیوتا ہے، بادشاہاں کے دل
پڑ جکچھ گزرتا ہے سو ہوتا ہے - پادشاہاں کا دل خدا کے رھنے
کی تھار، یہاں شک لیانا تو بد استغفار - خدا یہاں بیٹھہ کر
اپنا کام چلاتا، خدا یہاں بیٹھہ کر دیتا دلانا - باطن میں
تو خداج آپا کتے، ظاہر خدا کا سایا کتے - جان پادشاہ کا
دل جا سکتا ہے، وانتے کس کا دل خبر لیا سکتا ہے - جس
دریا میں انو کا دل تیرے، دسرے دل کوں قدرت ہے جو
وہاں پھیرے - دڑا آنتاب کے انگے کیا دے گا، ایک بول کتاب
کے انگے کیا دے گا - جیتا کوئی دورے جدھر، دریا میں قطرہ
کدھر، یو سراتب پائے، جو خدا کے خلیفے کہوائے - جکوئی خلیفے
کوں سہجھیا سوں خدا کوں سہجھیا، جنے خلیفے کوں فین

سمجھیا اونے کیا سمجھیا - جکچھ پانا ہے سو یہاں پانا ہے ،
 دھونکتا سو دیوانہ ہے - آرسی ہات میں ہور موں دیکھنے
 نہیں آتا ، کھیس کھر میں ہور نقد لینے نہیں پاتا . جیتا ہے ہور
 جینا بسریا ، دریا میں پڑیا ہور پانی پینا بسریا - سر میں پھول
 اور دماغ میں باس نہیں آتی ، دل میں معنا بھریا ہور بات
 کہے نہیں جاتی - معشوق گھونگت کھولیا اونے افکھیاں جھانکیا ،
 یار لت پت ہوا یو تر کر پھانکیا - ظاہر خلیفہ کذا ہے ، باطن
 میں جو کچھ ہے سو بات کذا منہاے چپ رھنا ہے - یو بادشاہاں
 بھوت بڑے ہیں ، بھوت بڑی جا گا کڑے ہیں - انوں سوں
 بے ادبی سوں پیش آنا فابود کی نشانی ہے ، انو سوں بد نیتی
 کرنا مردود کی نشانی ہے - ظاہر باطن انوں سوں صاف دل
 اچھنا ، رات دیس افو کی دعا سوں مل اچھنا - انو کی خدمت
 عظمت ہے بڑا ثواب ہے ، یو عظمت بخش ہیں یہاں فتح باب
 ہے - شاہاں کے وجود کا شرت معبودیچھ جانتا ، جس میں کچھ
 بی بود ہے وہیچھ پہچانتا - بارے دل پادشاہ عالم پنامہ
 نظر تے تقوے کی یو بات سنیا ، امید کے چمن میں تے گود
 بھر بھر پھول چنیا - فرد

من کے چمن میں باؤ آپھل کے ہے غنچہ آس کا
 دالچہ پر پھول ہنس پڑیا اُمید اب ہے باس کا
 خوش ہوا جیو نہیں رھیا ، نظر جاسوس کوں شاباش شاباش
 کھیا - گلے لایا بھوت منت کیا ، خدا کے در گاہ امید وار ہوکر
 رضا دیا کہ توں جا ، یو خوش خبر لیکر بیگ آ - کہ یو وقت
 بھائی پنے ہور یاری کا وقت ہے ، مخلصی ہور خدمت گاری

کا وقت ہے ، دل داشتی ہو دوست داری کا وقت ہے ۔ تاخیر
 نکو کر ، اس کام کوں تقصیر نکو کر ۔ اس کام پر جد دھرے گا
 تو خدا ہی تیری مراد حاصل کرے گا ۔ مقصود آینگی بر میں
 دایم خوش اچھپگی تیرے گھر میں ۔ مبارک ہے جاگے تیرے
 نصیب ، کہ نصر من اللہ و فتح قریب ۔ بیت

شاہاں کنے کوئی آدمی قابل اچھے تو خوب ہے
 صاحب سوں اپنے یک جہت یکدل اچھے تو خوب ہے
 جاسوس نظر دل پادشاہ عالم پناہ سوں وداع ہو کر
 قدم انگے دھر روانہ ہوا ، اپنے کم کی شمع پر پروانہ
 ہوا ۔ جوں باو کیں اوتھا کیں گریا ، جا گا جا گا دھونڈیا عالم
 سب پھریا ۔ جس وقت جس تھار گیا جب ، تماشے دیکھیا
 عجب عجب ۔ بیت

سفر کی کیا ہے خبر جو لگن وو گھر میں ہے
 سفر کیا سو وو جانے کہ کیا سفر میں ہے
 عقل کے پیالے سوں مٹا ہے ، جوں فارسی میں کتا ہے ۔ فرد
 صد تجربہ شد حاصل در راہ بہر گاسے
 بسیار سفر باید تا پختہ شود خاسے

چت اس دل سوں لایا ، پھرتے پھرتے ایک شہر میں آیا
 اس شہر کے عمارتوں جیسیاں کسی شہر میں کوئی آج لگن
 نہیں بندھایا ۔ کہ اس شہر کے آس پاس ، تمام پہاواں قہام
 پھولاں کی باس ۔ لوکان سب واں کے ادب دار تھیز دار
 فیک بخت بر خوردار شیریں گفتار ۔ فیک فیت فیک کردار
 پر دیسی کوں آئے گئے کوں بھوت کرتے پیار ۔ فرد

دنیا دغا باز ہے بھوت اوباش ہور حیلیاں بھری
 آدم وہی ہے جو کرے آدم ستمی آدم گوی
 نظر، وہاں کے لوکاں تے لیا خبر - کہ یو تھاون کیا ہے ،
 اُس شہر کا ناؤں کیا ہے وہاں کے لوکاں ہوئے یک کولے ،
 سب بولے - کہ اُس شہر کا ناؤں عافیت ہور اُس شہر کے پادشاہ
 کا ناؤں ناموس، نظر اپنے مقصود کوں دل میں یاد کو ہزار
 ہزار کیا افسوس - کہ آخر یو کام کیوں ہوئے گا ، اُس کام
 گا سر انجام کیوں ہوئے گا - بیت

خدا مدد ہے اُسی کوں جسے ہمت کچھ ہے

وہی مراد کوں انپڑیا ہے جس میں ست کچھ ہے

میں تو جوں تیوں وہاں تے یاں لگ زمین چکلیا ، منم
 کر نکلیا بھوت ہم کر نکلیا - ایتال خدا شرم رکھے ، خدا یو نیم
 دھرم رکھے ، اتنا کہہ کر تک ایک رہ کر عقل سوں اپنے دل
 میں کچھ لیا یا ، دل کوں سہجایا وہاں کے بڑے لوکاں
 کوں میانے بھایا - ناموس پادشاہ عالم پناہ سوں جاکر ملیا ،
 اپنے کام خاطر بھوت، بلبلایا - ناموس پادشاہ اے دیکھ کر
 اس کی ادا دیکھ کر اس کی روش دیکھ کر بھوت خوش ہوا
 ہنسلیا ہلایا ، غنچہ تھا سو خوشی سوں جوں پھول کھلایا۔ فرد

ادب ہے جس میں تواضع ہے جس میں وو مراد ہے

دو کچھ یو جس میں نہیں ہے وو مراد سر درد ہے

دور تھا سو اسے اپنے نزدیک بسلایا ، پوچھیا کہ تو کون ہے

تیرا مقصود کیا ہے تو کاں تے آیا - بیت

جکوئی کس کنے آوے غرض عرض کرے
وہی بھلا جو غرض وو اپس پو فرض کرے

لاچ ست کر منگتا منگنہارا، دینہارا نہیں دیا تو شرمندہ ہوتا
بچارا۔ شرم کا کوئی منگے تو وہاں کہے ہیں دھرم، بے شرم
گبڑی گھڑی منگے گا اسے منگنے کی کیا شرم - اسے خوش
لگیا ہے منگ لینا، ولے کوئی کسے کتا دینا - گنج قارون اگر
اچھے گا تو ہی دیتے دیتے سرے گا، ولے بے شرم کا منگتے
منگتے پیٹ فنا بھرے گا - یو گدا، اس کا چلیپچ، ایسا سدا۔
شرم کوں نہیں پچھانیا، منگنا ایک ہنر کر جانیا - جاں گیا
وہاں کچھ منگ لیا، کتے دیا کتے میں دیا - کان کا نیم
کان کا ست، بھی اپنی وہیچ عادت - اس بات پر یو بات ہی
آتی، کہ علت جاتی ولے عادت میں جاتی - خوب لوکان کو خدا
ہور خدا کے خلیفہ کی آس، عار آتی منگتے دسریاں پاس -
دسریاں پاس منگتے جیو پر آنا، ایسے لوکان تی کس پاس
منگیا کیوں جاتا۔ کسی کا بیڑا پان قبول کرنے کا نہیں تاب، ایک
بیڑا قبول کیا تو اس میں ہزار حجاب۔ خدا ناکرے جو مردار
حلال ہونے کا وقت آئے کیں، تو ہی دیکھنا کہ کس پاس منگیا جاتا
ہے کہ نہیں۔ خدا کا خلیفہ قسمت کر نہا رہے، اگر یاں منگے
تو بارے منگنے کے تہا رہے - عیب نہیں ہے منگنا اس تہا،
پادشاہ کوں اپنا خلیفہ کیا ہے پر وردگار۔ پادشاہاں پاس
حق ہے سب کا منگیا جاتا ہے، خدا دلاتا ہے تو یاں تے کچھ
آتا ہے - نہ کہ جسے دیکھے دنیا دار، منگنے کھڑے رہے ہات

پسار - صاحب صاحب کہتے پھرتے آس پاس ، جانو یوجہ صاحب
 اسیچکے چاکر اسیچکی آس- جکوئی یوں کسی نے دنبال لگ
 لگ پیت بھرے ، بے حیائی پر دل دھرے ، پیچھیں ہمت کا
 آدمی لا علاج ہوکر کچھ ہی دیتا ہے بچارا کیا کرے -
 ایک بار دو بار تین بار مبالغہ چار بار دیا جائے گا ، پانچویں
 بار ایسے آدمی تے آدمی بیزار ہوے گا تنگ آے گا - یو اپنی
 جاگا پر تے نہیں ہلتا ، بقول اہل ہند چکنے گھرے پر پانی
 تہلتا - کوئی بھلا کہو کوئی برا کہو ایتے کون کس کا کہنا
 اثر نا ہوے ، یو بے حیائی کا شراب پیا ہے مست ہے اُسے خبر
 نا ہوے - در اصل کسی پاس منگنا بیلے آدمی کون معلوم ہے
 کہ کیا بلا ہے ، دل پر کیا آفت کیا زلزلہ ہے - بلکہ قیامت
 گزرتا ہے ، بھوت مشقت گزرتا ہے - ماں باپ ہو ر خدا پاس
 بی منگتے دل کون ملاحظہ آتا ہے ، یکا یک نہیں منگیا جاتا ہے -
 لاج کے آدمی کون بھوت آتی لاج ، پیچھیں ضرور ہوا تو
 لا علاج کون کیا علاج - لوکاں کا یو فام لوکاں کی یو چال اقال ،
 بچارے بھلے آدمیاں کا کیا حال - لوکاں بھلیاں کون برے
 کر جافتے ، بریاں کون بھلے کر پیچھافتے - بھلے آدمی کون جینا
 بھوت مشکل دل میں کیتا ہمت دھرے ، خدا سب کرے ولے کسے بھلا
 آدمی نہ کرے - اپنا ہیڑا آپی کہا نا اپنا لہو آپی پینا ،
 تو دنیا میں بھلے آدمی ہوکر جینا - برے بھلا جافتے دغا
 دے جاتے ، جھوٹ تیوں کس پاس تے کچھ لے جاتے - جاں
 لگن بھلا آدمی ہے واں لگن خوار ہے ، برے لوکاں کون سب کہیں
 تھار ہے - بھلا آدمی کیوں بھاوے ، گالے قصابیچ کون پتیاوے

یو سمجھے نہیں در اصلا ، دکھن کا ہے یو مثلاً - جو کوئی آوارا ،
وہ بھائی ہمارا - جکوئی کرے ہمت ، مار نکالیں نت - التی
چلتی دنیا داری ، بھلے لوکاں کی ہوی خواری - نا اہل پاس
جو سوال کرنا ہے ، وو جیونا نہیں مرنا ہے - بلکہ مرنا بہتر ہے ،
اپنے جیو پر قصد کرنا بہتر ہے - شرم کے آدمی کوں شرم کا
آدمی اچھے سوں جانے ، جس میں شرم نہیں وہ شرم کے آدمی
کوں کیا پچھانے - ، اپنے ایمان سوں رہنے الحیاء تمنع الرزق
کے معنے جکوئی جانتے ہیں ، حیا کے لوگ اکثر رزق کے باب تنگی
سوں گزران تے ہیں - دنیا جھوٹیاں کی ہے ، دغا بازان کی ہے ،
بے ایماناں کی ہے - یو خوبی جانتے ہیں حق کڑوا ہے یو کڑا جسے
میٹھا لگا وو بڑا ، اس بات میں پاؤں پھسلتا ہے ہر کوئی نہیں ہوتا
کھڑا - اگر کسی میں بات سمجھنے کا مایا ہے ، تو حدیث میں
الحق مر بھی آیا ہے - اگر تو مومن کا رکھنے منگتا پانی ،
تو غم کوں کھا انکھیاں کے انجھو پی لے سارے بھلیاں کی
زندگانی - اصیل بغیر اصالت کوں پاتا ہے ، بھلے آدمی کوں
اصالت سنبھالنے جیو پر آتا ہے - لا علاج کو سکال دو کال ہوتا ہے ،
تو مردار بن حلال ہوتا ہے - بھلے آدمیاں تن کس پاس منگیا
فیں جاتا ، افوں پر یو واقعہ فاقہ آتا - بھلے آدمیاں کا منگنا
ایک اشارت ہے یا نہیں تو ایک بات کرنا ہے ، اقلے میں کام ہوا
تو ہوا نہیں تو اس کام تے در گزرنا ہے - پچھیں خدا
جلاوے گا تو جیوینگے فیں تو مرینگے ، بھلے آدمیاں کا کرنا
اتناچہ ہے بھی کیا کریں گے - دنیا دو دیس کی دکھ اچھو یا سکھ
جوں تیوں یاں وقت گزر جاتا ہے ، واں دیکھیں بریاں کا کیا حال

ھے ھور بھلیاں کے ھات میں کیا آتا ھے۔ خدا بولیا سو سچ ھے
 رسول بولیا سو سچ ھے۔ وھاں تو بھلے برے کا یوچ بھار ھوے گا
 برا ھوے گا سو عزت گنواے گا خوار ھوے گا، شرمسار ھوے گا۔
 خاطر لیا بھلے لوکاں کوں خدا ھور رسول کے باتیچ کا تقوا ھے
 فیں تو دنیا میں جیو بی فیں سکتے، یہاں خرب سمجھکر یہاں
 کی اُمید چھوڑے ھیں امید رھانچہ کی رکھتے۔ بھلے لوکاں
 اسی تے دنیا چھوڑے ھیں، دنیا تے دل کوں توڑے ھیں۔
 بھلے آدمی کاشکے دنیا میں نا آتے، تو برے لوکاں ایتی جفا
 نا پاتے۔ برے لوکاں شھر میں کونچے کونچے بھوے ھیں، برے
 لوکاں بھلیاں کوں برے کرے ھیں۔ برے لوکاں بھوت بھلے لوکاں
 توڑے، بھلے لوکاں سوں بھلا ھو تیو یاری جوڑے۔ جیتا جئے
 بھی آخر مرنا ھے۔ ایتے خاطر کیا کرنا ھے۔ جیو دکھنی مثل
 ھے مرنا مرنا چو کے نا، ایسا مرنا جو کوئی تھو کے نا۔ جلوں
 تحقیق جانے کہ پیدا کرنھارا ایک خدا ھے۔ انو کا راہ ررھ
 انو کا چلنت جدا ھے۔ برے لوکاں اگر خدا ھے کو جانتے، تو
 بھلے ھو کر اچھتے برائی کوں پچھانتے۔ کچھ خدا کا تر دھرتے
 برے کاماں ھر گز نہ کرتے۔ خدا ھے کر جاننا بھوت، شکل ھے
 اس کی وحدانیت کو پچھاننا بھوت مشکل ھے۔ جس تے برے
 فعل دور ھوے اسے جاننا کہ یو خدا کوں ھے کر جانیا ھے، افس
 کے پیدا کرنھارے کوں پچھانیا ھے۔ دیکھتے کے انگے کچھہ کیا
 جاتا ھے، دیکھتے کے انگے قدرت کا مال لیا جاقا ھے۔ جکوئی کتے
 ھیں کہ خدا سمیچ ھے بصیر ھے قادر ھے علیم ھے کر جانتے
 ھیں تو یو ھوتا نہیں یو باتاں ھیں، جانتے کی نشانی فعل نیک

ہے دیگر باقی اپنی خاطر حکایتیں ہیں۔ بارے ناموس پادشاہ کے حضور نظر راز کا پردہ پہنچا دیا، اس تازے آب حیات کی بات کا ریا۔ ناموس بولیا کہ اس تازے آب حیات کا قصہ ایک تاویل دھرتا ہے، اک تمثیل دھرتا ہے۔ ہریک کوئی آکر فاسمجھکر اس تیار بات کرتا ہے، عقل کوں بول لگاتا ہے، فہم پر گیات کرتا ہے۔ یو بڑا ایک بیکھتا ہے، یہاں اذیشہ کو دیکھتا ہے۔ آب حیات کتے سو وو آب حیات مرد کے سوں کا پانی، جو لگن یو پانی تو لگن مرد کی زندگانی۔ اس پانی کی خاطر لوکاں مرتے، کیا کیا مشقت جو نہیں سو کرتے۔

یو سکندر کو نہیں ملایا یک جام

زور ہور زرسوں میں یو ہوتا کام

جوں حافظ طبیعت کا تہا، یو کتا

سکندر را نہی بخشند آجے

بزور و زرمیسر نیست این کار

یو پانی روشنائی میں ہے ظلمات میں نہیں، یو پانی خدا

دیوے کسی کے ہات میں نہیں۔ یو پانی ہوئے تو حیات خوب،

یو پانی ہوئے تو سب بات خوب۔ یو پانی کے مانے، پانی رکھیا

سو جانے۔ جیو اس تے پانا یوچہ پرانی ہے، دنیا میں کچھ

ہے سو یوچہ پانی ہے۔ فرد

دین و دنیا کی خوبی بھی نیم اور دھرم ہے

ایمان کی نشانی سو مرد کوں شرم ہے

کہ کتے ہیں العیاء من الایمان، حضرت کا حدیث ہے یو

تحقیق جان۔ اگر اس آب حیات کی کچھ بات ہے، تو

حیا میی یو آب حیات ہے۔ میں بولیا نشان، اتال تو سمجھ
 پچھان۔ کھول کھیا اس بات کے چپے معنے، اتال اس پانی
 سوں تے کچھ کام اچھ گا تو توں جانے۔ فطر بولیا کہ اے فاسوس
 پادشاہ، عالم پناہ، صاحب سپاہ، ظل اللہ، توں مرد ہے، فرد ہے،
 ہمدرد ہے۔ نیم دھرم تے کئے رہتا ہے، توں جکچھ کتا
 سو سچ کتا ہے۔ مجھے تیری بات کرے شہ مات، سونے کے پانی
 سوں لکھ رکھنا یو تیری بات۔ فرد :

آدمی نیں وو جس منے کچھ نام و فنگ فیں
 آدمی نیں وو جس منے آدمی کے تھنگ فیں
 ولے مدعا میرا کچھ اور ہے، مرے مدعے میں ہنوز
 شرو شور ہے۔ وو آب حیات جو میں منگتا ہوں اُسے کوں
 سچھانے، کان اچھ گا سو خدا جانے۔ بیت :

چلیا امید کوں اُسیہ کوں بر لیا وے
 وو قا اُمید ہو آقا اُمید توں پاوے
 نظر فاسوس پادشاہ کوں عالم پناہ کو سلام کر، کچھ کلام
 کر چلیا، نشان اس آب حیات کا کیں فیں پایا کر بھوت تلہلیا۔
 کام تاخیر ہوا، دلگیر ہوا۔ بھی یاد کر اس دل کی یاری،
 خدا سوں لگایا اُمیدواری۔ جاتے جاتے تلہلاتے تلہلاتے، حیفے
 کھاتے کھاتے۔ بات میں دیکھا ایک توفکر عظیم الشان، دسرا
 آسمان ہریک کھورے میں اس کے چاند سورج کا مکان،
 ہریک جھار کی بیل اس پر جوں کھکشاں، خیال کا ہاتھ
 اس پر فیں انپڑتا، خیال چڑ چڑ کر پڑتا۔ نظر اس کی
 بلندی پر نیں جاتی، کچواتی بھی پھر پھر آتی۔ جیو نیں

رہیا، اس تو نگہ کے نزدیک گیا۔ وہاں کے لوگ اس کو پوچھیا کہ
 اُس جاگا کون کیا کتے ہیں، یہاں کون رہتے ہیں۔ بیت
 خدا کریم ہے سب کوں مکر میں تو کاڑے
 کس کے مکر کے پھاندے کسی کوں ناپاڑے

انہو بولے کہ یو تو نگہ ہے زہد و زرق کا آشیانا، مشکل ہے
 اِس تو نگہ پر یکا یک جانا اس تو نگہ پر ایک گھنٹا بٹھا اچھتا
 ہے رات دیس، اس سے پرسن ہوا ہے پر میس اس کا ناؤں
 زرق، مکر ہور اس میں کچھ نہیں فرق۔ نظر کو بھوت
 تھیں طلب کی آس، باؤ ہو، تو نگہ پر چڑیا گیا زرق کے پاس۔
 اُنے کہیا اے پیر سلام، صاحب تدبیر سلام، اُنے کہیا اے جواں
 علیک سلام، علیک سلام۔ یو بے غرض اُسے غرض تھام، خدا کرے
 تو ہوے یو کام۔ بیت

یو کان کا وو کان کا یو دونو ہوائی
 تماشا عجب ہے نوی آشنائی

زرق کہا کہ یہاں توں کیا آیا، کون تجھے یہاں لیا یا
 کون تجھے یو بات دکھلایا۔ یہاں کیا ہے تیرا کام، حیراں ہوں
 میں نہیں ہوتا فام۔ نظر اپنے دل کی گانتھہ کھولیا، اس تازے
 آب حیات کا قصا بولیا۔ زرق کہیا آب حیات کا چشمہ کتے سوں
 نہ کس باغ میں ہے نہ کس کشت میں ہے، وو ایک چشمہ تو
 کتا سو بہشت میں ہے۔ توں اس چشمے کوں نہولتہ دھیا
 میاے، اس کا نشان کوئی کیا سمجھے کیا جانے۔ فرد :

یو غرضی ہے پوچھے بغیر نہیں رہتا
 یو کچھ پوچھتا وو اسے کچھ کتا

غرض اگر تجھے ہونا چاہے یو پانی، تو عاشق کے انجھواں میں
 ہے اس پانی کی فشانی، عاشق کے انکھوں کا پانی کیا ہے عشق کی خوے،
 اس پانی تے کیا عجب جو موا سو جیو تا ہوے۔ مسیحا کا دم اس
 پانی تے فیض پایا، مسیحا اس پانی تے موے کوں جلا یا۔ پانی
 کے ہر قطرے میں لاکھ فیضان ہیں اگر کوئی بچوانے، یو چہ پانی
 آب حیات ہے اگر کوئی جانے۔ فرد:

جو اپنے رونے تے معظوظ ہیں درد مندوں
 سو ہنسی تے فیں پاتے ہیں خطیر معذوبوں

چنداں کس کس لذت پیوے درد افسوں انکھیاں میں تی پڑتا
 ہے بند ایک ایک، اگر تو عاشق ہے تو بند بند کا لذت دیکھ۔ اس
 غم میں کیوں خوشی آئی۔ اس کڑوائی میں کون رکھے مٹھائی۔
 کانتیاں تے پھول کی باس کوں لیا ہے، آگ میں پانی ہے وو پانی کوں
 پیا ہے۔ وو بھنورا کان ہے جو یو باس پیوے، وو پروانہ
 کان ہے جو یو پانی پیوے، ہوو اس پانی کی خبر دیوے۔
 یو قطرا ہے پھوت لذت بھریا، ہر قطرے میں سو سو دریا۔
 مجھے معلوم توہ سو کیا عرض، اقال فوں جانے تیرا فرض۔
 نظر ہنس کر زوق کوں، حیلے کے برق کوں، بولیا ہو توں
 بی کتا ہے سو اس میں ایک مانا ہے، ولے یو مانا پانا ہے۔
 مکر کتے تھے ولے یہاں کچھ مکر فیں دسیا، تھام میتھا بغیر
 شکر کچھ فیں دسیا۔ شاباش انجھواں کا عجب بیان کیا،
 عاشقاں کا خاطر نشان کیا۔ عاشقاں کے انکھیاں کے آفسو
 ایسیچ ہیں، جوں توں کتا ویسیچ ہیں۔ جس انکھیاں کو
 دیدار کی لگی حیرانی، اس انکھیاں کا کیوں نہ ہووے ایسا
 پانی۔ قولہ تعالیٰ، وقلوب الہومنین عرش الہ تعالیٰ یعنی

مسلمانان کا دل خدا کا عرش ہے یو پانی اس عرش میں تی آتا ہے ، عاشق کے انکھیاں کے کنگوریاں پرتے جاتا ہے ۔ نعوذ باللہ یو پانی اگر قہر میں آوے ، دریا کون تباوے۔ فوج کا طوفان ، اس پانی کا ایک قطرہ کر جان ۔ اس پانی کا بھوت ادب دھرنا ، اس پانی سوں بے ادبی نا کرنا ، اس پانی سوں بھوت ترنا ۔ یو پانی اگر مہر کی موج اُچاوے ، تل میں عالم کون گُلستاں کر دکھلاوے ۔ پھول کون پھولواڑی کرے ، بار کون بارو کرے ۔ پات کون جھاڑ کرے ، کنکر کون پھاڑ کرے ۔ ڈرے کون آفتاب کرے ، آتش کون آب کرے ۔ گدا کون پادشاہ کرے ، ستارے کون ماہ کرے ۔ تیرا سخن مجھ خوشی دیا ، تیری بات تی میں بھوت حظ کیا ۔ عجب فہم دھرتا ہے ، شاہش بھوت سمجھ سوں بات کرتا ہے ۔ تو کہیا سو بات بی میری بات میں ہے ، در دیس ہی اس رات میں ہے ۔ توں جو موتی ستیا میں چنیا ، قوں جو بولیا سو میں سنیا ولے میرا مدعا کچھ جدا ہے ، کستے کیا ہوے گا اتال خدا ہے ۔ یو کہہ وہاں تے اتھیا ، اُس کی خدمت کے بند میں تی چھتیا ۔ اس کام پر یوں تھی قضا جاتا ہوں کر منگیا رضا ۔ اس فکر تے چلیا ، بھوت تلھیا ، بھی اپنے کام کون باؤ ہو کر جنگلے جنگل چلیا ۔ اس جنگل میں دیکھتا ہے جو بکا یک کو فضاں آیا ، آسماں پر پڑیا تھا اس کا سایا ، سات زمیں اس کوٹ کے یک طرف کا پایا ۔ ہر یک کنگور ، اس کا عرش کا دھسا یا ، ایسا کوٹ دنیا میں آج لگن کوئی پادشاہ نہیں بندھایا ، جانو اپنے کچھ قدرت تی مستند ہو آیا ۔ فرد

عجب کورت اوت ہے کیتا بکھا فوں

کہ حلقہ اڑدھا ماریا ہے جانوں

اس کورت کنے آکر، وہاں کے لڑکاں کی روش پاکر، پوچھیا
کہ اس کورت کا فافوں کیا ہے، اس کورت کے بادشاہ کا ناؤں
کیا ہے۔ اس کورت کے بادشاہ کی کیسی ہے عدالت، وہاں کے
لوکاں بولے کہ اس کورت کا فافوں ہدایت، اور اس کورت کے
بادشاہ کا نانوں ہمت۔ فرد :

ہدایت لگ تو آیا ہے دیکھیں کیا ہوے ہدایت سوں

نظر نے لئی جفا دیکھیا لگیا اب کام ہمت سوں

نظر بولیا کہ شکر العہدالمہ ایتنا دکھہ دیکھے سو دھن،
بارے انپڑے ہمت لگن۔ اڈال خدا ہمت دیوے، خدا فرصت
دیوے۔ ہمت تی کچھہ ہمت پاویں، سواں اپنی بر لیاویں۔
ہمت تی نیست ہوتا ہست، دنیا میں ہمت بری بست۔ عقل
ہمت تے پکڑ تی بلندی، ہمت کے سر ہے تمام ارجمندی۔
ہمت کاڑی کوں ہوے تو پہاڑ کوں زیر کرے، قطرے کوں
ہمت ہوے تو دریا سوں دعوا دھرے۔ ہمت تے نہنا بڑا ہوتا،
ہمت تے پڑیا سو کڑیا ہوتا۔ ماں ہمت باپ ہمت، پیر
ہمت مرشد ہمت۔ جکچھہ ہے سو ہمت ہمت، جس مرد میں کچھہ
ہمت ہے اس مرد پر رحمت رحمت ہزار رحمت۔ بیت:

وہی مرد جو ہمیشہ ہمت سوں ہمت ست ہے

ہمت خدا کے خزانے کی خاص کچھہ بست ہے

بڑائی مفت فین آئی، جتنی ہمت اتنی بڑائی۔ ہمت جبنے

گنوا یا، اے دنیا میں کیا پایا۔ ہمت کی صفت جوں ہے تیوں

کوئی کر سی نا، ہمت کی صفت جیتا کہے بھی سر سی نا۔
 مرداں کوں ہمت، عاشقان صاحب درداں کوں ہمت، فرداں
 کوں ہمت - کیا کام آوے رس نہیں سو گاندا، جس میں ہمت
 نہیں سو خالی بہاندا - بیت

جیکچہ خوبی ہے سو ہمت کے باب ہے

ہمت فاؤں لینا بھی لی صواب ہے

ہمت مرداں کا سنگھار، ہمت صاحب درداں کا ادھار،
 ہمت سوں راضی آپی پروردگار - ہمت تعلیم خانے میں چہت،
 ہشیار اچہ ہمت فکو ست - ہمت مرداں کی سنگھیا تی،
 ہمت کوں خدا منگتا ہمت خدا کی بہاتی - غرض مرد کوں
 ہمت مطلوب ہے، بھوتیچہ خوب ہے - القصہ جاسوس نظر
 ہمت بادشاہ، عالم پناہ، ظل اللہ، صاحب سپاہ، سوں جاکر
 ملیا کہ خدمت کرے، عظمت پاوے - ناسراوی جاوے مراد
 آوے، محنت کا جھاڑ راحت کے پھل بار لیاوے - بیت
 غرض دھرتا ہے نہیں تو کیا غرض ہے یاں لک آئے کوں
 جکوئی سیوا کرے کس کی سو کچھ مقصود پانے کوں
 سنیا ہو خفا، کو لک یو جفا، خدا جانے کدھاں ہوتا
 تھا نفا - نظر کا خاطر وہاں تک جمیا، چند روز ہمت کی
 خدمت میں گھیا - گمتے گمتے ہمت کنے ایک دیس اس قازے آب حیات
 کی بات کہا، اپنے سب واقعات کہا - ہمت سن ہنسنا ہنسکر
 بھی رویا، انجھواں سوں مون دھویا - لہو کو پا نی میں
 گھولیا، ہور بولیا - اس قازے آب حیات کی بات کنے، طاقت
 نہیں مجھ مئے - یو آب حیات تو ہے یو شہد یو نجات تو ہے۔

ولے بات کئے اثر چڑیا آدمی بے ہوش ہو پڑیا۔ رگے رگے
 میں لہو کر آقا جوش، یو عالم سب فراموش۔ یوبات بہت تند
 اور تیز، ناز آمیز، خونی، خون ریز۔ اس بات تے پرہیز حذر
 کر، اے نظر خوب نظر کر، اس بات تے در گزر کر، بلکہ
 دسریاں کو بھی خبر کر۔ بہوت لوکاں اس بات میں اثر جیواں
 کڈوائے ہیں، ایمان پر بات لیالے ہیں۔ صنعان نے تین سو
 ساٹھ مریدان۔ سو مصحف کو جالیا، سو چرایا، شراب پیا، اپس
 کون کفر میں گھا لیا۔ داؤد اس خاطر اپنے جیو پر اٹھے ایکس
 کون جیو مارے، خدا کو بشارے۔ ایسا کئے جو آخر
 پچتا کر کمر بسلا لئے۔ معنوں جیوتے اٹھیا، اپنا لہو آپی
 گھٹیا، معنوں کا سینا پھٹیا۔ اس خاطر زلیخانے کیا کری،
 شرم تے اٹھی جیوتے نہیں تری۔ طالب تھی بچاری۔ بچی،
 کا کلاوت میں آکر یوسف پر کیا کیا فتوے رچی۔ مرد کون
 بے ہمتی خوش نہیں آتی، جسے ہمت ہے اُسے صاحب ہمت
 کی صحبت بھاتی۔ توں ہی یو بات سنتے کچھہ کا کچھہ ہوے
 گا، دیوانہ ہوے گا، ہج ہوے گا۔ بے تاب ہوے گا، بے آرام
 ہوے گا، چپ عالم میں بدنام ہوے گا۔ بیت :

شراب پئے تو بھی کوئی نہیں ہوتا ماتا

حسن شراب کہ جس دیکھتے اثر آقا

تجھہ میں نا رہسی تیری شد پچھیں کان کی عقل کان
 کی بد۔ تئے دل کون جوڑ، اس بات کا نہبالا چھوڑ۔ میں
 کہ ہمت ہوں سوں اس تیار میرا یو احوال، اقل دسریاں
 کی بات کیا کہوں دسریاں کا کیا حال۔ فطر یو خبر سن

بہوت کھابرا ہوا ، چپ چت کا برا ہوا معاملہ کچھہ کا کچھہ
 کھڑیا ، اندیشے میں پڑیا - یو ہیرو ہے اسے کون نہایت کون
 انپڑیا ، اس کون انت نہیں کون اس کا انت پایا - کہ یو
 آب حیات کہ اس آب حیات کے خاطر ویسیاں ویسیاں تے
 یو جفا دیکھے گا ، کیا نفا دیکھے گا - توبہ کئے پچتائے آخر
 یہی پھر اپنی جاگا آئے - کوئی اس بات میں جاکر اپس کون
 پورا نہیں انپڑیا ، جس بات گیا تھا اس بات کا مقصود نہیں
 پایا - گریا پھریا ، تریا نہیں کریا - گرم دل بھی اگر اس آب حیات
 کی خبر پادے گا ، تو کیا نہایت کون انپڑاوے گا - اگر دل کے
 ادھر دیکھتا ہوں تو دل کے فائدے کیاں بہوت باتاں ہیں ،
 اگر جیو کے رہنے کا کچھہ فکر کرتا ہوں تولگی حکایتاں ہیں -
 میانے میاں بچارا آریا ، بچارے پر مشکل کھڑیا - بیت :

نفر شہاں کنے کوئی دور اندیش ہوے تو خوب

کہ زیر کام نہوے کام پدیش ہوے تو خوب

ولے عاشق کون قابل کی بات خاطر میں کال آتی ، پند

کسی کی کال بھاتی ، دوستی جاکر دشمنی بساتی - دل میوی

بات کال مانے گا ، اگر بولوں گا دشمن کر جانے گا - بیت :

جکوئی خوب کون کہے اور کوئی برا مانے

نہ بول بول کہ کیا کام سب تے پچتائے

کہیا خوب سے سورج ت دھرتا ، اقال کیا کرتا ، کیا سکے کیا ہرے ،

جسے خدا ہمت دیوے سو کرے - دل کے دل میں میوی ہے

اس میں بھی انپڑیا ہوں ہمت پاس - بارے یاں لگ آیا ہوں

مقصود کو جگایا ہوں - کام ہوتاچہ بھلا ، کم ہمتی کا خطر سوتاچہ

بھلا۔ دسریاں کا قصہ سناؤں گا، دل کوں ہی ہمت پر لیاؤں گا،
 دل ہے آخر یو کام کچھہ کرے گا، بالذات مردانہ ہے مردانگی پر
 دل دھرے گا، ہرگز نہ ترے گا۔ دل کوں ہی کہوں گا کہ کرتے
 تو 'میا' ولے ہشیار رے حیا۔ مردان میں تھائوں اچھٹا، کچھہ
 نائوں اچھٹا۔ کہ ارے سن رے دل، کام کیا جائے ولے کام نبھانا
 مشکل۔ یو بولیا ہوں تیری خاطر میں کچھہ اختیار کرتا ہوں،
 تجھے اپنے تھار ہشیار کرتا ہوں۔ بیت؛

نفر وہیچ کہ صاحب کے کام پر جیو دے

اپس کے کام کوں ست دیوے نام پر جیو دے

کہ میں نفر تیرا، تو صاحب میرا۔ تیرا فیم دھرم، میرا
 شرم۔ صاحب کی بزرگی نفر کی بڑائی، جکوئی نفران خوب
 ہیں دایم انو کوں ایسیچ عقل آئی، ایسیچ عقل تے انو
 کی بڑھائی۔ ایسا کچھہ اندیشہ اندیشکر، قدم کچھہ پیش کر،
 ہمت کوں بولیا کہ توں بادشاہ توں ہمت، توں قلع توں
 نصرت، توں صاحب ملک توں صاحب مہلکت، توں صاحب
 دین توں صاحب دولت، توں ہمت۔ مجھے مرے کام کوں
 ہمت دے، ہمت کی کچھہ ست دے۔ ہمت تے ہمت خوب ہے،
 ہمت مطلوب ہے۔ تیرا جیو نہیں رہیا، توں یو بات البتہ میرا
 جیو دیکھنے کھیا۔ نہیں تو توں ہمت تجھے یو بات کدھر، تجھے
 اس بات پر کہاں نظر۔ توں سعادت مند، توں ہمت ہمت
 بلند۔ جہاں تے ہمت ہاری، پچھیں وہاں تھام خواری۔
 جو لگ خدا کی خدائی قائم، تو لگ ہمت قائم ہمت دایم۔

مجھے کیا ہے توں بیدل یو کیا عقل کرتا
 ہوے سو کام میں میرے تو کی خلل کرتا
 خوب خدا خاطر جوں تیوں اس آب حیات کی بات توں
 ہوں، اتال دل کوں کھول جو اس کے اثر تے کیا ہوتا ہے گھڑی بھر
 ایک جاگا دونوں مست ہوکر پڑیں، ایکس کے ایک گلے لگ لگ
 تک ہنسیں تک روئیں تک چڑ پھڑیں - یوبی ایک
 تہاشا دیکھیں، اس معاملے کو بے خطر لیا دیکھیں - یوبی ایک
 عالم ہے، آخر خوشیچہ ہے کیا غم ہے - یک ساعت مست اچھیں افس
 میں اچھے ہمدست اچھیں - دونوں ہی مست، دونوں ہی مے پرست
 دونوں ہی دانے، دونوں ہی توانے * - دونوں ہی دانشمند، ایکس
 سوں ایک بچارے ایکس کوں ایک دے پند - آج لکن عاقل
 تھے ایکدیس دیوانے اچھیں، یوبی ایک کلریزی ہے دیکھیں
 اچھیں، جانے اچھیں پیرت پتلی کیوں کھڑتی، ناوں تے
 مستی کیوں چڑتی - کوئی کتے یو بات خرافات ہے، ناؤں تے
 مستی چڑنا بھوت بڑی بات ہے - فرد :

نفا ہے کیا جوچھپاراکھے دل منے دھر کر

جو کام دل منے آوے وو دیکھنا کر کر

توں ہمت، توں صاحب شوکت - بارے ہندا کچھ فیض، انپڑے،
 تھری دولت مقصود سنپڑے - دل کوں کھول، وو آب حیات
 کاں ہے اس کا نشان بول - کیتا تپاوے گا، صبروری کرتے
 جیو جاوے گا - ہمت نظر کوں بھوت کسما، پیت پکڑ پکڑ کر
 ہنسیا - کہا شاباش تجھے اس کام پر بھوت ہم ہے، توں بھوت
 ثابت قدم ہے جس کا نگر ایسا اچھے گا - اس کا صاحب کیسا

اچھے کا - فرد :

فرد جسے کتے دنیا میں وو فرد کاں ہے
 فرد سبب کھواتے کسے خبر کاں ہے .
 فرد ایسا اچھنا جو صاحب کا نام کرے، اپنا کام کرے،
 فرد وو جو اپنے کام تے صاحب کا کام اٹلا جائے، فرد وو جو
 صاحب نہیں کہے لک صاحب کا خیال پچھانے - فرد کون بہوت عقل
 کا سکت اچھنا، فرد بہوت عالی ہمت اچھنا - جاں ایسا
 صاحب ایسا فرد، واں کام فتح و ظفر اٹال کیا ہے تو - جکوئی ہے
 دانا، جکوئی سمجھتا ہے بات کا سانا - وو فرد کون دیکھ صاحب کا
 مقدار جانتا ہے کہ اس فرد کا صاحب اتنیچھ عقل اتنیچھ فام کا ہے،
 اتنیچھ تدبیر اتنیچھ کام کا ہے - فرد کون گیں مقصود کون بھیجے
 تو بہوت فکر کرنا، عاقل لوگاں بہوت تہاشے کے ہیں بہوت ترنا -
 جکوئی دانا یاں ہیں دانشمند کھواتے، باتیچھ میں بات کون
 سمجھ جاتے - عاقلان نے عقل سوں ملک گیری کئے ہیں، اجالا
 پارتے ہیں روش ضمیری کئے ہیں جو عقل ہو فکر پر آئے
 ہیں، تھوڑے کون بہوت کر دکھلاے ہیں - تدبیراں کئے ہیں،
 ملکاں لٹے ہیں - اگر عقل کون تک ہمت کی چاشنی دیا جائے،
 تو جو بی کچھ کام کیا جائے جیتا عقل جیتا گیان ہے، توکل
 بھی میانے میان ہے - مرداں کون ایک عقل ہے کہ اس کا ذافوں
 دیوانگی مردانگی - مرداں کون وو بہوت بہاتی، وو عقل آتے
 وقت پر کام آتی - یو عقل نہیں سب کسے، مگر خدا دیوے جسے -
 بعضے لرگاں ایسے لوگاں کو دیوانے کتے، افو کیا جاتے کتے -
 ہر اصل اپس میں نہیں ہے اتنی سمج، کیا سمجھینگے دانے

دیوانیاں کے رج - انو چپ باتاں کرتے آکر میاںے ، آخر بھلے
برے کے یار سو دیوانے - تدبیر رج سوں اچھے تو سواہ ہے ، کام
سمجھ سوں اچھے تو کچھ سواہ ہے - جس تدبیر میں رج نہیں ، واں
عزت کوں کچھ سمجھ نہیں - ایسی تدبیر کا پایا قائم نہیں اچھتا
دایم رہے گا کر جانتا ولے دایم نہیں اچھتا - دشمن کو زیر
کرنے پیش ہونا یازبر - دشمن تل تل کی لیتا ہے خبر - آج کیا
کھایا کیا پیا ، آج کس سوں کیا بات کیا - آج کیا تدبیر کرتا ہے ،
آج کیا قصد دھرتا ہے - آج کس کئے کی کیا لایا - آج کسے کیا دیا -
آج کہاں بیٹھا کہاں سوتا ، آج گھر میں کیا اندیشا ہوتا
یوں ہی پر مثال لی دیتا ، نزدیک کے لوکاں کوں باند لیتا
یو غافل بھارا خبر نہیں دھرتا ، جکچھہ اپس کوں بھالے سو
کرتا - یو تو سب کوں بھلے کر جانتا ، سب کوں مافتا - اس کا تو
سب پر اعتبار ، ولے بعضے نزدیک کے لوکانچ دشمن کے خبردار -
نیہچے دشمن پورے دھتیارے ، تو انوچہ دشمن کوں خبر
انپڑاں ہارے - دنیا ایسی ہے جو اس دنیا خاطر لوکاں نے ماں باپ
کو مارے ہیں ، سگے بھایاں نے سگے بھایاں سو عداوت سارے
ہیں - دنیا ماں ، دنیا باپ ، دنیا بھائی ، آخر یو دنیا کسی کی
ہونیں آئی - دنیا کے لوکاں بیوت مست ، بیوت بے خبر ، خدا رسول
انو کوں کدھر ، انیو کا ماں باپ انیو کا خدا رسول سو زر - رام
جو جان کر راون پر آئے ، گھر کے بھیدی تے لنگا جائے - رام جو
جان کر راون پر آیا ، مایا دے کر بھائی کوں بھانڈچہ مارنے
فرمایا - سگے بھائی کوں یاں پتیا یا نا جائے ، نگر چاکر تو بے گانہ
نگر چاکر پر یکایک کیوں پتیارا آئے - دنیا میں ہر ایک کام

کوں وسیلے بھوت ہے ، دنیا دغا باز ہے دنیا میں مگر
 ہور حیلے بھوت ہے ۔ ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ سوں
 کچھ کام دھرتا ہے ، تو اس کے نزدیک کے ارکان کوں بی کچھ
 دیکر اپنے چاکر کرتا ۔ اس کے بندے جو اپنے ہوے چاکر ، تو
 کام دنیا کا بندہ بیٹھا ہے آکر ۔ جو اس کے ارکان دولت اپس
 سوں کئے قول و قرار ، پچھیں انو کے بادشاہ کے دل کوں
 پھراتے کیتی بار ۔ اول کے دانالوگ بھی یونچھ فکران دھندتے
 تھے اپس میں اپنے بچار ، بھوت کا ماں ایسے تدبیراں سوں کئے
 جاں انو کوں کچھ مشکل پڑیا اس تھار ۔ دنیا تماشے کی تھار
 ہے ، ولے جکوئی عاقل ہے وو اپنی جاگا بھوت ہشیار ہے ۔
 در و دیوار تے بچکنے کی جاگا ہے ، اپنے جیو کے یارتے بچکنے
 کی جاگا ہے ۔ قرہ :

بشمع خانہ ہم اسوار خوانی پارۂ کم کن
 زنامعوم چہ غم داری حذر از یار معوم کن
 جوں توں ایکس کوں اپنے جیو کی بات پتیا کر کتا
 کہ یو میرے جیو کا یار ہے ، تیوں اس یار کوں بی ایک جیو کا
 پیار ہے ، اس کا بی اس یار پر اعتبار ہے ، یو رازکسے قابول سی
 اگر خاطر قرار ہے ۔ اس بھروسے پر یو تیری راز کی بات جاگر اس
 اپنے جیو کے یار کئے کتا ، اُسے یار کر پتیا یا ہے جیوں نہیں رہتا ۔
 جاں جیو پتیا تا ، واں ہر یک بات کئے کوں دل میں کچھ
 ملاحظہ نہیں آتا ۔ یونچھ یار کوں یار یار کوں یار کتے کتے
 بھیتر کی چھپی بات بھار جاتی ، تدبیر کا بندہ تو تیا یک آدھے
 وقت نہیں سو کنیکی بلا آتی ۔ یار کوں یار کئے نفر سنیا چاکر

سنیا ، ایک بات پر چار باتاں زیاست بنیا - ایسیاں باتاں سنتے ،
 بھلے آدمیاں کے نقشاں چنتے - ہجوم ملتا چونہ ہرتے ، پچھیں
 وو خلوت میں کی معافی بات کونچے کونچے بازاریں بازار پھرتے -
 اس بات کا یو ہے جز ، اس جز کا اسے نہیں خبر - یو حیران ہوتا ،
 پریشان ہوتا - کتا والے یو بات تو میں خلوت میں فلانے سوں
 کہا تھا ، وو بی ایک بھانے سوں کہا تھا ، یو بات بہار کیوں
 پڑی ، یو بات غیر تھار کیوں پڑی - توں اپنی بات کوں اپے
 نہیں چھپا سکیا ، جب تو دسرا تیوی بات نا چھپا کر کسے بولے
 تو کہا عجب - ایکس کا مایا لینا ، ولے اپنا مایا کسے نا دینا -
 جگلا سکنا ، اتنا اپنا مقصود اپنے دل میں رکھنا - دل کا یار ، سو
 پاکے پروردگار - جنے ہر کسے پتیا یا ، اونے دغا کھایا - اگر کوئی
 کسے پتیا کر اپنے راز کی بات بولے تو اسے یوں چھپانا جیوں اپنی
 شوم ، تو اسے کتے ہیں نیم اسے کتے ہیں دھرم - ہزار
 جیو کا یار اچھے تو ہی کوئی اپنی شرم دیکھلاتا ہے ، اپنا شرم
 دکھلانا کسے خوش آتا ہے - ایسا کام ہرگز کسے بھاتا ہے
 اسانت میں خیانت کرنا بھلے آدمی کا کام نہیں ، یو کام دانایاں کا ہے
 نادان کوں فام نہیں - جکوئی دنیا دار ہیں سو دنیا کا کام خوب
 فام کرے ہیں ، کہ دنیا میں دوست تھوڑے دشمن بھرے ہیں -
 دشمن اگر چھٹی ہے تو بھی عدوات سر چڑے گی ، غفلت میں
 ایک آدھے وقت دغا دیکر اڑے گی - جوں فارسی میں کتا ہے

فرد : دانی کہ چہ گفت زال با رستم کرد

دشمن فتواں حقیر و بے چارہ شہر

بارے کہانی کہی ساری رات ، آخر وہیچ بات - کہ دشمن گزرتا ہے سو ضرور کون گزرتا ہے ، اپس کے بل میں سنپڑیا تو کچھ کرتا ہے - مرد یوں رہنا کہ دشمن اس کے رہنے کی وزاچہ کون دیکھ تارے ، اپنے حد سوں اچھے زیاستی فکر نا کرے - مرد یوں رہنا جو خدا بھی شاہ شاہ باش کھنا - دانے ، جو رکھتے دانے دیونے ، وو ایک ضرور کے وقت کام آتے - وقت جسے کتے وو ضرور کا ہے ، یو اندیشہ بھوت دور کا ہے - سب باتوں کا یوچہ مانا ، کہ دانے دیوانے لوگ ملانا - بھوتوں کون تھوڑے مارے سو دانے دیوانے ، خداچہ کون بڑا جانے سو دانے دیوانے - دانے دیوانے لوگ ملا ، آپی بی بزرگی سوں جئے دسریاں کون بی بزرگی سوں جلا - یو مکاری دغا بازاں کام کیا آتے ، ہے لگن گھاتے نہیں تو نکل جاتے - اپنی عزت کی نہیں شرم ، سو دسریاں کا کیا رکھینگے نیم دھرم - دانے دیوانے چھوڑ جانے نہیں جانتے ، بھی کچھ حیلا مکر میاں نہیں جانتے - افو کا دل بھوت کڑوا ، لینے دینے کی بی کچھ نہیں پڑوا - بعضے لوکاں مزوری کرتے ، صاحب کے کام پر نظر نہیں ہر کس کی شرم حضوری کرتے - مزور کے تکرے روٹی پر نظر ، بعضے کا ماں کے اُسے کیا خبر - مزوراں میں کان تو ہے فام ، ایسے مزوراں تے کیا ہوے گا کام - جکوئی آکر دولت پو کھڑے ، دانے دیوانے ملے تو ہوے بڑے - خدا جانے کس کے سر یو اثر چڑیا ہے ، بڑے ہونا کیا بات میں پڑیا ہے - آدمی جاگتا نہیں سوتا ہے ، آدمی جس پے میں پڑیا سو ہوتا ہے - مشقت تالی نہیں جاتی ، ہمت خالی نہیں جاتی - ولے شرط ہے جوں ہمت اچھنا ، سکت کا گت اچھنا - عاشق

ناؤں کے ہو کر خدا پاس تھائوں مگنا، مگے تو ناؤں مگنا۔ مرد
 وہیچ جو اپس کوں پچھانیا، جئے اپنے ناؤں کی لذت جانیا۔
 القصہ ہمت نے نظر کوں، اس خوش خبر کوں، خلوت ملاں
 لے جا کر اپنے فزدیک بسلا کر، سہجایا مقصود اس کا پایا۔

بیت: جئے یقین سوں جیو اپنے یار سوں لایا
 جکوئی ثابت ہو آیا مراد اُنے پایا

کہا خوب توں مرد سدھے، ہور اس کام پر بہو تیچ بعدھے۔
 تو قصا کتا ہوں سن، کہ انپڑے اس آب حیات کے چشھے اگن
 کہ مشرق ولایت میں، بے نہایت میں، ایک بادشاہ ہے،
 ظل اللہ ہے، عالم پناہ ہے، صاحب سپاہ ہے، حقیقت آگاہ ہے۔
 عشق اس کا ناؤں، ہر دل میں اس کا تھائوں۔ سب سوں جوڑیا،
 کسی سوں فیں توڑیا۔ کیتا کریں گے بیان، اگر ملیں گے ہر دو جہان
 عشق آب بہاوتا، عشق مد ماتا۔ عشق خدا کوں انپڑاتا، عشق
 خدا کہواتا۔ عشق کوں نہ پچھیں کی فکر نہ انکے کا اندیشا،
 عشق سر مست بے پروا اس کا ریشا ریشا۔ عشق کس تے نہ
 ترے، عشق خوشی بہاوے سو کرے۔ بیت

وو شاہ عشق ہے جو سب جہان اس کا ہے

ستارے چاند سورج آسمان اس کا ہے

عشق آگ ہے جاں جاے واں جاے، عشق کے آگ کوں کوں
 سنبھالے۔ عشق کا جیو حسن، اس جیو میں لاکھ لاکھ گُن۔
 عشق جہاز ہے حسن پانی، حسن تے قائم عشق کی زندگانی
 عشق حسن پر والہ و شیدا، عشق حسن خاطر ہوا پیدا۔

عجب شراب آھے حسن جس میں سب مستی

کہ اس شراب سوں چڑتی ہے عشق کوں مستی

اس کا کام ناز، اس کا کام نیاز - یو مستغنی ورو محتاج، یو سب
 شوخی ورو سب لاج - عشق ہوو حسن دونو جوڑا، کرے بھوت سہجیا
 کوئی تھوڑا - عشق حسن خاطر حسن عشق کی خاطر ہوا آشکار،
 اس دونوچہ کا ہے شور گھریں گھر تھاریں تھار - عشق عاشق
 معشوق حسن ناری، عشق کے معشوق داہم سنواری سنگاری -
 القصہ اس عشق بادشاہ کوں، عالم پناہ کوں ظال الدہ کوں،
 ایک بیٹتی ہے بھوت مقبول، بھوت خوش اصول، بھوت معقول -
 بھوت خوش رنگ، بھوت خوش تھنگ نور میں سہوور نیں اس کے سم،
 نازک نرم جوں پھول جوں ابریشم - بالان کرناں دیکھتے انکھیاں
 کو گھیرے آکر کرناں، سدہ چھوڑ دیوانے ہوکر پھرناں - بیت :

گھر میں تے ہنستے نکلے انگن منے پھولان جھڑیں
 عاشق ہوکر چاند اور سورج دروازے پر آکر پڑیں

یو نوا نور نوا آفتاب، اسے دیکھنے کا کسے قاب، عالم عالم
 اس کی خاطر خراب، ہر دل میں اس کا اضطراب - ہر طرف
 عاشق ہزار معنوں ہزار فرہاد، سرمست دلربا بے پروا بے داد -
 بیت : گُل کے رنگ کیاں چمن میں شاہاں ہیں

لالے نہیں جافو آفتاباں ہیں

ناؤں اُس کا حسن، کتے بولوں اُس کے گُن - القصہ کوہ قات کے
 اُدھر ایک شہر ہے اس شہر میں ایک باغ ہے، کہ بہشت اس
 باغ کے رشک تے داغ ہے - جس کے پھول دیکھتے جیو آوے، اس

باغ کوں بہشت سوں کیوں تشبیہ دیا جاوے۔ صحن اس کا موتیاں
سوں بھریا جوں تاریاں سوں گگن، بہشت اُس کے ایک باغ کے کوئے
کا چھن۔ ملایک آرزو دھرتے ہیں اس باغ میں آنے، حوراں
ترستیاں ہیں اس باغ کے پھول کا طرہ لانے۔ بیت:

بلبل ہوکر نالے بھرے چمنے چمن سیراب ہو

پھولوں کے خاطر جا پڑے کانتیاں آپر بے تاب ہو

سجڑوں لپٹی ڈالیا، اُپس کوں بھوت سمبھا لیا۔ آخر دیوانہ
ہوا اس باغ کے پھولوں باس تے، فرہاد کوہ میں آہ بھرتا ہے
اجنوں اس باغ کے شیریں پھلاں کے آس تے۔ زلیخا جو بھرتی تھی
یوسف کے آس پاس، سو اس باغ کے پھول کی پائی تھی
باس۔ بیت:

جدھر تدھر بھی حسن ہے جو دل بھلا تا ہے

کدھر کدھر کی بلا عاشقاں یہ لیا تا ہے

جس دل ربا شہر میں یو دلارام باغ ہے، اس دل ربا شہر کا
ناؤں دیدار، اس دلارام باغ کا لقب رخسار۔ اس باغ میں
ایک چشما ہے اس چشما کا ناؤں دھن، من موہن جگ جیون۔
بھوتیچ میٹھا جوں نبات، اس چشما میں ہے توں منگتا سوں
آب حیات۔ اس چشما پر جاوے گا، تو رو آب حیات پاوے گا۔ ہور
وو حسن نار، دل کا سنگھار، جس پر بھولیا سب سنسار۔ فرد:

لالے دئے سینے پو گل پَہل پَہل کے تیرے گل پر

دیریا میں تی ہنس آئنگا عاشق ہو تیوری چال پر

عشق کی بیٹی لطافت کی بی بی، بھوت فاز سوں، بھوت

ساز سوں - لٹکتی، تھہکتی، جھلکتی جھلکتی - رخسارے کے پھل
 باری میں، اس پھولے پھل واری میں ناز غمزہ، عشوہ ادا -
 حرکت دلربائی، خوش نہائی - لطافت ایسیاں، چاند جیسیاں -
 سگھڑ سہیلیاں سوں مل مل، ایسیاں رنگیلیاں چھیلیاں
 سوں مل مل - دایم تماشے دیکھتی پھرتی تھی، جا بجا
 دیکھتی پھرتی تھی - بیت :

آئی دھن چمن کے انگن میں پھول پھرتا ہے پھول کے بن میں
 ایسا خیال کتی ہے، وو آکر اس چشھے میں تی ہمیشہ
 آب حیات پتی ہے - ہمت یو بات کہا، گم ہو رہا نظر سنیا، بی سد ہوا،
 سر دھنیا - دونو ہوئے بے ہوش، دونوں کئے افسکوں قواسوش -
 نہ یو دیکھتا اُس کے ادھر، نہ اُس کی اُس کوں خبر - دونو
 مست دونو بے سد ہو پڑے، بارے کتے وقت کوں دونو ہشیار
 ہوئے دونو اُتھ کھڑے - دونو حیران، دونو پریشان - ایکس
 کا ایک دیکھے مون، کہے عجب تھا یو جنوں - نظر دل پر فکر
 کی کسوت بنیا، ایسا تماشہ نہ کوئی دیکھیا نہ کوئی سنیا -
 یو قدرت کا کام، یو حیران ہونے کا مقام - ہمت کہا میں کہا
 سو آنگے آیا، بارے العبد اللہ جوں تیوں توں اپنے مقصود
 پایا - بیت :

سب کسی کوں خدا سراہ دیوے
 اس کے سعنت کی اس کوں داد دیوے
 اقال تجھے میں کیا کہوں، نکھوں تو چپ بی کیوں رہوں -
 توں تو بہوت دانا بہوت عاقل ہے، ولے ہشیار دل رہا

شہر دیدار کوں انہڑنا بھوت مشکل ہے - بات میں جنس جنس کی محنت حائل ہے، اس دریا میں کہیں غرقاب کہیں ساحل ہے - کیا واسطہ انگے ایک شہر ہے اس شہر کے فاؤں سپکسار، توبہ استغفار - دل کوں واں بھوت اکرا، لاحول ولاقوت الا بالہ - ایک دیو ہے پادشاہ روسیاء گہراہ بد کار، اس کا فاؤں رقیب نا برخوردار دل آزار، پالشت سردار - ہیچ کار، بے بہرا - فرد؛

عشق کے دروازے پر سب کس کو سر دھرنانچہ ہے
جو عشق فرمائے اپنے اختیار ہو کر نانچہ ہے
ولے عشق بادشاہ، عالم پناہ، ظل اللہ، صاحب سپاہ
کے ہات میں ہے اس کا اختیار، عشق پادشاہ کو اس جنس کا
آدسی بی ہے درکار - بادشاہاں نہیں اچھتے پر کم، پادشاہاں
کنے جنس کا اچھتا آدم - عشق بادشاہ کے فرمان قلعے رقیب
سر دھوے، جکچھہ عشق بادشاہ فرمائے سو رقیب کرے -
دلربا شہر دیدار کا نگہیاں، اغیار کوں واں نہیں دیتا آن -
ھرگز کس تے نہیں تورتا، جکوئی آتا اُسے منا کرتا - اس کے تورتے
نظر بھرنے نا پاوے، انداز کس کا جو کوئی واں آوے - جکوئی
آتا اس سوں جھگرتا، گُتا ہوکر لڑ لڑ پرتا - جاں ایسا آدسی اچھ
نت، گُتا رکھنے کی وہاں کیا حاجت - نہ بھلے تے ترے کا نہ
برے تے ترے گا، ایک رقیب ہزار گُتے کا کام کرے گا - بیت:

باغ میں مالی کیوں کسے چھوڑے

بن رضا آے تو کھر توڑے

توں اگر اس شہر سبکسارتی، اس بے اعتبار تہارتی، خلاصی
 پاوے گا، ہور خدا لے جاوے گا، تو داربا شہر دیدار میں جاوے گا۔
 یاد اچھو وہاں میرا ایک بھاٹی ہے، ایک مائی جائی ہے۔
 قامت اس کا نام، استقامت اس کا کام، داربا شہر دیدار میں
 اس کا مقام - قبول صورت، مدن مورت - بلند بالا، بھوتیچ آلا۔
 دل کوں لگے، جیو کوں تھگے - سد چھنے، بد چھنے - فراق کوں
 سلگاوے، اشتیاق کوں آنکے لاوے - بے قابی کوں پالے، آرام کوں جالے،
 قرار کوں بے قرار کرے، انتظار کوں پیار کرے - صبوری کوں لوت لیوے،
 اضطراب کوں قوت دیوے - بیت؛ -

یو دنیا میں حسن نہیں یک بلا ہے

کہ عالم اس بلا پر مبتلا ہے

قامت نہیں وہ ایک آفت ہے، عاشقان کے دلاں کا ضیافت ہے۔
 اُس قامت کوں اُس قیامت کوں تیروی سفارش خاطر ایک کتابت
 لکھہ دیتا ہوں، تیرے قصے کی حکایت لکھہ دیتا ہوں - میرا
 ناؤں لے، یو کتابت اس کے ہاتھ دے - البتہ تجھہ سوں کچھہ
 محبت دھوے گا، مروت کرے گا، تجھے کام آے گا، وہاں
 کے روش سہجائے گا - فرد؛

ایکس پر مہر دھرنا خوب ہے کچھہ

مروت کس سوں کرنا خوب ہے کچھہ

جس وقت توں وہاں تے بھی قدم انگے رکھے گا اے یار،
 تجھہ پر لی لی قصے گھڑیں گے اس تہار - فرد :

نقا ہے تیونچھہ جفا بھی اسے سفر میاں

خدا کسے نہ لے جاوے برے شہر میاں

القصہ جوں ہمت نے نظر کوں اس پر ہنر کوں، اس چنچل
 نظر کوں، اس آب حیات کا نشان دیا، خاطر نشان کیا۔ نظر
 ہمت کئے رضا منگ کر، اسنگ کر بھوت محبت سوں، بھوت
 سروت سوں، چکور ہو کر، شرم حضور ہو کر، بھی مشرق کے
 ملک نے ادھر رخ کیا، توکل کے ہات میں ہات دیا۔ نظر کوں
 پکڑیا اچات، یہی آپے اور اپنی بات۔ دیس چلتے چلتے، تلہلتے
 تلہلتے۔ اپنے دل کوں تقوادی، سمجھایا۔ ایک دیس اس بیت الہاں
 اس شہر سبکسار میں، اس پلشت تھار میں۔ بات وہیچ تھی
 لا علاج ہو آیا رقیب بادشاہ کے لوکاں، اس روسیاء کے لوکاں۔
 دیکھے کہ یو آدمی اس شہر میں نوا آیا ہے، پالتی ہے جاسوس ہے۔
 بھیدی ہے چور ہے آیا اس شہر کا کیا مایا ہے۔ بیت :

پورے شہر میں ہر گز خدا کسے نہ لے جائے

اگر ہزار بھلا ہے بی اس کوں کوں پتیاے

دل میں سب یوں جانے، اس کا مایا پانے۔ پکڑ کر، جکڑ کر،
 رقیب بادشاہ روسیاء بدکردار کئے کتے جئے ملکر لیاے، احوال
 اس کا سب سمجھائے۔ رقیب نے روسیاء نے بے نصیب نے بولایا
 توں کہاں کا ہے اس جاگا تو کیوں آیا، اس شہر کی بات توکیوں
 پایا، تجھے کون دکھلایا۔ نظر عاقل تھا سمجھیا کہ یو طرفہ
 وقت ہے، کام بھوت سخت ہے۔ یہاں عقل نا بسرنا، اندیشگر
 کچھ کام کرنا۔ بیت :—

عقل اچھنا وقت اوپر خدا کا کچھہ کرم ہونا

اگر فولاد ہے توہی ضرورت کوں نرم ہونا

رقیب روسیاء کون ، اس گمراہ کون ، خواہی ، نخواستہ ،
 وقت میں قصور تھا - سلام کر کچھہ کلام کر - چپ نہیں رہیا ،
 کہا - کہ میں حکیم ہوں بہوت معتبر ہوں ، سب حکمت تے
 باخبر ہوں ، سوتے پاؤں لگ علم میں ہنر ہوں - بے جان کون
 دیونکا جان ، شاکرد ہے میرا افلاطون ارسطو ، بوعلی ، ہور
 لقمان - دنیا میں عقل کچھہ ہی جو دھرتا سو ووجہ خوب ،
 مجلس میں سہجکر بات کرتا سو ووجہ خوب - نہیں جانتا ہوں
 خدا کا بہایا ، جو مجھے اس ملک میں لایا - اگر حکمت پر میں
 دھیان دھروں گا ، تو مائی کون سناکروں گا - گر کسی کون سنا
 بھاتا ہے ، تو مجھے راس کرنے آتا ہے - بغیر پُت بغیر آس ، پیتل
 کون کور دکھلاؤں گا سنے تے خاص ، رقیب بے نصیب ، بے روش بے ترتیب ،
 سنے کا طالب تھا ، اشتیاق بہوت غالب تھا - بولیا کہ الحمد للہ
 یو توں نہیں آیا ہے ، الحق کہ یہاں تجھے خدا لیا یا ہے - حکمت
 کے علم میں نادر ایسا ، بہوت دیساں پچھیں مجھے ملیا تجھہ
 جیسا : بیت : —

خدا سنبھالے بری ہے طمع کی دشواری
 جہاں بہوت طمع بہوت ہے وہاں خواری
 بہوت طمع تے بہوت ہے زیاں ، بہوت طمع تے عزت کون
 نقصان ، بہوت طمع تے رہتا نہیں ساں - بہوت طمع تے آدمی
 دین گنواٹا ، بہوت طمع تے آدمی کا ایمان جاتا - طمع تے آدم
 کون بہشت میں تے کارے ، طمع تے آدم پر یو بلا پارتے - جس
 کے بزیاں پر طمع تے یوں لیاے خواری ، انو کے فرزنداں سوں
 کیا کرے گی وفاداری - طمع کا آدمی سر نہیں اُچاتا ، جاں جاتا

وہاں سو نواتا۔ جس کے سر پر طمع کا بہار، اس کا سر دایم
تلاش۔ بے مغز خالی سر، بہہ و تپتہ پڑ پڑتا پھرتا پھر پھر۔ طمع نے
بڑائی جاتی، طمع دار کوں بڑی بات کا آتی۔ فہنا کام کیا قبول،
بڑائی کہاں نے آئیگی دھول۔ بے طمع نے خدا کا وصال، بے
طمع نے ہوتا صاحب حال۔ سواہ نہیں رہتا جان طمع آتی، بے
طمع سب کسے بھاتی۔ جان طمع آئی واں خدا سوں بی کچھ،
سواہ نہیں اچھتا، طمع نے دایم پریشاں کدھیں، دل شاہ نہیں اچھتا۔
زیاستی طمع نہ خالق کوں بھاتی نہ خدا کوں بھارے، خدا پاس
بی اتنا نا منگنا جو خدا بی واز آوے۔ بیت :

طمع داری ہری ہے اے عزیزاں
نہیں کچھ خوب اے صاحب تمیزاں

—*—

طمع داری سے آتی بار خواری
طمع داری میں نیں ہے رستکاری
طمع داری کے سرتے جو آتھے ہیں،
وہی ایسے بلایاں سوں چیتے ہیں۔

یوں لئے تو لینہارے کا دل شاہ کیا اچھے گا، واز
ہوکر لئے تو اس دینے میں سواہ کیا اچھے گا۔ بغیر منگے رو
دین ہارا ہے، نیں دیا بی کس کوں کیا چارہے۔ اس کی لور لورنا،
اپنی خوش اس کی خوشی پر چھوڑنا۔ کسی پاس تے زور
سوں کوئی لیتا ہے، دین ہارا ہے سو آپیچ دیتا ہے۔ اگر زوراں۔
سوں کچھ لیا جاتا، تو کام اس جفا پرنا آتا۔ جکوئی کھوایا
بندا، اُنے خداچ پر چھوڑنا دھندا۔ جکچھ دیا اُنے اس پر شکر
کرتا، غرض خواری سوں پیت نا بھرنا۔ پڑا پین ہون دیتی طمع

گی خواری، طمع تے یونہی ہوا میں تو اُسے کیا دھات ساری۔
 جکوئی مرد ہے بے طمع، وہ بڑا ہے سدا اس کا خاطر جمع۔
 دنیا دو دس کی ہے تھوڑے پر ہی گزرتا ہے، بھوت پر ہی
 گزرتا ہے، ولے جکوئی مرد ہے وہ عزت پر نظر کرتا ہے۔ جیو
 ہے لگیچ کسے ایک کسے چار، آخر وقت کون برابو ہیں
 مسکین ہور دنیا دار۔ اگر کوئی حق دوست مومن راست اچھے کا،
 اس وقت ہلک دنیا دار تے مسکین کا مراتب زیادت اچھے گا۔
 مرد کی نظر ہمت پر ہے، مرد کی نظر عزت پر ہے۔ مرد کون
 مرد جانے، مرد کون مرد پہچانے۔ بھوت کا نا کرنا ہوس، عزت
 سوں جتنا ملیا اتناچ بس۔ بے عزتی پر آئے تو ای ملتا لی
 ملایا جاتا، ولے مردان کے انگے، وہ مردار ہے مردان کون کھاتا۔
 ہر ایکس پاس کون سنگ لیتا، منگنیچہ پر آئے تو ہر کوئی
 دیتا۔ دیتا تو خدا کا دینا یا خدا کے خلیفہ کا دینا، باقی
 کیا بچارے باقیان پاس کیا لیتا۔ اُلو بی ہزار مشقت سوں
 ملائے کر اُس، یو داس قلین کے برداس۔ یو ہاندی تلین
 کی ہاندی، کیا ہوا جوار کے ملا کر داندی۔ اگر کوئی بھوکے
 اچھے یا فنگے، حیف میں جکوئی اپنے جیسے پاس منگے۔ مردار
 ہی بڑی جاگتے کچھ لے سکتے ہیں، مردار ہی کسے کچھ دے
 سکتے ہیں۔ عزت خدا کون آیا، عزت رسول کون آیا، عزت
 مسلمانان کا مایا، جنے عزت کون سمجھا اُنے خدا کون پایا۔
 اس معنی پر یو آیت آئی ہے مصحف میں جہاں تے اپچاھے دین،
 کہ لَدَالْعِزَّةِ وَالرَّسُولِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ۔ جکوئی ہر ایک پاس تے
 کچھ منگ لئے، ہر ایک جاگا سرنوے نہنے سو اس پر بڑے
 ہوئے، اتل اسے بڑائی کاں تے آتی۔ ایک سرائتپاں کابھار، کس کس

کا وچارے گا اُپکار۔ یک صاحب چھوڑ اتنے صاحب کیا، وہی صاحب اس کا جنے اسے کچھ دیا۔ ایسے کون دھیان کہاں ایک صاحب پو، یو پچاس صاحب کا ایک نفر۔ ایسے کون ایسے باتاں کا کچھ عارنیں، ایسے کا ایک جاگا پر ایمان قرار نہیں، مائی میں جاؤ فنگ نام، ایسے آدمی کو پیکاں سوں غرض پیکاں سوں کام۔ عزت حرمت کی کیا ہوس، پیکے ہات میں آے تو بس۔ کوئی برا کو یا بھلا، تلین موندی کئے ہور لکھند کلا۔ دل قرار رکھ عاجز نکو ہو نہت، اگر مائی لے گا تو بی بڑی تھیک پر ہات ست۔ خدا کُرت کیا ہے کاهے کون کھٹنا، جیو گیا تو بی ہمت نہ سگنا۔ مردان جیو کے طمع تے بی چھوٹے ہیں، سرگیا بی مارتے اٹھ ہیں۔ اپنے نیم تے نا جانا، موعے بی ہات ہلانا۔ بڑا ہو بڑے کام پر اختیاراچہ، دنیا یکدم کا جیو نا بے خبر نکو ہو ہشیار اچہ۔ جس وضاسوں یان لینا ہے، اس وضاسوں وان خدا کون جواب دینا ہے۔ یہاں تیری ہمت کا یو اصول، وہاں تجھے خدا کیوں کرنا قبول۔ یہاںچہ کا کم نہیں کرسکیا فام، وہاں بی تو اچھوں لی ہے کام۔ یان کی آرزو پر ایذا مشکل، وہاں بی لی لی جاگا تر سے گا دل۔ برا ہے عورت اور سینے کا درد، جکوئی یاں آپس کون سنبھالیا سو بڑا مرد۔ عورت کی بات عشق ہے پیغمبراں پر گزریا ہے بہر حال، پرایا مال تو کیا اچھ کا کہ کوئی اس پر کرے گا خیال۔ داڑی موجیاں آیا تو کیا مرد ہوئے، چار عورتاں بھایاں تو کیا مرد ہوئے۔ ایسے مرد عورتاں سے نہتر راسک راس، ایسے مرد پیکے کے پچاس۔ خبردار کھواتے اور بے خبر ہیچ، صورت آدمی کی اور سیرت کچھ کا گچ۔

یہاں گویاں کوں بھوت بڑا جنجال ہے، آدسی ہو کر آدسی کوں
 ”سجھنا تھام اشکال ہے - بارے رقیب بے نصیب کا طمع تے سینا
 کیا تھا چمکیا، نظر کے حضور سوں میں تے یوں نکلیا -
 کہ تیرے باتاں سو میں رہا ہوں آس کر، اتال جوں توں کہا
 تیوں سنا راس کر - بیت

سنیکا چت برا ہے آدسی کوں
 کہ غم کرتا اہی سب بے غمی کوں
 نظر جواب دیا کہ اس سنے کی ترکیب کوں کچھ کچھ
 دارواں کا موپ درکار ہے، معدن اس دارواں کا داربا
 شہر دیدار ہے، ہور گاشن رخسار ہے - رقیب بد بخت بے
 نصیب بولیا اگر سنا راس کرنا میسر ہے، تحقیق اکسیر ہے تو
 بہتر ہے - داربا شہر دیدار ہور گاش رخسار بھی نزدیک
 بلکہ نزدیک تر ہے، خدا قادر ہے جو کچھ تو منگتا سو سب
 حاضر ہے - ہمیں تمہیں ملکر جائیں، جو کچھ مستعدی ہو
 شہر دیدار تے لیاؤں - اُنے ہی کہا خوب، اُنے ہی کہا بھوت خوب،
 مطلب پر آیا مطلوب - بیت : —

زبان یک تھی دونو کا دل جدا تھا
 سچتا حال ان کا سو خدا تھا
 رقیب بد بخت، گھراہ دل سخت، ہور نظر دل کا دولت
 خواہ دونوں مل کر، ایک دل کر، دل رہا شہر دیدار کے اودھر
 چلے، دل میں کوڑ کپت سوں پر دونو بھلے -
 اُگر کوئی مرد ہے یا استری ہے
 دنیا میں سب دغا بازی بھری ہے

مصلحت سوں چلتا دنیا کا کار خانہ ، کیں سچا بول کیں
 کیں جھوٹا بھانہ - دلے جھوٹے کوں سب کوئی پتیا تے ، سچے کی
 بات کوئی خاطر نہیں لیا تے۔ جھوٹا دنیا میں بھوتیکچہ بھانا ،
 سچے کوں کتے کچھ کام نہیں آتا جھوٹا نہیں ہوے سو بات کارے ،
 جھوٹا دو میں عداوت پارتے - جھوٹا کافر بے ایمان ، جھوٹا
 بد بخت بدگمان - جھوٹے کی بات کو نہیں کچھہ بند ، جھوٹا
 سچیاں کے گواہی کا اسپند ، جھوٹے کے منہ میں دایم گند -
 جھوٹے کوں کیں عزت نہیں ، جھوٹا کافر محمد (س) پیغمبر
 کا امت نہیں - حضرت کہے ہیں یو سچ نبی کے رتی ، کہ
 ”الکذاب لامتی“ - جھوٹے کوں لاتنا ، جھوٹے کی جیب
 پچھار کا تنا - جھوٹا شیطان کا سالا ، جھوٹے کا دین دنیا میں
 موں کالا - جھوٹا اپنے دل تے باتاں جوڑے ، جھوٹا لوکاں کے گھراں
 پھوڑے - جھوٹے کی میں کیا کہوں بات ، خدا پناہ دیوے جھوٹا
 ہے شیطان کی ذات - سچے کوں ہچہ کتے ، کچھہ کا کچھہ کتے -
 سچے کے باتاں کوں کوں مانتا ، سچے کوں کتے یو کیا جانتا - سچے
 کوں سچا جائے ، جھوٹا سچے کوں کیا پچھانے - سچا جھوٹے تے دغا
 کھاوے ، سچے کوں جھوٹے کی صحبت کام نا آوے - شیطان تے تہرے
 تیوں جھوٹے تے تہرنا ، جھوٹے کے موں پر لعنت کرنا - بیت ؛

جھوٹے تے کام نہ آئے ہزا نکامی ہے

جکوئی جھوٹ کتا بھوت وو حراسی ہے

سچے پر ہنستے مسخریاں کرتے ، سچے کوں آتے سچے پر
 بولاں دھرتے - سچے میں نہیں ہے جھوٹی بازی ، سچے سوں خدا
 رسول راضی - بعضے ناپاکاں پیغمبر کوں ہواتے آئے کہ یو دیوانہ
 ہے ساحر ہے ، یو بات چھوپی نہیں ہے ظاہر ہے - اتال دسریاں
 کوں ہولے تو کیا عجب ، اس جاہلاں کوں کتا کچھہ ایسی ہے سچا

کہ حدیث ہے کہ ”الصدق ینجی والکذب یرہک“ - سچے کا دل پاک جھوٹے کے دل میں شک - یعنی جھوٹ ہلاک کرتا ہے اور سچ دیتا ہے نجات، یو رسول تے آئی سو ہے بات - خدا نا روزی کرے اہل کون نا اہل کی صحبت، یو بھوت بڑا عذاب یو بھوت بڑی محنت - یا عاقل سوں بیٹھنا مل، یا محبوب سوں لانا دل، کچھہ ہوے حاصل - یا یکیلے اچھنا ہور اپے کہنا ہور اپے سننا اپنے بہن، یہاں بی حدیث ہے کہ ”السلامت فی الودعة والافات بین الاقنین“ - یعنی اکیلے اچھنے میں سلاستی ہے اکیلے اچھے تو گیان کزں بل ہے، جہاں دو تیں ملے وہاں بڑا کچات وہاں بھوت خلل ہے - دانا کی کیمت کچھہ ہور ہے، ناداں کی ہمت کچھہ ہور ہے - فارسی میں کتا ہے، صحبت کہ بعزت نبود دوری بہ - جاں عزت نا اچھے کی واں کیا سواں دیوے گا بیسننا، یوں ہی کتے ہیں، مصرع، ”اے والے ہواں صحبت لادیں ولا دنیا“ - جکوئی دانا ہے وہیچھہ یو بات کچھہ پایا، کچھہ سبھھیہا کچھہ سنیا - ناداں مہوں بیٹھہ عبث بولنا عبث سننا اوقات ضایع کرنا دانا کا کام نہیں، دانا کون ہر گھڑی ہر جاگا ہزار کام ہے ناداں کون قام نہیں، یو عمر ایسی قیں ہے جکوئی اسے گذرانے، لہو و لعب کر جانے - کام کے آدمی کون یاں کام کرنا ہے، کیا کام ہے سو قام کرنا ہے - تنہا دانا کا خلاصہ ہے، تنہائی دانا کا خلاصہ ہے - تنہائی میں دانا کون بھوت حاصل ہے، تنہا وہیچھہ رہے جیکوئی واصل ہے، کامل ہے - نا داں تے یک دل تنہا رہنا نا جاسی، ناداں کون ہرگز تنہائی نا بھاسی - اگر توں دانا ہے نا داناں سوں نکو مل، خلل میں پڑے گا دل، کام بھوت ہوے گا مشکل - گھگڑا ہوے گا

تیرا صاف پانی، جمعیت تیری ہوے گی پریشانی۔ نہتے عقل کے
آدمی سوں بڑے عقل کے آدمی نے بھوت بات کیا تو بھوت زباں
ہے، اس کی بی عقل نہتی ہوتی بڑی عقل کوں نقصاں ہے۔
شریت میں نہک گلے تو کیا سواں دے گا، گلاب میں چھاچھہ
بھائے تو کیا باس لیوے گا۔ ایسے سوں بات کرنا جس کے بات
سوں اپنی بات کوں کس چڑے، یا قوت پکڑے بات کوں
رس چڑے۔ بڑی عقل میں نہتی ملے تو یوں ہے خانجی، جوں
شراب میں تازی جوں دودھ میں کافجی۔ فارسی میں بی بیے
ہیں دانایاں نے یو بد، فرد ”پسر نوح بابدان بہ نشست“
خافدان نبوتش کم شد۔ عاقلان نے اول تے بانڈے ہیں یو
قاعدہ، نادان سوں تھوڑی بت بولنا بھوت فائدہ۔ دانا نادان
کی صحبت سوں بیزار ہے، دانا کوں نادان سوں بولنا عار ہے۔
جوں فریزق گتا ہے، مصرعہ کہ، ”تامن باشم سخن باحق
نکنم، عارت بغیر کوں گذران سکتا یو جنم۔ جنے دانائی کا لذت
پایا، اُسے نادان کا صحبت ہرگز نہیں بھایا۔“ لقصہ وورقیب
ناپاک، یو نظر سینا چاک۔ اس مصفی دلکش قامت کے بستان میں،
ایسے نادر مکان میں، بارے دونو آئے، دیدیاں کوں دور تے شہر
دیدار کا تھاشہ دیکھلاے۔ بیت:

خدا مراد دیتا اس کوں جس کی ہے ہمت عالی

عجب ہے اس وقت اس آدمی کی خوش حالی

قامت جو نظر کوں رقیب کے سنگات دیکھا، چوری سوں

اس کے احوال کی بات پوچھیا۔ فرد

چہلے کچھہ رمز ھور نزدیک اغیار

انکھی سوں بات کرنا عاقل اس تھار

نظر اپنا قصہ قامت کون بولیا، ھمت نے مکتوب لکھیا تھا
سو قامت کے آنکھے کھولیا۔ قامت اس مکتوب کا مضمون خاطر
لکھیا، بھوت محظوظ ھوا بھوت خوشی میں آیا۔ قامت کون
یک غلام تھا، سیم ساق اس کا نام تھا۔ اُسے بولیا کہ نظر کون
کدھر تو بھی پنہاں کر، جیو داں دے مشکل اس کا آساں کر۔
کہ رقیب جتنا دھونڈے تو ہی اسے کیں نہ پاوے، رقیب کے
ھات میں نظر پھر ناجاوے۔ رقیب کے ھات تے نظر دیکھتا ھے
بھوت جفا، ھمنا تے اُسے یوچہ نفا۔ بیت

مرن وو جو اسم اپنا اُچاوے

کہ جوں تیں کچھہ کسی کے کام آوے

قامت تے، خوبی کی علامت تے، یو بات سن سیم ساق غلام
نے، دل کے آرام نے، نظر کون فرش فرح بخش کے آسروں چھپایا،
جیکوئی نہ پاوے اس کا مایا۔ فرد

خدا نہ روؤں کرے کس کون بند دندی کا

خبر خدا چہ لیوے اس بھارے بندھی کا

رقیب دیکھتا ھے جو نظرفیں، جدھر دھونڈتا ھے ہی کدھر نہیں۔
کھپیا سنا راس کرتے سو دھتیارے ھیں، ایسے دھتیا ریاں
کون تو چہ لوکاں مارے ھیں۔ دھیا میں کون سنا راس کرنا،
ھمیں عبث کئے تھے سنے کی آسرتا۔ سنا یوں ھوتا تو سب
کوئی کرتے، یوں کی لوکاں بھوکے مرتے۔ ر جیوں کون جیو
دپنا ھور سنا راس کرنا، جاں ایسی بات ھوے واں بھوت

قرنا - خدا کا عالم ہے نا تو نا کہا جائے، ولے ہمیں تو اس
 طلب تے بہوت ادب پائے - نظر آخر گیا اپنے قول پر نہیں رہیا،
 دغا دیا دغا باز تھا دغا باؤی کیا - اس کا مکر اسے نہ تھا فام،
 انے تو کیا اپنا کام - فرد

رقیب بندی کیا تھا سو بارے بندہ تے تگیا
 ہوا خلاص بچارا یو اس کے بندہ تے چھتیا
 رقیب گہرا، روسیاء، حیراں، پریشان سرگرداں - فکر میں
 چوکیا، غفل تے گریا، آخر کچھ تدبیر نہیں دسی لا علاج فاخوش
 ہو کر اپنے شہر ادھر پھریا - فرد

امید ست کو رقیب آج نا امید ہوا
 خدا کیا جو نظر پر نظر یو بہید ہوا
 نظر رقیب کے ہات تے خلاصی پایا، خوش ہو کر بیی قاست
 کنے آیا - دل کا مدعا کھولیا، بولیا - کہ تیری ہمت تے تیری
 دولت تے رقیب کی محنت تے آسودا ہوا، تیری مہر تیری مروت
 کا مجھے آسودا ہوا - توں مجھے پر لی شفقت لی پیار کیا،
 مجھ پر تو لی اپکار کیا - یو کام کرنے توںچہ سکے، خدا تجھے
 سلامت رکھے - مجھے لگیا ہے شہر دیدار کا خیال، رضا دے اقال -
 بہوت ضرور ہے یو کام، یو ضرور میرا خدا چہ کون فام - قامت
 کہا اے والدہ، بسم اللہ، بصحت و سلامت خدا تجھے تیری مراد
 کون انپڑاؤے، جکچھ توں منگتا سو خدا تے پائے - بیت

دنیا میں مل کو بچھڑنا یو بہوت مشکل ہے
 لگیا ہے دل سستی دل مل رہینچھ پڑ دل ہے
 بہوت استقامت سو، نظر قامت سو، وداع ہو کر، تسلیم

گر گر، سر پر ہات دھر کر، اپنے تھارتے ہلایا، چلیا - سو دیکھنے
اس شہر دیدار کوں، اس رنگ بھرے گلزار کوں، اس لطافت کے
لالہ زار کوں، اس نوے روپ کے نو بہار کوں - لذت سب محبت
ہور پیار میں ہے، جسے سوا کتے دیدار میں ہے - بیت

جکوئی عاشق ہے اُس کوں ہوا بلا دیدار

کیا دلاں کوں بچاریاں کے مبتلا دیدار

عشق دیدار تے پکرتا زور، عشق کوں دیدار تے لذت ہے
کچھ ہور - جن عاشق نے سہجیا ہے کچھ عشق کے گت، جوں
تییوں اُسے دیدار بہوت ہے غنیمت - دیدار دیکھے تو دل میں
آتا پیار، دیدار دیکھے تو دل کوں ہوتا قرار - عاشق جو منگتا
اپنا پیو، دیدار کی خاطر دیتا جیو - یار میں لطافت تھارے
تھار ہے، ولے جکچھ ہے سو دیدار ہے - دیدار سب خوبی کا
سنگھار ہے، دیدار دیدیاں کا ادھار ہے - دیدار سحر منتر تونا
عاشق کوں دیدار ہونا - جو عاشق دل معشوق پر واریا، آخر
دیدار دیدار کر پکاریا - خدا کا بی دیدار بیچ دیکھنا ہے، وہاں
بی کچھ جھلکا ریچ دیکھنا ہے - دیدار دیدے ہور دل
کا آرام، عاشق کوں دیدار بیچ سوں لگیا ہے کام - دیدار میں
حسن جلوہ دیتا ہے، دل لیتا سو دیدار بیچ لیتا ہے - دیدار بیچ
کی لذت دل پر یو بلا لیا، دیدار بیچ کی لذت دل کوں اس بلا
میں بھاتی - بہوت کر اُسیچ تے حسن کوں چھپاتے ہیں، بہوت
قید کر محافظت میں لیتا ہے - اگر حسن سب بے شک نکلتا
بھار، عاشقاں میں ہوتا تھارے تھار، خوفنا خون مارا مار -
حسن افتاب ہے پردے میں تے اُجالا پارتے، حسن کا حکم لاجواب

ہے دل میں تے عشق کوں میدان میں کارے۔ اگر حسن پر پردا
 ناکرتے، تو ایک عاشق نا جیوتا سب لڑاڑ مرتے۔ جاں اپے اور
 غیر ہوا، وہاں حسن پر پردا ہوا سو بہوت خیر ہوا۔ جس
 کا حسن اسم ہے، بہوت بڑا طلسم ہے۔ اس طلسم تے کوئی چھوت
 نہیں سکيا، جکوئی جڑا سو قوت نہیں سکيا۔ عشق کے دریا
 کا طوفان سو حسن، عاشق کا دین ہور ایہاں سو حسن۔
 حسن کوں اپستے چھپانے نہیں آتا، سب میں اپس کوں دکھلاتا۔
 چھپاتے چھپاتے ہزار پردے پہاڑیا، پردے میں تے اپس کوں
 بہار کاڑیا۔ خوبی کیا چھپی رھتی ہے، محبوبی کیا چھپی
 رھتی ہے۔ جکوئی خوب ہے اسے اپنی خوبی چھپانے نہیں بہاتا،
 خوبی چھپانے خوباں کوں ہرگز نہیں آتا۔ ہر کوئی منگتا ہے کہ
 اپنی خوبی کوں دیکھے، ہر کوئی منگتا ہے کہ اپنی محبوبی
 کوں دیکھے۔ خوبی خوب ہے دکھلانے خاطر، ناکے چھپانے خاطر
 اپس کوں اپے دیکھ کر حسرت کھانے خاطر۔ ولے بعضے خوباں خوبی
 اپنی کسے قیں دکھائے ہیں، جتنا سکے ہیں اتنا اپنی خوبی کوں
 چھپائے ہیں۔ حسن کوں نہیں چھوڑے دو پھرے بازارے بازار
 حسن کوں قید کئے ہیں تھارے تھارے۔ انو کا ریشا کس کے
 نظر نہیں پڑیا، سر تیچہ انو کوں خدا نے شرم سوں گھڑیا۔ اصل
 عورتاں اپنے مرد بغیر دسے مرد کوں اپنا حسن دکھلانا گناہ
 کر جاں تیاں ہیں، اپنے مرد کوں ہر دو جہاں میں اپنا دین
 ایہاں کر پچھان تیاں ہیں، جوں خدا کوں مانے تیویں اپنے مرد
 کوں مان تیاں ہیں۔ جو مرد راضی تو خدا راضی رسول راضی،
 جو مرد راضی تو دین دنیا میں عورت کی سرفرازی ہے جے

نخریاں میں انکڑی، سرد کا دل ہات فیہ پکڑی - اپنی چاتراٹی
 کچھہ فام فیہ کی، نکامی کچھہ کام فیہ کی - وہی عورت بھلی،
 جو کوئی مرد کے کہے میں چلی - بیت

ستیا ہے غم نے عداوت طرب غریز ہوا

نفا دیا ہے بشارت جفا یو چیز ہوا

القصہ بارے ہزار مشقت سوں، ہزار محنت سوں، شہر
 دیدار کوں آیا، نظر کا جیو بہوت خوشی پایا - اس شہر دیدار
 میں دیکھیا رخسار عجایب گاندرا، مگر ذوق بہشت پہنچا کیا ہے
 پروردگار - جہازاں تالیاں سب پھولان سوں بار، پھولان سب
 نادر سب لچنبہ سب اوتار : بیت :

صفت اس باغ کی گر کوئی سناوے

عجب کیا رشک جو جنت کوں آوے

مقبول وہاں ہر پھول پہانتا، پاتیں پات جیو پہانتا - عاشق
 دیکھہ وہاں جیو کھونا، ہر پھول میں لاک طلسم لاک توڑنا -
 رنگ اس کا کرے انکھیاں سوں ہم آغوشی، باس اس کی تھام
 داروے بے ہوشی - طوبی سوں دعوا کرتی ہر جہاز کی تالی،
 اس فادر پھولان سوں بھرینا ہے چہن کیں فین خالی - عاشق ہوا
 سو سہجھیا یو مانا، جنے یو پھول دیکھیا سو ہوا دیرافا - عاقای
 پڑی، دیوانگی کھڑی، ہشیاری اتڑی، مستی چڑی - کیا لطافت
 کیا ناز کیا چہب، جنے یہ تہاشے دیکھیا آنے بھی رہا عجب
 عجب - کھو کوں دیکھیا کہ بال تے باریک، دیکھتے وقت نظر
 ہوتی تاریک -

نظر حیرت تے یاں گم ہو کو جاوے
 کمر دستیچہ نہیں کیوں بات پاوے
 موٹھی میں کیوں پکڑے بچارا، جدھر دیکھے ادھر باؤ بارا -
 نظر کوں ایسے جاگا پرتے گذرنا بہوت مشکل ہوا، نظر حیراں
 پریشان فکر مند بے دل ہوا : بیت

نظر کوں تھارنیں کس تھار جاوے
 وقت مشکل خدا کچھ کام آوے
 نظر خوار آوارا، کچھ نہیں دستا چارا، عاجز ہوا بچارا
 قضا یوں ہوا، خدا کا رضا یوں ہوا - جو دیس میں حسن نار،
 اوتار خوش دیدار خوش گفتار، خوش رفتار دیدیاں کاسنگار،
 دل کا آدھار - پھول تالی تے خوب لٹکتی، چلنے میں ہنسن کوں
 ہٹکتی - راویں تے سیٹھی بولے بات، آواز تے تھری کوں کرے
 شہ مات، کنول کے پھول کے پھنکریاں جیسے ہات - چھن میں
 پھول شرم حضور، لاج تے آسماں پر چڑے چاند سور - مست ہتی تے
 مغرور ساتی بھاتی، کسے خاطر نہیں لیاتی - بال جانو کالے ناگ،
 گال جانو عشق کی آگ : بیت

یو موہن دھن عجائب موہنی ہے
 سورج اس کے درس کا درسنی ہے
 جو بن افسانے گھٹ، ادھر یاقوت تے اعلیٰ نیت - اس کیاں
 آنکھیاں جانو لالے، جانو شراب کے پیالے - دانٹاں دیکھ موتی
 کے دانے، گھرے گھر پھرتے ہو کر دیوانے : بیت

عجب پری ہے سو اس پر جو حور عاشق ہوے
 مسیح دیکھد کے گم ہوے سور عاشق ہوے

سو اس دل ربا فار کوں، دیدیاں کے سنکھار کوں، چتر چوسار
 کوں - ایک سہیلی تھی، بھوت چھبیلی تھی، رات رنگیلی تھی -
 فاؤں اس کا لت، سافولی نپت - رنگ کو کالی، گھنکر والی -
 قامت کے گلزار کا، ہور شہر دیدار کا، تہاشا دیکھتی تھی،
 جا بجا دیکھتی تھی، آب و ہوا دیکھتی تھی - تماشے سوں
 جیولائی تھی، آسائش پائی تھی، سو اس وقت دھوپ کی
 گرمی تھی، اپنی فرمی تھی، کھر کے چھاؤں تلے آئی تھی -
 آپس میں یکایک نظر پر اس کی نظر پڑی، بیٹھی تھی سو
 بچک کر اٹھ کھڑی - بیت :

آشنا آشنا کوں جانیا نہیں

آشنائی کوں کوئی پچھانیا نہیں

نظر کوں پوچھی تو کون کدھر تے آیا، اس باغ کی خیر تو
 کیوں پایا - تیرا خاطر نہیں جمع، تجھ میں بھوت دستی طمع -
 پریشاں سا دستا، حیراں سا دستا - کچھ گنوا لیا تیوں دستا
 کسی کی چوری کیا تیوں دستا - دونوں حیراں دونوں سرگرداں،
 سکتے نہیں ہیں ایکس کوں ایک پچھان - نظر کی ماں تھی
 ہندوستانی، سیاہ پیشانی، باپ تھا ترکستانی - لت سوں لت پٹ
 ہو کر یار نپت ہو کر، آشنائی و ہم شہری کا اظہار کیا، اس
 وقت بارے اپنی دستگیری کوں تہار کیا - جیب اکا کر بالیں
 بال، بولیا اس کئے سب احوال - بیت :

مہر عاجز پہ ہر کسے آتی

کہ خدا کوں ہی عاجزی بھاتی

کہ یاں لگ آکو یوں پڑیا ہوں، کیا کروں تدبیر نہی آیا

ہوں - یو پل صراط کی بات ہے، بھوت یاں آتا آت ہے۔ ایتنا کچھ مجھ پر کھڑیا، ولے ایسا مشکل مجھے کیں نین پڑیا۔ ات کوں اس کی پویشانگی پر، اس کی حیرانگی پر، اس کی سرگردانگی پر، مہر آئی، اسے گلے لائی، کہی اے بھائی - خدا ہے کچھ غم نکوکر، خوش اچہ خدا اکوں نکو یسر، تقوا کم نکو کر۔ یو بول بول ات بھوت۔ انجی بھوت بڑی، وہاں تے پیچاں کھاتے کھاتے کھر پر جڑی۔ وہاں تے دو چار تار ست نظر کوں کھر پر لیائی، کہی اتال میری خوشی کدھر جاتا ادھر جا بھائی۔ نظر ات کوں بھوت پھلی کر جانیا، بھوت اس کا اپکار مانیا۔ ہمت منگیا، رخصت منگیا۔ ات نے پیار سوں اپنے ات میں چت کار کر تھوڑے ہی بال، کیں تھے کام کچھ مشکل پڑے تو یو بال آگ پر جال۔ میں حاضر ہوں گی اس تھار، پیلاق کام کرنہار پرودگار۔ فرد خدا کا کھیل کچھ سب تے جدا ہے

جسے کوئی نہیں مدد اس کوں خدا ہے

تہ نکو، اس وقت پر ہمت بسر نکو۔ ات سوں وداغ ہوکر، نظر وہاں تے شہر دیدار کے ادھر، چلنے سر کوں قدم کیا، خوش ہوا ہور غم کم کیا۔ بارے بیگیچ شہر دیدار میں، رخسار کے گلزار میں، عجائب نادر تھار میں آیا، آسودا ہوا راحت پایا۔ انکھیاں نرگس زلف سنبل رخسار لالا، قد پھول کی تالی دھن غنچہ سو بال کالا بالا۔ جوڑا طاوس گلا قہری بچن میں طوطی کے تورے، تل ہووڑا چال کپک ادھر عین شکر خورے۔ گلے میں چاروں طرف گوہراں، جائو میٹھے پانی کے لڑیاں۔ انگلیاں پونکڑیاں ہات کا پنجہ کنول، جوہں سو اسرت کے پھل۔

جدھر دیکھتا ہے ادھر خوشی ہوو اُند، جدھر دیکھتا ہے ادھر
فاز ہوو چھند - بیت :

نظر اپنی مراد کوں انپڑیا

تھا یو بیداہ داد کوں انپڑیا

یکایک وہاں کتیک حبشی بچے نظر کے نظر پڑے، بچے

کچے نظر کے نظر پڑے - جتنے اتنے بھوت سہانے، جافو

تل کے دانے - باتاں بولتے اتنیچ سن میں، چالے ایسے جیسے جن

میں - اتنے، ولے سب فتنے - ہر ایک تیز تند، جانو شواب کا بند -

چنگیاں تے گرم، ہم دل جالیں ہم چرم - صورت اس تل کا، جافو

قطرا زہر ہلاہل کا - بیت :

تل نہیں ہیں حسن کے دیدے ہیں

جیو لیلے کوں بھوت سیدے ہیں

نظر پوچھیا کہ تمہیں کوں ہیں کیا نام دھرتے ہیں، کیا نام

کرتے ہیں - انو بولے کہ حسن نار، دائم کے دلاں کا ادھار، دل ربا

شوخی چشم دل شکار، حبش ہوو زنگبارتے، بھوت پیارتے، منگالے

تھے سو ایک تل دھرتی ہے، تل اپنے پر بھوت دل دھرتی ہے - وو تل

آفت ہے بلا ہے، عاشقاں کے دلاں میں اس کا غلبہ ہے - ساحر تونے وو

ایک، جیو کا چھوٹتے مار دل کا چور پایک - عاشقاں پر کرتا ظلم،

سب عاشقاں ہوتے یہاں حیراں ہوو رگم - جس عاشق کو اُنے ماریا

وو عاشق نکیں داد منگیا نکیں پکاریا - بیوت چھبیللا بڑا ہتھیلا -

ہمیں سب اس کی غلاماں ہیں، عاشقاں کے دلاں کے داماں

ہیں - اس باغ کی نگہبانی کرتے ہیں، چھتے چھن پانی دیتے

پھرتے ہیں - حجاز پل پل پہل یہاں کا ہے ہمارے دوائے، یو پوئل

جہازاں سب پانی دے دے ہمیں پالے - بیت :

دو آشنا یو بچھڑ کر ہوئے سو بے گانے
 یکس سوں ایک مل یکس کوں ایک نہیں جانے
 ولے نظر کوں ایک بھائی تھا بہوت خوش فام، غمزا اُس
 کا نام - نہیں پن قیچ جدا پڑیا تھا، ایسا کچھہ قصا کھڑیا تھا،
 آخر حسن کی خدمت اسے روزی ہوئی، فیروزی ہوئی -
 بیت جکوئی کام کوں چاہتا ہے کام پر اچھتا
 ولے وو کام ہرے لگ بھی بہوت تر اچھتا
 القصہ قضا را یوں ہوا حس وقت کہ نظر رخسار کے
 گلزار کا نظارا کرتا تھا، دل پارا پارا کرتا تھا، خدا کیا
 کرے گا کہ استخارا کرتا تھا - غمزا نوکس زار میں اس
 عشریاں کے گلزار میں مست پھرتا تھا، ولے شعور دھرتا
 تھا، سب تھار نظر کرتا تھا - فطر کوں نظر سوں دیکھا غمزا
 فیس پچھانیا، کوئی بیگانہ ہے کر جانیا - ہر بڑا اٹھیا، اپنا
 لہو آپی گھٹیا - ہور لہوا اس پر اچایا، کہ تو کون ہے
 کیوں اس باغ میں آیا - غمزا مست، غصے سوں ہمدست،
 فطر کوں مارنے خاطر نظر کی انکھیاں باندیا، تن پرکے
 کپڑے اٹاریا، منگتا تھا کہ مارے ولے فیس ماریا، کچھہ
 دل میں بچاریا - نہیں پن میں نظر ہور غمزے کی ماں نے
 کچھہ فکر کی تھی، دونوں کوں دو لعل دی تھی، بازو
 کوں باندنے، مہر محبت سوں فاندنے - دنیا کوں کیا پتہ پانا ہے،
 کہ ایک وقت ہے زمانا ہے - کچھہ ہوئے ترا یکس کوں ایک بچھانے،
 ایکس کوں ایک جانے - غمزے نے نظر کے بازو کا رو لعل
 پچھانیا، جانیا کہ یو تو اپنا بھائی ہے، اپس میں ہور اس

میں کیا جدائی ہے۔ بہوت رویا گلے لایا، بہوت عذر خواہی
کیا - بیت :

جکوئی بچھڑے پچھیں نہینچ ملنے پاتا ہے
خدا ملانے کوں منگتا تو یوں ملاتا ہے
بولیا یو قصا کسے تھا فام، خدا کے ایسے ہیں کام۔ بہوت
عزت سوں بہوت حرمت سوں۔ غمزے نے نظر کوں اپنے گہیر
لیکر گیا دل لاسا دیا، جوں تواضع کرنا تیا تیوں تواضع کیا۔
القصہ حسن نارنے گلزار نے انکھیاں کے سنگارنے دل کے اڈھارنے
سنی کہ غمزے کا بھائی جو فہن پن تے بچھڑیا تھا سو ملیا،
غمزے کے دل کا غنچہ جوں پھول کھلیا۔ بیت :

جکوئی طالب ہے اس کوں طلب انپر تا ہے
طلب میں ثابت ہوتا ہے تو سب انپر تا ہے
حسن نار چتر چوسار، صاحب صورت صاحب دیدار، دسرے
دیس غمزے کوں بلائی، کہی میں سنی ہوں کہ بہوت دیساں بچھڑیا
تھا سو ملیا ہے تیرا بیٹائی۔ کیا فام ڈھرتا ہے، کیا کام کرتا ہے۔
غمزا ہو لیا کہ میرے بیٹائی کا ناں نظر، عجیب مرد ہے
با خبر۔ بواہی کہ کیا ہنر جانتا ہے، بولیا کہ لعل مانک
ہیرے رتن خوب پچھانتا ہے۔ بیت:

خوبی اچھتی ہے خوب کے سنگات
خوب اسی کتے ہیں خوب پچھات
حسن فارں دل پرور دلدار، جیوئے اڈھار پاس برے مول کا،
بہوت تول کا، عجیب ایک جوہر تھا، کہ کسی بادشاہ کے خزانے
میں ویسا جوہر نہ تھا۔ کہ جو پڑتا اس جوہر کا جھلک،

روشن ہوتے ساتوں فلک - بولی کہ مرے دل میں بہوت
 دیسیاں سے یو تھا، خبر ایتی تھی جا بجا، کہ کوئی مرد
 خاص پیدا ہوے جوہر شناس پیدا ہوے، کہ جوہر کوں جانے،
 جوہر کی قدر کو پہچانے - بیت :

آدمی کوں آدمی کی طلب گرائے

آدمی جیسا منگے وو ویسا پائے

بارے الحمد للہ ایسا جوہر شناس آدمی آیا، خدانے اسے
 یہاں لایا - یو بات ہوے پہچہیں غہڑے نے نظر کوں دسے
 دیس حسن کے حضور لایا، نظر آیا، نظر کا رویش حسن کوں
 بہوت بھایا - نظر کی نظر حسن پر پڑی، حسن کی نظر
 نظر پر کھڑی - سلام علیک علیہ السلام، جیوں دنیا کا رویش
 تھا تیوں چلیا دنیا کا کام - بیت :

چتر تھا گیا بیگ مجلس کوں فام

دیجھا کر لینا دل چتر کا ہے کام

حسن دھن، من سوہن، جگ جیوں، حسن علم کی جوں
 جوں بوچھی بات، نظر تیوں ایک ایک بات کوں کہا سو
 سو دہات، چہبیلی نار، رنگیای سحر کار، وو بات سن ہوئی
 شہ مات - حسن دھن خوش طبع خوش فام، جیو ہور دل
 کا آرام - بات تے دکھیا کا دکھہ جاوے، مون دیکھتے دل میں
 خوشی آوے - خزانے دار کوں بلائے فرمائے کہ وو سنگ
 خوش رنگ تراشی صورت ہے، من مورت ہے جا، بیگ لے کر آ -
 خزانے دار بی بگیچ دھایا، جو صورت حسن دھن من سوہن
 منگی سو لکھو آیا دکھلایا - نظر کی جہ اس صورت پر نظر پڑی

حیران ہوا عقل گر پڑی - بیت۔

یو گوھر دیکھ کر گوھر پیچھا لیا

جو اس گوھر میں جوھر تھا سو جائیا

کہیا من ہرن صورت، یو آشنائی کی صورت، مجھے بہوت بھائی
ولے یو صورت یہاں کیوں آئی - یو پاک صورت، اوتار
صورت، مغرب سور شام کے بادشاہ کی ہے، عالم تھام کے
بادشاہ کی ہے، یو اس کی صورت ہے جس کی صاحبی سب
پر چلے، یو اس کی صورت ہے جس کے حکم تے زمین
آہان ہلے - صورت بہوت عاقل، اس صورت کے صاحب کا ناؤں
دل - بیت :

صفت دل کی کیا لی حسن کے پاس

لگایا دل کی آخر حسن کوں آس

نظر جاگا جاگا کے پردے کھولیا، چھپیاں چھپیاں باقاں
بولیا - حسن یو سوان بہریاں باقاں سن، یو کتیریاں باقاں
سن، کچھہ فکر دل پر لیائی دل پگھلائی - عاشق ہوئی، دل
پر تے اُر گئی ہوئی بیت :

حسن پر دل بھلیا دل حسن اوپر

پڑیا تب کام مشکل حسن اوپر

دل پر عشق چھایا، ناز نیاز پر آیا - حسن کوں دل کا
لگیا دھیان، دل حسن کا ہوا پران - حسن کا ذکر ہوا دل
حسن پر وقت کام ہوا مشکل -
غزل گفتن حسن از فراق دل :

غزل

سہیلی یار بچھڑیا ہے مجھے وو یار یاد آتا
 بسر فین سکتی یک تل میانے وو سو بار یاد آتا
 جہاں میں دیکھتی ہوں وہاں مجھے اس کاج سوں دستا
 وہی بستا ہے دل میں وو چہ تھارے تھار یاد آتا
 مرے یو دیدے نادیدے کدھیں تک دیکھیں گے دیدار
 مجھے دیدار ہے آتک مجھے دیدار یاد آتا
 سری انکھیاں میں پھرتا ہے ترے مکھ کا خیال آکر
 تیرے رنگ روپ پو بھولے ترا رخسار یاد آتا
 کھڑے قد کی بلالیونگی نظر بھر دیکھونگی جس دیس
 تیرے نیناں تیرے سیناں تیرا گفتار یاد آتا
 سستی ہوں سدہ میں اپنی کہاں گی بدہ رہے مجھہ میں
 نہجھہ خوشبوئی خوش لگتی نہجھہ سنگار یاد آتا
 تیرے دیدار کا میں دھیان دل میانے پکڑ رہی ہوں
 نہجھکوں پھول خوش لگتا نہجھہ گلزار یاد آتا
 کھانا فین بھاتا ، پانی فین بھاتا ، دل کی خاطر حسن کا جیو
 جاتا — بیت ،

حسن پر اندھاوا ہوا سب جہاں
 حسن پر پڑیا توت کر آسمان
 عشق کے پھاندے سانپڑی ، باتاں چہ سن اس حال کوں
 انپڑی - گماں جو اسے تھا سخت ، پانوں سوں پڑنے کا آیا وقت -
 عشق عاجز عشق توانا ، عشق دانا عشق دیوانا - عشق اپنے
 رنگ میں آپی گھلتا ، عشق افس پر آپی بھلتا - عشق کے

چالے کون سنبھالے - عشق چندر عشق بہان عشق دین عشق
ایمان - عشق حاکم عشق سلطان ، عشق تے روشن زمین عشق
تے روشن آسمان ، عشق تے روشن ہر دو جہان - عشق تے
عاشق مغرور ، عشق تے معشوق نے پکڑی ظہور - عشق روشن
سب میں بھر پور ، عشق اُجالا عشق نور - عاشق ہور معشوق
کے سن کا مایا سو عشق ، اس دونوں کوں دھندلایا سو عشق -
ہلاک ہو کر غم سوں ، یکسکوں ایک بھلاتے ہم سوں - کیا پرس
کیا ناز ، عشق میانے میان آیا پچھیں کہاں کا قرار - عشق لگے
بغیر دل لگتا نہیں ، عشق کا لذت ایسا ہے جو ہرگز دل بھگتا
نہیں - عشق میں جتنا دکھ ، عاشق کوں اتنا سکھ - جاں دو
جیو ہوتے ہیں راضی ، واں دل کی کہلتی ہے بازی - جیو
کے دریا میں پیار کا طوفان ماریا ، کئے دل جیتا کئے دل
ہاریا - عاشق اپنے کوں سنوارتا کہ تا معشوق دیکھے معشوق
کوں خوش آوے ، معشوق کوں بہاوے - معشوق اپس کوں
سنوارتی کہ تا عاشق کوں وجھاوے ، عاشق کا دل بھلاوے ،
عاشق کوں اپنے بھندے میں بہاوے - معشوق ناؤں ہے ، ولے
معشوق میں ہی تمام عاشق کی صفت ہے - عاشق ناؤں ہے ولے
عاشق میں ہی تمام معشوق کی کت ہے - عاشق معشوق دو
نام ، ولے دونوں کا ایک کام - سب کوں ایک رضا سوں گھڑے ،
ولے ناؤں جدا پڑے - عشق ایک پیچہ ہے جو دونوں جاگا جلوا
دیا ہے ، کیں ناز کی صورت پکڑیا کیں اپس کوں نیاز کیا
ہے - ایک عشق ہے جو دونوں کوں بے آرام کیا ہے ، ایک عشق
ہے جو دونوں کوں بدنام کیا ہے - ایک عشق جو اتنے کام کیا ہے ،

دونوں ہی عشق پر عاشق ہیں یوں کون نام کیا ہے ۔
 عاشق روتا معشوق ہی روتی ، عشق کی بات گھر گھر ہوتی۔
 معشوق اپنی مشتاقی دل میں چھپاتی ، عاشق کی بے قابی
 ظاہر ہو آتی ۔ عاشق اوتاؤلا بہوت گرم ، معشوق کون حایل
 ہوتی شرم ۔ افسکوں اپیچہ بہاتا ، افسکوں اپیچہ لگ جاتا۔
 فارسی میں کہتا ہے کہ بیت :

عشق است بسکہ در دو جہاں جاوہ میکند

کہ از لباس شاہ گہ از کسوت گدا

عشق کدھیں صاحب کدھیں غلام ، ایک شخص کے یو دو
 نام ۔ عاجزی اور استغنائی ، یو ایک صفت ہے عشق کی
 جو دو صفت ہو آئی ، اگر توں ہی عاشق ہے تو یاں
 سہجہد رے بھائی ۔ بارے حسن دھن جیو کا جیوں عجائب
 رتن کلو غنچہ دھن ، نظر کون خلوت کو گھر میں بلائی ،
 نزدیک بسلائی ۔ عشق سوں سینا جالے ، انکھیاں میں تے انجوں
 تھالے ۔ سبھان اللہ یو عشق ہے اگر یکسکے دل کون زیو
 و زیو کرے گا ، پانی کون خون جگر کرے گا ، تو آخر دسری
 کے دل میں ہی گھر کرے گا ، آگ ہے جالے گا اثر کرے گا ،
 مستی بخشے گا بے خبر کرے گا ۔ بیت :

عشق تے عاشقان مراداں پائے

عشق آخر مراد کون اپڑائے

رموز راز ہوے گا ، ناز نیاز ہوے گا ۔ بھولے بغیر بھلا یا
 نہ جائے ، دھونڈے بغیر پایا نہ جائے ۔ بات ایکیچ کتا کتا ۔
 جکچہہ ہے سو ثابت پندا ۔ بیت :

ادھر تو ناز توں کرتا ادھر وو کرتے ناز

دو ناز خوب نہیں دونوں بھی ہوینگے واز

معشوق نے ناز کرے تو عاشق نے نیاز جوڑنا، عاشق
 بی ناز کر کر معشوق کا دل توڑنا۔ دو نازاں بلا ہے، دو
 نازاں میں بڑا غلبہ ہے۔ سارا بھانڈا نکو پھوڑ، جاں دو
 نازاں واں توڑا توڑ۔ معشوق کا ناسنگنا بی ایک پیار ہے،
 دل توڑتا تو ناسنگنا بی کیا درکار ہے۔ جو لکن ناسنگنا ہے
 میانے میان تو لکن اس میں منگنا بی ہے تحقیق جان معشوق
 نہیں منگتا تو بیگی نکو کر دل نکو توڑ، جتنا وو توڑے گا
 اتنا توں جوڑ۔ عشق اور زور لگیا سو چھٹتا کیوں، تو نہیں
 توڑتا سو نتتا کیوں۔ معشوق کا نہیں منگنا عین ناز ہے، اس
 تھار عاشق کا کام نیاز ہے، اس کے نہیں منگنے تے تو ایتنا کی
 واز ہے۔ عاشق ہے تو معشوق کا ناز سوس، توں نہیں سو سیا
 یونہیں سمجھیا تو ہزار افسوس۔ کہ آخر استغنائی عاجزی
 کا پینے کی لباس، نا اُمیدی اُمید تے ہوئے کی خاص۔
 معشوق کا ناز دھات دھات ہے، اگر کوئی عاشق سمجھے گا
 تو یاں بات ہے۔ القضا حسن دھن سونہ جگ جیون دل کھولی،
 دل پر جو عاشق ہوئی تھی سو نظر کنے سب اپنا احوال
 بولی۔ سمجھائی کہ اے بھائی جیوں توں دل کی صفت
 کر مجھے دل پر عاشق کیا ہے، تیونچہ اتال اس کے ملنے کی
 بی فکر کر خدا تجھے فرصت دیا ہے۔ مجھے دل پر عاشق
 کرنے تجھے آتا، دل کوں مجھے پر عاشق کیا تو تیرا کیا
 جاتا۔ بہت :

جو دل کا یار اچھے کوئی تو کہوں میں بات اسے دل کی
 کہ آسانی کچھ اندیشے کرم کر میرے مشکل کی
 جکوئی چتر ہے جکوئی جان ہے سو تجھے پہچانتا ہے ،
 توں یوں کیا سو ووں بی کرنے جانتا ہے۔ توںچہ ہے مجھے دل کو
 ملانے کا ضمان ، توںچہ ہے میرے ہور دل کے میانے میان۔
 اتنا کیا سو توںچہ ہے ، یو کام سب تجھے سوںچہ ہے۔ محبوب
 خوب نہیں کہیں ایسے دنیا میں ، سورج چاند دونو مل
 اس تارے کوں جنے۔ نظر بولیا اے حسن دھن ، جگ جیون
 من ہرن ، من موہن ، محبوبی کی روشنائی ، نازاں کی صفا
 جیواں کی پیاری ، دلاں کوں آرام دین ہاری۔ دیدے مشتاق
 تیرے دیدار کے ، عاشقان اسید وار تیرے پیار کے۔ یو ہور
 کچھ نہیں دل ہے ، دل ہات لیڈا بہوت مشکل ہے۔ دل بادشاہ
 دل آپ بھاتا ، دل سوں دل ملے بغیر دل ہات نہیں آتا۔ بیت
 کرے کوئی دل کو کیوں اپنا سینے میں چھپکے یو دل ہے
 تجھے آسان دستا ہے مجھے یو بہوت مشکل ہے
 دل تو ملے جو دل کوں دل ملا جانے ، جکوئی دل سوں
 دل ملارے دل کوں پہچانے۔ اول تے دل کسی سوں جوڑنکو ،
 وو توڑے گا تو توڑنکو۔ عشق کرتے سو دیوانے ہیچ ہور ،
 دل اگا توڑتے سو سخت دل بجر کوڑ۔ عشق میں معشوق کے
 جفا نے کچوانا ناں ، دل پر اپنے دریغ لیانا ناں۔ عشق کا وضاح
 یوں ہے ، قضاچ یوں ہے۔ یاں اپس کوں بے دل ناکرنا ،
 کام اپس پر مشکل ناکرنا۔ عشق ایسیچ چالیاں تے پا یا
 رواج ، عاشق کوں مو سے سو سے بغیر کیا علاج ، ہر جفا کوں

فراغت ہے ، ہر رنج کوں راحت ہے ، کیا واسطہ کہ یو عشق ہے
 عاشق کا یو حال کرتا ہے ، تو کیا معشوق تے گذرتا ہے۔ معشوق
 میں عشق نہیں سنپڑتا ، معشوق کوں عشق دیوانے نہیں کرتا۔
 معشوق تاواں تول نہیں ہوتے ، معشوق گھانگرا گھول نہیں ہوتے۔
 معشوق بی عشق کا سوا لیتے ہیں ، معشوق بی عاشق خاطر
 جیو دیتے ہیں۔ معشوق بی زار زار روتے ہیں آہ بھرتے ہیں
 معشوق بی عاشق خاطر لئی کچھہ کرتے ہیں۔ اتنی طاقت
 کاں ہے اس میں جو بچھڑ رہ سکے ، بچھڑے کا دکھہ سہ سکے۔
 معشوق کا دل بے دل ہوکر کاں جاتا ، عشق آپہچ لت پکڑ
 زوراں سوں کھینچ لیا تا۔ عاشق کے عشق کوں پاکر ، معشوق
 پاواں پڑ پڑتے آکر۔ معشوق بے پروا صاحب ذات ، عاشق کا جو
 عشق پورا دیکھتے تو وو عاجز ہو کرتے بات۔ اگر وو اپنی
 بے پروائی پر آوے ، تو عاشق کا گھر میں جیو جاوے۔ توں
 عاشق تجھہ سین کتنا نیاز اچھنا ، کیتا امتیاز اچھنا۔ توں
 تو یوں آنا پیش ، جوں باد شاہ انگے درویش ، جوں صاحب انگے
 غلام ، ہزار ہزار تسلیم ہزار ہزار سلام۔ اس کا حسن تیرے
 دل کا اجالا ، اس کا عشق تیرے پینے کا پیالا۔ معشوق کا
 جفا سوسنے عاشق کوں غار نہیں ، عاشق کوں معشوق بغیر آرام کی
 تہار نہیں۔ عاشق کوں معشوق بغیر سر ناچ نہیں ، عاشق معشوق
 کی بے رضائی کرناچ نہیں۔ عاشق اپس کوں کیا خاطر مہانے لاوے
 وہی خوب جو معشوق کوں بہاوے۔ عاشق جو ثابت ہوا اپنے تہار
 معشوق آپہچ آتی ہے بے اختیار۔ معشوق جکچھہ کرے تو عاشق کے چار

تجھے معشوق کی کیا پڑی تو عاشق ہے اپنی نیاز - بیت

معشوق بے نیاز اھے بادشاہ پوری

معشوق سوں نکو کرو ہرگز برابر

معشوق بے نیاز صاحب ہے و و جکچہہ کرے گا سو اُسے سہاتا ،

توں عاشق خریدی بندھا تجھے دل توڑ لیذا کیا کام آتا - دل

دل توڑتا تو کیا دل توڑا جاتا ہے ، دل توڑیا ہوں کر چپ

میں میں تے بول آتا ہے - یو عشق ہے اس تے جیو کیا بھکے گا ،

جہنا توڑنے جائے گا اتنا لگے گا - اگر عاشق میں ہے عشق کے نشانے

تو عاشق پر معشوق آہی ہوتے دیوانے - یو سن ، ایک عشق

اس میں ایتنے گن - بارے اے من موہن تو جو کتنی ہے کہ

میں دل پر عاشق ہوئی ہوں مجھے دل سوں ملا ، میرا دل

غنجہ ہوا ہے پھول کر - دل بہوت ہے بڑا ، دل پر کون رہ سکتا

کہتا ، کہ کہیں ہیں قلوب المؤمنین عرش اللہ تعالیٰ ، دل بہوت

آلا یعنی خدا کا عرش مسلمانان کا دل ، جگوئی دل کو انپڑیا

و خدا واصل - بعضے کتے ہیں کہ حضرت کوں ہی معراج دلیچ

پر ہوا تھا ، یو راج کاج دلیچ پر ہوا تھا - دیدار کوں دلیچ

میں دیکھے ، پروردگار کوں دلیچ میں دیکھے - جوابتاں خدا کوں

بھاتیان تھیاں ، سو باتاں دلیچ میں تی آتیاں تھیاں - بعضے

کتے جو روح جسم سوں آسمان پر جاتا اس جسم کوں روح سو

مفارقت لازم نہیں آتا - جو جسم روح ہوکر آسمان ہو چڑے ،

اس جسم کوں شکست ترکیب نہیں دو کیوں خاک میں پڑے -

حضرت جو دل پر آنے سکے ، جو خطرا دل میں تی آتا تھا

اس خطرے کا ناوں جہریل رکھے بعضے کتے کہ یوں نہیں بزرگاں

کتے تھے ، کہ حضرت روح سوں آسمان پر گئے تھے انو نے تحقیق یوں کئے ہیں ، ہندا خبر یوں دئے ہیں ۔ شرع کے لوگ کتے کہ نایوں نہیں حضرت اسی جسم سوں آسمان پر گئے تھے ، اسی قسم سوں آسمان پر گئے تھے ۔ جو جبرئیل خدا کے پاس تے خبر لیا تا تھا ، تو آدمی کی صورت ہو کر آتا تھا ۔ جاں اسرار ، جاں راز کی بات اس تے پیشتر حضرت جانے ہو پرور دگار ۔ یو بات عقل کی حد آنگے ہے ، نقل کی حد تے آنگے ہے ۔ جتنا ہے اس ہر دو جہاں کی منزل میں ، اتنا ہے سب دل میں ۔ وہی ہوا عاشق ہو رہی بھلیا ، جس پر پردا کھلیا ۔ دل میں جانے ہو دل کو پانے کی بات جدا ہے ، دل میں خدا ہے ۔ یہی دیدے یہاں دیکھتے سو دیدے دل میں جاویں ، تو دل کا دیدار پاریں ، دیدار ہو دل ، درنو ایک ہویں مل ، دل دیدا دیدل ۔ یو بی من عرت نفسہ فقد عرت ربہ ، کا مقام ہے ، اپس کون دیکھنا اپس کون سمجھنا عارت ہو عاشق کا کام ہے ۔ یو اپنا پیکھنا ہے ، یہاں اپس کون اپنے دیکھنا ہے ۔ یو حضور کا جلوہ ہے ، یو اپنے حسن کے غرور کا جلوہ ہے ۔ جکوئی یہاں آتا ہے رو کچھ خدا کون پاتا ہے ۔ یکس کون کئے پوچھیا کہ توں خدا کون کیوں جانیا ، کہا دیکھیا ولے نہیں پچھانیا دیدا ہوے تو دل میں جانا ، جیو ہو تپو پپو کو پانا ۔ جیو کو پانا دل کون دیکھنا عجب تھاشا ہے ، سرتے پاوں لک سب تھاشا ہے ۔ باپ کے صلب میں تے جو قطرے ماں کی رحم میں آیا تھا ، ہو جیو اس میں سمایا تھا ، ہو ابی اسمینچ ہے ، ولے یہاں سمجھنے میں پیچ ہے ۔ وہی قطرا جو وجود پکڑ کر بہار نکلیا ، وہی قطرا یو عمارت اپس

پر سنوار نکلیا۔ وہی قطرا ہے جو ریچھتا ریچھاتا، وہی قطرا
 ہے جو بہلتا بہلتا۔ وو قطرا جیو کا وجود، جس جیو میں
 معبود۔ وو قطرا جیوں انکھیاں تازا، یہاں دم مارنے کسے اندازا۔
 عارت کی شناس وونچہ ہے، اجھوں اس قطرے کی باس وونچہ ہے۔
 ایک قطرا ولے ہزار ہریا اس میں، خدا نے قدرت عجائب کر دیا
 کچھہ اس میں۔ اس قطرے کا کون پا یا مایا، آسمان
 زمین اس قطرے میں سما یا۔ خوبی دیکھ، انکھیاں ہور
 دل کا ستر ایک۔ جو کچھہ کرتیاں سوں انکھیاں ہور دل،
 اسے سمجھنے عاشق ہونا یا بھوت عاقل، یو بات بیہوت باریک
 بیہوت مشکل۔ اس بات کے مانے، نعرۂ بالہ نادان کچھہ کا کچھہ
 جانے۔ دانا کون فکر سر چڑے، نادان ہنس پڑے۔ اتنے پر
 ہی کیا چپ رہینگے، کیا جانے کیا کیا کھینگے۔ یو رمز نکات
 بولتا ہوں، خدا کے راز کی بات بولتا ہوں، یو عاشق ہور
 عارت کے سنکات بولتا ہوں۔ کہ عارت عاشق عاشق عارت
 ہے بالذات، وو پا وے گا یو بات۔ اس قطرے میں
 جیو ہور جیو تو مرنا نہیں، وو قطرا تا قیامت جیسا کا
 ویساچ ہے اس قطرے کون کوئی تحقیق کرتا نیں۔ کیتا
 کہوں اس بات کے مانے، اس تے اُنکے خدا جانے۔ غرض یو
 جیو ہور سب دل میں ہے، ہزار ہزار عالم ہر ایک منزل
 میں ہے۔ اے چتر سُبھان، انسان کون فہنا فکو جان، اگر
 خدا کون پچھاننے منگتا ہے تو انسان کون پچھان۔ چند
 کا جسم سو بند ہے، بند میں چند ہے۔ جنے اپنے باپ کے
 بند کون دیکھیا، اولے اپنے چند کون دیکھیا۔ اپس میں جائے
 گا تو اپس کون دیکھے گا، اپنی مادیت معلوم ہورے گی

اپنے نفس کوں دیکھے گا۔ یو تن جانہارا ہے اے انا لیچہ تی
 کر جدا، جیوسوں توں جاناں سو خدا - ایتی جو یو خدائی
 ہے، انسان کوں خدانے ایسا بڑا پیدا کیا ہے کہ یو خدائی
 سب اس میں سمائی ہے۔ ادھر ادھر دیکھ کر کیا ہوتا
 عجب، ایں میں دیکھ کہ تجھ منیچھہ ہے سب - یوں دیکھے
 تو سب تھار خدا ہے، ہر یک تھار یک لذت جدا ہے۔ اگر
 کوئی سمجھنہار ہے، تو جاں خدا فیں وو کون تھار ہے۔
 اگر خدا آفتاب ہو آیا تو ہینا کیا حظ، اگر چاند ہو کر
 دیکھلایا تو ہینا کیا حظ۔ آدم کی صورت میں اگر کوئی
 خدا کوں پاوے تو سواں ہے، آدم میں کچھ ہے سو دیکھیا
 جاوے تو سواں ہے۔ یہاں خوب اندیش دیکھ اگر تجھے
 ہے نظر تجھے ہے نگاہ، کہ خدا اپے بولیا ہے کہ اینہا تو لو
 فہم وجہ اللہ - ایک راز کی بات کتا ہوں سن کہ وو بات
 جداچ ہے، اس آیت کے معنے یوں ہے جدھر توں دیکھتا
 ہے ادھر خداچ ہے۔ اگر تجھے میں کچھ شناس ہے اگر تجھے
 میں ہے کچھ دید، تو مصحف میں یوں بھی آیا ہے کہ
 فعن اقرب الیہ من جبل الوریث - خدا شہرگ تے نزدیک تر ہے،
 ولے کیا فایدہ کہ آکسی بے خبر ہے - آدمی جس کام میں
 جیو لاتا ہے، خدا نا اسید نہیں کرتا کچھ بی پاتا ہے۔
 بے خبری دور کر خبردار اچھ، دنیا دو دیس کی ہے ہشیار
 اچھ۔ اے ہینا اس خاطر پیدا کیا ہے کہ اے سمجھیں اے یاد
 کریں اس کے ہوویں، فکہ غفلت سوں جیویں غفلت سوں
 کہا ویں غفلت سوں پیویں جنم اپنا غفلت سوں کھوریں۔

جکوئی اُسے سمجھیا ہو اس کی یاد میں رہیا وہ انسان،
 جکوئی یو دو کام نہیں کیا وہ حیوان - حیوان ہی کہا تا
 پیتا ہے، حیوان ہی جیتا ہے۔ اگر لہو لعب سوں جئے، پس
 ہزار حیف ہے کچھ نہیں کئے۔ خالی مات آنا خالی مات جانا،
 واں خدا ہو رسول کوں کیا مویں دکھلا تا۔ بحسب ظاہری
 پانچہ وقت کا نماز کرنے کا جوں شرط ہے، تیوں نماز کے
 پچھے بی ہزار جنس کی عبادت ہے - ورن عبادت کئے تو
 خدا کا دیدار رسول کی شفاعت ہے، لاکھ لاکھ عنایت ہے۔ نماز
 کوں کھڑے رہے تو دل کوں پاک کر کھڑے رہنا دل پر ہوو
 کچھ نہ لیا، جو لگن نماز کرتے ہیں تو لگن خدا چ یاد آنا -
 اگر یو بعید کوئی پایا ہے، تو لا صوة الا بحضور القلب“
 ہی آیا ہے۔ نماز میں جکچھ پڑتا ہے سوں جانو خدا سو باتاں کرنا
 ہے، یو ادب کی جا گا ہے یہاں زیبستی کا سان سب بسرنا ہے۔
 نماز یوں کرنا، کہ نماز کرتے وقت یو دنیا اس کے وہم میں
 ناکزرفا - الحمد للہ ہو قل هو اللہ جکچھ پڑے سو اس کا
 معنا سمجھ کر پڑھے تو بہوت حاصل ہوتا ہے، دل اندر اودھر
 نہیں جاتا اس کے معذیج میں اچھتا ہے دل خدا سوں واعل ہوتا
 ہے۔ اس وقت یوں جاننا کہ وحدہ لا شریک لہ خدا ایک ہے،
 حاضر ہے، دیکھتا ہے، میں اس کی عبادت کرنے آیا ہوں،
 بندہ ہوں عاجز ہوں اس کی درگاہ اپنی عاجزی لیا یا ہوں۔ کدو
 دل کا مالک ہے دل تے خبردار ہے، بے عیب پاک پروردگار ہے۔ جتنا
 سکنا، اتنا دل کوں اس باتاں میں رکھنا۔ اوس چیز پر جو مقصود
 کا خطرا دل پر آتا ہے اختیار، آخر اس خطوے کا علاج ہونا

ہے اسی تھار۔ تو اس تھار خاطر خوب خوب اچھٹا کہ سب مقصوداں پر آویں، بلکہ اس کے دوسرے کچھ مقصوداں پادیں۔ اگر اس وقت تجھے دنیا کون بسر نے کیں نہ ملے تھار، تو یاد کر گور کا عذاب قیامت کا پوچھ بچار۔ اہر اُنہر نکو جا، دوزخ ہو رہشت تو ہی خاطر میں لیا۔ ماں یا باپ سرتے وقت دیکھا اچھے گا وو وقت تو ہی یاد کر، کہ اس وقت یہ دنیا کیوں دستی تھی ہو کر کیا گزرتا تھا قیوے اوپر۔ شاید یوں تو ہی نماز کے وقت دنیا تک فراموش ہوئے، بے ہوشی قیوے جاے صاحب ہوش ہووے۔ جنے خدا کون تحقیق جانیا، ہو رسول کون بر حق ما دنیا، نماز کرنا اس کا کام ہے، نہیں تو ہیئیں پر سر رکھنا ہو آیت پڑنا یو یک رسم عام ہے۔ یعنی نماز کرتا ہے فی نماز کرتا ہے، خدا کون واز کرتا ہے۔ اگر اس دو باتاں یو کوئی استقامت پکڑیا ہے تو نماز میں اس کا خاطر قرار اچھے گا، فیغ تو ہل تھام خطرا خطرا ہو کر سو تھار اچھے گا۔ جکچھ ہے سو خدا ایک ہے کر جاننا اچھے ہے، رسول کون رسول برحق ہے کر مافنا اچھے ہے۔ نا رسول کون سمجھے نا خدا کون پچھانے یو کیسی مسلماناں ہے کون جانے۔ یک گھڑی دنیا کا دھڑا چھوڑ خدا کی عبادت میں رہیا نہیں جاتا، وو کیسے جو تھام ہر چھوڑے ہیں اچیوں ہی چھوڑناچ دل پر آتا۔ جکوئی صاحب ہے دیتا دلاتا ہے اس سون دل جوڑنا، اُسے ہرگز نا چھوڑنا جس کے سب کچھ پاتا، اس کی عبادت میں ہر خطرے کون کیوں میانے میانے لیتا۔ جکوئی صاحب دل ہیں انو کے

دل اس گل میں ذرا بھاسیں، انو کے دلاں پر ایسے خطرے ہو کر
 ذرا آسیں۔ خدا بغیر دل میں تے سب کاڑے، بچھیں خطرے
 کیوں، آتے آڑے۔ اگر اس کے دل پر کچھ باقی اچھ گا تو ہور
 خطر آڑے گا، اس کے مشغولیت میں خلل بھارے گا۔ انسان
 نے اقدار تو حاصل کرنا ہے کہ ہمارے نماز کئے لگن اُسے خدا بن
 کچھ یاد نا آوے، اس دنیا میں آے کون کچھ بی اپنا کام
 کرنے پاوے۔ چپ ناچیز ہو ناجاوے کہانے پینچ کا لگیا ہے،
 سونا بسو کے جینچ کا لگیا ہے۔ اگر پتھر پر توں سر ہووے
 گا، تو ہی کوئی تجھے جیوتے ناچھوڑے گا۔ جیوتا ہے لگن
 مرنے کا کام کر، کچھ کرنے کا کام کر۔ جیوتے تے کچھ حاصل
 کرنے منگنا ہے اگر، تو آخر مرنا ہے مرنے کون نکو بسو، ہلکے
 جیوتیچ سر۔ خداچ کا یاد خداچ کا ذکر، جکوئی جیوتیچ موا
 اُسے مرنے کا کیا فکر۔ اس دنیا میں مر رہنا، اپنا کام کر رہنا۔
 اپنا کام آپ سوں کیتا بھارے، کیا حاجت ہے جو اُسے ہور کوئی
 اُتارے۔ جکوئی جیوتے خاطر پکارے گا، عزرائیل اُسے اکر مارے گا
 بوڑے کون کنے پکاریا نیں، سوئے کون کوئی۔ نیں
 ”موتوا قبل ان تموتوا“ حدیث ہی یوں آئی ہے، اس جیو
 نے کے مرنے سہجٹی ہے۔ کرنے کا سو نیں کرتے ہور فیں کرنے
 کا سوں کرتے، بسرنے کا سوں کرتے ہور یاد رکھنے کا سو
 بسو کرتے۔ یک ساعت توہی دل صحت رکھنا، دنیا کا کچھات
 دل تے دھونا، تقویٰ قرار رکھ، خاطر جمع کرنا کھابری نا
 ہونا۔ آئندہ صحت اچھ گا تو خدا کے نور کا جھلک اوس میں
 پڑے گا، دل روشن ہووے گا بہوت بلندی پر چڑے گا۔ خدا کے

حضور کھڑے رہ کر ایک جیو سوں اپنا دل کھولنا ، جکچہ اپنا مدعا اچھے گا سو نماز میں خدا سوں بولنا - نماز میں خداچ سنگات اچھنا ، خداچ سوں بات اچھنا۔ خدا سوں اختیاروں کرنا ، خدا کوں اپنی بے کسی دکھلانا زاری کرنا۔ جو نماز کوں جائے تو یہ جائنا کہ آپ خدا کے حضور جاتا ہوں ، اُنے فرمایا سو اوس کی فرمودگی بجا لیتا ہوں۔ خدا کوں حاضر ناظر کر جائنا ، آفرینندہ قادر کر جائنا ۔ کہ اُنے پیدا کیا ہے ، حیر دیا ہے۔ اُسے سہج کوجئے اس کی عبادت کیا ور بہوت برا ، ایسے سہج کے کُنچ میں تی جئے کچھ لیا ور بیوت بڑا۔ اول اس دنیا کے بود کی یک ذرا خاطر میں نا لیانا ، پیچہیں عبادت کرنے خدا کے حضور جانا ، تو دیکھنا کہ دل کہاں جاتا ہے ، ہور کیا صفا داتا ہے ، دل پر کیا کیا خدا کا تجلیات آتا ہے ، اس پانچ وقت ظاہری نماز کے خارج جو عبادت ہے سو شغل ہور ذکر ، یو بہوت دور اندیشی یو بڑی فکر۔ یو مرداں کا کام ہے ، یو صاحب درداں کا کام ہے۔ یو خدا کے خاصے عین خدا کے خلوت میں محرم ، بے یاد ہرگز خالی نہیں انو کا آتا جاتا دم۔ آپ ہور اپنا خدا ، باقی دل تے سب کئے جہا۔ انو کا ہواراز انو کا محرم اللہ ، چرتا دم لا الہ اُترتا دم لا الہ۔ جو لا الہ الا الہ کا سہج دل میں ثبوت پایا ، خاطر میں ہی خوب آیا ، خدا نے دیاں کچھ سہجایا۔ پیچہیں چرتا دم اُترتا دم ہی الہ الہ کہتا آتا ہے ، بندہ خدا سوں یار ہوتا ہے بندہ خدا کوں بہاتا ہے۔ جیوں شراب کی مستی چرتی ، تیو محبت کی مستی چرتی ، بندے ہور خدا میں یاری بڑتی بڑتی۔ عشقیہ ہور معشوقیت

آکر کھڑے رہتی، ناز ہو رہا تھا کیاں باتاں کتی۔ محبت زور
 ہوتا، کام کچھ ہو رہا تھا۔ جکوئی اس تھار محبت کا بیچ ہوتا
 ہے، رہتے رہتے بھنگے ہو رہا اس کیڑے کا قصا ہوتا ہے۔ منصور
 یہاں بچہ آکر بولیا مطلق، کہ میں ہوں مینچ ہوں انا الحق انا الحق۔
 یو بدے ہو رہا خدا کا وصال ہے، یو عشق کی کمالیت کا وصال
 ہے۔ عشق ایسا ہے کہ عشق نے ایسے کاماں بہوت ہو آتے، بعضے
 عاشقاں دکھلاتے، بعضے عاشقاں چھپاتے۔ بعضے کتے دکھلانے میں
 سواد ہے بعضے کتے چھپانے میں، ہر ایک کوں یک قسم کا وقت
 تھا ہر ایک زمانے میں۔ بعضے عاشقاں یا عارناں عشق یا عرفان کے
 زور سوں خدا کہوئے، بہوت خوب تھے عاشق تھے عارف تھے
 سہاے، یونچہ ہے تو کہوایا جائے۔ اما انا الہ یعنی مینچ خدا ہوں
 یو بی وصال تو ہوئے، یو بی کمال تو ہوئے یو بی حال تو ہوئے۔
 ولے میں ہو رہا خدا یو دو ہوئے اس نہایت یگانگی سوں یو بی
 دوئی کا مقام ہے، دوئی توواں لازم نہیں آتی جاں عشق تمام
 ہے، دوئی دور کرنا یو تو عشق کا عین کام ہے، انا الہ کا معنا
 عشق کتا سو عاشق کوں نام ہے۔ جو عشق انا کہنے پر آتا، تو
 عاشق پورا مقصود پاتا۔ سب آپبیچ ہوتا، انا الہ میں کا دوئی پنا
 دور ہو جاتا۔ یہاں اپنا آپبیچ یار ہے، وحدہ لا شریک لہ کی تھار ہے۔
 یہاں اپنا عشق اپس سوں دھرتا، یہاں اپنی پرستش آپے کرتا۔
 یہاں نہ ر علی نور ہے، یہاں آپبیچ سب جاگا بھر پور ہے۔
 حضرجوت خدا سوں ملنے گئے تھے معراج کی رات، تر پردے میں تی
 یوں آتی بات، کہ صبور کرو خدا نماز کرتا ہے، یعنی اپنا شغل
 پس سوں دھرتا ہے۔ وو نماز کتے سو یو نماز ہے اگر کوئی پیچھا نے

گا، جکوئی معرہ راز ہے سو جانے گا - جو تحقیق ہوا ایہیں آپؑ
 نہ اُسے مان نہ اُسے باپ۔ احد ہوا لم یلد ہوا ولم یولد ہو اُحد
 تے گزریا بے حد ہوا - جو کوئی اپنا عشق اپس سوں دھرتا ،
 وو دسرے کی نہاز کیوں کرتا - اسے اپنی عبادت سے فرصت نہیں
 یک تل ، یوں اپس سوں آپی گیا ہے مل۔ تحقیق یونچہ ہے ، جیوں
 کہا گیا تیونچہ ہے۔ اما یک انا اللہ واں عشقی ہے وو یک انا اللہ
 واں عرفانی ہے ، اگر یو دونوں حاصل ہیں تو زہے سعادت تہام
 شادمانی ہے - اگرچہ عشق ہور عرفان ذکر یک ہے ولے ہوے
 دو تہار ، عاشق مست ہے عارت ہشیار۔ انا اللہ کے مقام پر ہم
 عشق میں ہم عرفان میں جکوئی کامل ہے وو ہمیشہ کھڑا
 ہے ولے انا پر آنا ہور بشریت بالکل اُس تی جانا یو مشکل
 یو کام بہت بڑا ہے۔ اگر کرئی عاشق یا عارت اس تہار پر
 سہجکر کرتا ہے کچھ فرق ، تو انا پر آنا یکھادی وقت بے اختیار
 میسر ہوتا ہے الحال کالبروق - تہام بشریت کس تے گئی ہزر
 کس تے جاتی ، نہایت دور ہ تی یک وقت یک تل اس حد لگن
 آتی - تو بوانا پر آنا ہور یو انا کہوانا یو اپس تے آپیچ کچھ ہو
 آتا ہے ، نہ یہاں اپس کا بھاتا ہے۔ اگر یو آپے میانے آوے اور
 اپس کں یوں کہوے ، نعوذ باللہ کافر ہرے یا مردود ہو جاوے۔
 انا پر آنا بہت مشکل ہے ، انا کا تہام علم کسے حاصل ہے۔ واللہ
 باللہ تا اللہ ، محمد (ص) نے یہاںچ کہیا لا اللہ الا اللہ محمد رسول اللہ
 نہیں تو کیا محمد کوں یو حال نہ تھا ، یو وصال نہ تھا یو قال
 نہ تھا۔ بشریت مطلق جا نہاری فہینچ ، یو درست نہیں کہینچ۔
 انا کے مقام بغیر جیتے مقام ہیں وو سب حال ہے ، یو وصال

ہے۔ قرب کا انداز ہے معشوق کا فاز ہے۔ ہمت کا امداد ہے، عشق کا اتحاد ہے۔ جو لگن بشریت اس میں باقی ہے، تو لگن آنا اللہ کہنے کے مشق ہے۔ بشریت کی دھن، آنا اللہ لگن۔ اللہ کا عشق یاں لگ انپڑتا ہے کہ یو آنا اللہ کہتا ہے، پچھیں رھتے رھتے یو یکھائے د وقت آنا کے مقام پر آنا تو آنا اللہ بی کہنا رھتا ہے۔ آنا کے مقام پر جو آنا ہے سو تے مع اللہ کے وقت کا مانا ہے۔ یاراں ہو انصاف کرو، دل کوں صاف کرو بھوت نکو لاٹ کرو۔ کہیا مانو، اپس کوں پچھو نو۔ یا نا جان کر یا مستی سوں یا دیوا نگی سوں تے کچھ کہیا جاتا ہے، ولے جکوئی سمجیا وو بی اپنی جاگا پر آنا ہے۔ عربی میں یوں دئے ہیں خبر، کلام المجانین لا تعتبر۔ اما جوں ابتدائے رسول خدا تے، ذکر اشغال کا قاعدہ آتا ہے، تیوں بیان کیا جاتا ہے۔ کہ انسان آنا اللہ ہوا اچھو یا آنا ہوا اچھو اول تو واجب ہے اپس کوں یہاں بسرنا، ولے بلا اختیار خدا خدا بولیا جاتا ہے اُسے کیا کرنا۔ پس معلوم ہوتا ہے کہ آنا بی معشوقیت کے کمالیت کا مقام ہے، جس کوں سمج میں سمج ہے جس کوں فام میں فام ہے، اُسے یو فام ہے۔ اگرچہ خدا سوں مل خدا ہوا ہے عشق رکھیا نہیں جدائی، اما اتنا ہرے پر بی بشریت سوں مل چلتی ہے خدائی۔ انا اللہ و آنا کا تو لگیا ہے دھندا، ولے جو بشریت کی احتیاج میانے میان آے تو وو خدا سو خدا یو بندا سو بندا۔ بیت

گشتم تمام جمع و پراگندگی کجاست

سرتا بپا خدا شدم و بندگی کجاست

اما جو ابتدا تے رسول خدا تے ہوا ہے سو روا ہے - ابتدا اگر خدا ہوا تو خدا کے کام کرنا، خدا کے کام اگر ہات نہیں ہوئے تو اپنے ابتدا ہوں کر فام کرنا - قطرا دریا تے واصل ہوا دریا قطرا کون حاصل ہوا - ولے یو کیا اپنے بالذات دریا ہے دریا قطرے میں بھریا ہے - عجب قطرا ہے وو جس میں دریا بہرتا، قدرت دیکھو قطرے کون دریا کرتا - تو دریا میں دریا سہاتا، قطرے میں دریا کیوں آتا - جنوں یں کھڑے ہیں، انوں بھوت بڑے ہیں - انسان جو اس مقام پر آتا ہے، تو یہ کچھ کہیا جاتا ہے - یو سب عشق ہوو عرفاں کا زور ہے، مبادا توں جانے گا کچھ ہووے - یو بات تحقیق سب وونچہ ہے جو یاراں جانے، اما تک ولے ہے درمیانے - ایکیچ تھا سوا کی خاطر ایک کے دو ہوئے، یعنی یو تھے سو وو ہوئے - لا الہ الا اللہ کا ذکر اول چند روز زبان سوں کرتے ہیں، خاطر قرار رکھہ دل کون گھار رکھہ بھوت دھیان سوں کرتے ہیں - جو یو ذکر اُسے خوب وضا سوں بھیدے، یو فکر اُسے خوب وضا سوں بھیدے - اس گھارو آیا، محبت حاصل ہوئی پہل کا لذت پایا - بعد ازاں اللہ کے اسم کے، اس قسم کے، ذکر تے ہیں کہ زبان کون اس ذکر کا اثر نہیں انپڑتا، زبان کہاں ہے کہ زبان کون خبر نہیں انپڑتا - جاں اس ذکر کون گھار ہے، ولں زبان بیکار ہے - اس جاگا پر فکر کرنا کہ یو بے زبان ذکر کرتا سو کون ہے، اپس میں اپنے ہزار ہزار فکر کرتا ہے سو کون ہے - یو ذکر اس حد لگن انپڑتی ہے کہ ذاکر مذکور ہوتا ہے، ظلمات سب نور

ہوتا ہے۔ لطافت آتے ہی کثافت سب دور ہوتا ہے ، غایب حضور
 ہوتا ہے۔ خالی سب بھر پور ہوتا ہے۔ جو بے زبان بولتا وہ تو بیچوں
 بے چگون ہے ، بے شبہ بے نہوں ہے۔ سنتا ہے ہر کان نہیں ، بولتا
 ہے ہر زبان نہیں۔ جکچہ دیتا ہے سو ہمیں کرتے ، اگر مرو کتا ہے تو
 مرتے۔ دورتے ہیں جدہرو دوراتا ، آتے ہیں جدہرو لیتا۔ ہمنانچا
 نہیں ہمیں بچارے ، جکچہ وہ فرماتا سو کرے ہمارے۔ ولے کدھیں
 ہماری بے بات سنتا ہے ، ہمارا ہی دل ہات لیتا ہے ، ہمناسوں
 ہی مل چلتا ہمنان ہی دلاسا دیتا ہے۔ غم کے وقت یاری کرتا ،
 خوشی کے وقت دلداری کرتا۔ آپڑے کون کام آتا ، مرنے کی
 جاکتے بچا لیتا۔ خوش دل کرتا ہے ، مراک حاصل کرتا ہے۔ وہ بے چوں
 بے چگوں بے زباں بات کرتا ہے سو اسے ہی بے صورتی سوں فور کی
 صورت ہے ، بھوت پاک بھوت لطیف صورت ہے۔ اتنی نازکی
 ہے جو دکھلائی نہیں جاتی ، جیتا کہے ہی کہنے میں نہیں آتی۔
 اگر کہے تو ہر کوئی یکا یک پتیلیسی نا ، یو دریا کسی
 قطرے میں آسی نہ۔ بیچ میں جا کر جہاز کون کون دیکھیا ہے ،
 کفکر میں گھوس کر پھار کون کون دیکھیا ہے ۔ تارے میں
 آسمان کیوں سہانا ، درے میں آفتاب کیوں دیکھیا جانا۔ محال
 یو حال خدا کرے توچہ ہووے ، اس حال وصال خدا کرے توچہ
 ہووے۔ یو بات جو آتی سو خدا تے آتی ، جا تے آتی وہ خدا یو خوب
 پچھاں جاں تے بات آتی وہاں جاتی۔ باتیںچہ میں جو بات
 دھونڈیا سو ہوا سرگرداں ، ہور عام خاص سب ہور
 عالم سب یان حیران۔ ہور جس پردے تے بات بہار پر
 آتی ، و روح ” قل الروح من امر ربی “ جسے امر خدا کتے

یو روح کا مکان، توچہ روح تے بات ھمنا پر آتی تو ھمیں بولتے
 کہ ھمیں انسان۔ بعضے وقت یرں ہوتا ھے کہ عالم ڈیپ کا مدد
 ھوا روح ھور انسان اپس میں آپے بات کتے مل، ولے یرں بولتے
 کرن سہجنا بیوت۔ مشکل، کسے ھے دل، کرن ایسا کامل واصل۔
 اس غیب کی ھویت میں تے بات ھزار ھزار جنس کی آتی
 انسان کون خدا عقل دیا ھے تو ھر یک بات ھر یک جاگا
 سہجکر کہی جاتی۔ وھاں تے جو کچھ آیا ھور اُنے بہار بھایا،
 تو سجدوب ھوا دیوانہ کھوایا۔ بے سد بے ھرش ھوا، کیا کتا کیانیں
 کتا فراموش ھوا۔ بے بند ھرا بند چھتیا، آدمیاں میں تے اُتھیا۔
 یو لا اوبالی درگاہ، یاں کیا فقیر، یاد بادشاہ۔ ھور ثواب سب
 بہار ھے، دل میں خداچ کی تھار ھے۔ ولے عارت کون ضرور ھے
 یو تحقیق کر جائے، نفسانی خطرا ھور رحمانی خطرے کون سو
 پچھانے۔ نفسانی شیطانی خطرے کون سر بہار کار نے نا دینا،
 س خطریاں کون بہوت قید سو رکھنا، جاگا نازک ھے پردا
 بہار نے نا دینا۔ نعوذباللہ اگر یو نفسانی خطرے بہار نکلے،
 نوری پر پاون دے گلا چکے۔ گنہ گار یو خطرے کرتے ھیں،
 شرم سار یو خطوے کرتے ھیں۔ اگر رد ھے توں صاحب حال،
 تو اس نفسانی خطریاں کون سنبھال۔ تیرے رھزن سو یوچہ
 ھیں، تیرے دشمن سوچہ ھیں۔ دشمن کون پتہ پانا خوب
 نیی، انو میں مل جاا خوب نہیں۔ پوچ بچار کے وقت
 بلا تجھہ پر بھائیگی، آپے میانے تے نروالے ھو جائیگی۔
 اس وقت کیا توں انو کون پکرنے پارے گا، کدھر دھونڈے گا
 کہاں تے لیانے جاوے گا۔ کام بھوت کُبل، اگر توں عاقل ھے تو

دیکھ چل۔ جہاز پہاڑ خاک بار، آتش آب چاند تارا، ابھال
 آسمان آفتاب، یوچھپے نہیں حجاب۔ اگر کس پر کہلے ہیں ہور
 کس تے دیکھا جاتا ہے، تو دانش کے انکتیاں سوں خدا سپاس ہیں
 بے چوں بے چگونگی کی رضا سوں دس آتا ہے۔ دیکھن ہمارا
 ہوئے قوس آوے، دیو دتن ہمارا ہوئے تو پارے۔ پیر مرشد
 تو بولنے کا بولتا ہے، ولے اس کا طلب اُس پر کیولتا ہے۔
 جس طالب کا مطلب کہاں ہے، وو خالی ذہن البتہ اس پر
 کچھ حال ہے۔ اگر پیتر سو برس پانی میں اچھے گا پیوڑے تو
 پیتر سوکھا، کوڑ آدسی اوپر چکنا دستا درونے میں سب روکنا
 جنے رچھیا، وو پیتر بھیجا۔ جس طالب کوں طلب کا زور
 ہے اسے پیر مرشد کا صحبت اثر کرتا ہے، جس طالب کوں طلب
 کا زور نہیں پیر مرشد کی تباہی کہو کیا ڈانڈا کچھ یاد نہیں
 اچھتا سب بسرتا ہے۔ جوں حافظ کتا ہے کہ۔ بیت
 گوہر پاک نباید کہ شود قابل فیض
 ورنہ ہر سنگ درو لولوئے مرجان نشود
 جو طلب جس تیار ہے، سب اس کی طلب کا تیار ہے۔ طلب
 باندیا دروازہ گھولتا، طلب بلاتا طلب بولتا۔ طلب مطلب کوں
 انپڑاتی، وہی طالب جس پر طلب تہام آتی۔ لالہ لالہ کی ذکر
 یوں ہے اللہ کے ہے جو لاگتے ہیں تو زمین ہور آسمان کوں
 فنا کر جاتنا، اپنا وجود جملہ جہان کوں فنا کر جاتنا۔ جو
 طالب اس شغل کے دنبال ہوا، یو تصور اس کا کہاں ہوا۔
 پیچھیں اے دستا سو اوپر کا چھلتا سب دور ہوا، بہتر یو

بے زبان بولتا سو رہا، جو یو بی اس لاکے سنگات فنا ہوا،
 بعد ازاں اس بولتے کوں جو بلاتا دور رہا۔ الالہ کے کتے سو
 وو چہ ہے، طالب کوں اتنی مشقت اس تہار توجہ ہے۔ عشق
 عشق کر عاشقان کو نیچے کو نیچے پکارتے، منصور انا الحق کہا اگر
 انا العشق کتا تو ہرگز اُسے نامارتے۔ خدا شاہد تیا، معنا واحد
 تھا۔ بندہ جو اُپس کوں تھام دور کیا، نور کیا۔ پیچھے بندے
 میں خدایا رہتا ہے، نہیں جانتا سو کچھ کا کچھ کتا ہے۔
 خدا اُپس کوں خدا ہوں کر بولتا، خدا ہوں کر بولتے بندے
 کوں کال ہے سکت، یو بولتا سو ہور کوئی ہے کون سہجتا
 یوگت۔ کسے قدرت ہے جو یہاں لگن آوے، ہور خدا بندے کا بھیہ،
 پاوے۔ یو ”الانسان سری واناسرہ“ کا تیار ہے، یہاں جہائی
 کی جاگا نہیں خدا ہور بندے کا ناؤ ہے۔ ایک جہاز ایک تالی،
 سہج آکر دوئی تالی۔ جہاز تالی کوں جدا کر نکوجانو، تالی تے جہاز
 سہانا ہے پیچھانو۔ پیول پیل سب تالیاں کوں آتے بار، پھول ہور
 پیل ہور تالی جہاز کا سنگھار۔ عارفان جیتے نشانیاں دیتے
 نادان چپ اُپس کوں جدا کر لیتے۔ دل میں دوئی آئی، تالی
 نے جہاز تے جدا کر جانی۔ ایک جہاز اُسے کیتاں تالیاں سن، ہر
 ایک تالی میں جنس جنس کے گن۔ اس تالیاں میں بھی رنگ
 رنگ کے پیلے ہیں پھول، پھول کتا میں تالی تے آیا، تالی
 کتی میں جہاز میں تی آئی سب جہاز ہے نکو بھول۔ بندے کوں
 اگر خدا کوں اپنے کا طلب ہے، تو اُسے بی پور مرشد ہی یک
 سبب ہے۔ جنے جاں افپریا ہے سو یک سبب سوں افپریا ہے،
 اپنے طلب سوں افپریا ہے۔ انسان کے دل جو میں خطرا آکر

دوئی پارتا ہے وو خطرا اگر دور کرے تو تہام اپس کوں
 نور کرے - ذات کوں انپڑے بات کوں انپڑے، گل کائنات کوں
 انپڑے - بندہ بندگی تے جدا ہوئے آپہچ خدا ہوئے - اول دودیچ
 تھا دود کا دھیں ہوا دھیں کا چھاچ ہوا تہام چھاچ میں
 مشقت کرتے کرتے کچھہ نکلیا اُسے مسکا رکھے نام - جو مسکا آگ
 کی آنچہ کھایا، ہور صوت پایا گھیر کھوایا، دود اپس کوں
 بنوایا - بندہ یونچہ اپس کوں گنواوے، تو خدا کھواوے - اگر
 خدا میں فنا ہونے منگتا ہے تو توں اتنا جان، آپے نا اچینا
 میانے میاں - آخر دودیچ جموے تو دھیں ہوتا ہے، دودیچ چھاچ
 مسکا گھیرو ہوکر کام کیں کا کیں ہوتا ہے - پچھیں اس گھیرو میں
 یک سباس ہے کہ اُسے ووجہ کہتے ہیں، بندے میں خدا
 توجہ کتے ہیں - اپس کوں پاک کر خدا سوں انپڑنے
 میں ہنر ہے، نہ لوگ سوں لڑنے ہور جیگرے میں ہنر ہے -
 اگر مردھے تو اپس سوں لڑ اپس سوں جیگرے دسریاں کا دنبال
 نکو پکڑ - اپس سوں جیگرے گا تو ہاتھہ میں آئے گا دل، کسی
 سوں جیگرے گا تو کیا حاصل - ہر یکس کوں یکجاگا رکھے ہیں
 تجھے جیگرے سوں کیا غرض، یو خدا کے کاماں میں لڑنے سوں
 کیا غرض - اُسے کوئی واں رکھیا ہے تو و واں رہیا، تجھے
 اس سوں لڑو ککر کون کھیا - خدائی کے دعوا کرتا، نیں تورتا -
 آدمی نے خدا کے کاماں سہجکر چپ رہنا، کسے کچھہ ناکینا
 سبیچ اپنے خدا کے ادھر تھلے ہیں، بڑے کوئی نہیں سب بیلے
 ہیں - سب میں عشق ہے سب میں عشق کی مستی ابلتی ہے

خدا کی خدائیچہ یوں چلتی ہے۔ جو آیا سو کچھ، کچھ بولیچ،
 آخر پردا کیولیچ۔ بشریت کے منزلاں جتیاں یو چل کر آیا
 خدائیت کے منزل قلک، دل قلک۔ اتنے منزلاں پر بھی یکھادے
 وقت اُسے گذر ہی ہوتا ہے، خدائیت آئی تو کیا ہوا بشریت
 ہی اس میں اچھتی ہے، جاتی نہیں، بشریت ہی ایک قسم
 کی خدایت ہے، دل کا طاب کدھیں اس پر ہوتا ہے۔ یوراج
 ہی اس کا تھام کاج اس سوں آج نہیں اچھتا، چندان بشریت
 کا محتاج نہیں اچھتا۔ یو ہور ہے اس کا خاصا منزل ہے کئی،
 یو اگر ہے تو ہے نئی تو نئی۔ بادشاہاں رات دیس تخت
 پر بیچہ نہیں بیٹھتے اچھتے ہیں، اپنے محلاں میں ہی سیر کرتے
 ہیں، سب انوچہ کا ہے، اک، دل منگیا تو ادھر ہی رغبت
 دھرتے ہیں۔ واصل پر کامل پر اس بات نے کچھ قصور نہیں
 آتا، بعض لوگاں اندھلے ہیں، یوں تھاشا اُتوتے دیکھا نہیں جاتا۔ یو
 نادان اپیچہ رہنگے پکار پکار، اندلیاں ہور احمقاں کے باتاں کوں کیا
 اعتبار۔ اپنی خاطر کوں پکارتے، جھک مارتے یوں بادشاہاں
 کی باتاں کا داب ہے، مفلوکاں کوں سنے کاں تاب ہے۔ یکھادے
 وقت چار حرام خوراں حرام خوری پر آتے ہیں تو بادشاہاں ہی
 آزار پاتے ہیں۔ ولے بھی پادشاہ سو پادشاہ سیر زور، مفلوک
 سو مفلوک حرام خور۔ جو عاشق کوں عشق جرش میں آئے،
 خروش میں آکر جالتا ہے، اچھالتا ہے۔ اگر جوں عشق کمال کوں
 اپیریا تیوں عرفاں بھی کمال کوں اپیرے، تو ہزار مشقت
 سوں جوں تیوں سٹیھالتا ہے۔ عاشق بد مست ہو کر بھرے
 شیشے کوں نہیں پھورتا، جیتا مست چھو، جیتا بے خبر اچھو

ہوشیاری کوں نہیت نہیں چھوڑتا۔ ہم ہوشیار اچھتا ہم مست،
 یو حال ہر کسی نہیں دیتا دست۔ مستی اپنی اپس میں
 سہا کر رہنا، نہیں کئے کی بات جان نا کہنا واں نہیں کہنا۔
 عشق چھپتا نیچ یو خلا صا ہے اُس کی ہستی کا، ولے فرق
 اس میں مستی ہو رہ مستی کا۔ جو بد مستی آتی،
 جیو پر لہاتی۔ جو عشق ہو عرفان میں یاری ہوتی، تو
 مستی اس کوں عین ہشیاری ہوتی۔ جان عشق ہو عرفان
 ہوتے یک وجود، واں عالم آکر کرتا سجود۔ یو عشق ہو عرفان
 کا وصل ہے، اما معال در معال ہے، بڑے نصیب اُس کے جس پر یو
 حال ہے۔ اتنے پرور عشق پادشاہ ہے اگر جوش میں آیاچہ تو
 آیاچہ، نہیں سہایا تو نہیں سہاچہ جو یو اپنی وادی پر آتا ہے،
 تو سب عالم اُس میں سہاتا ہے۔ غرض ایسے مست کوں
 عرفان کہاں در کار ہے، نہیں تو ایسے مست کوں کچھہ کا کچھہ
 کرتا کیا بار ہے۔ عشق میں اتناچہ منا، محرمت کی بات
 نامحرمان کئے ناکنا۔ نہیں تو عشق ہے، عشق کا سخن کہیا
 جاتا ہے، نہیں کہے تو کیا رہیا جاتا ہے؟ اگر یو بات جسے
 کتا ہے اُسے فام ہے، تو اس بات کئے میں بھوت آرام ہے۔ یک
 کے درد دل * کوں یک انپڑتا ہے، یک کی بات کا اثر یک
 کوں چڑتا ہے۔ دونوں مست، دونوں تلتے، رازاں کے پردے
 گھلتے۔ یکس تے یک فیض پاتا، خدا خوش رسول کوں بھاتا۔
 زاہد کوں پلا یوں شراب، نہیں تو توں ہوے گا خراب۔

خلاوت میں جو کوئی آتے ہیں ، ایسی باتاں سونچے مارے جاتے ہیں۔ خلاوت میں کا پیالہ بھار کے لوگاں کوں پلانے جاتے؛ پچھیں جیسا آپی کرتے ویسا پاتے۔ اس مستی میں آکر آپے سدنا دھرے، تو کوئی کیا کرے۔ ہر یک بات سمجھ کر کنا ہے، آپس میں آپے گرج کر کنا ہے۔ منصور محبت میں مست ہوا، ”انا الحق“ اُس کے مستی کا اُبال تھا، نہ کہ جوں یو نادانان سمجھتے ہیں کہ منصور کوں کچھہ وو خیال تھا۔ اُن نے حق بولیا، لوگاں اُسے ناحق مارے جھک مارے، دنیا میں احمق بہت ہیں، نا سمجھہ کر ایسے کام کون ہارے۔ یو محبت کے پیالے کے چالے تھے، یو محبت کی بے خودی کے اُلالے تھے۔ بندہ اگر آپس کوں سمجھہ کر خدا کہے تو پتیا نے کی بات ہے، یا جھوٹ ہے یا دیوانہ ہے یا مستی کی دھات ہے۔ دیوانے کوں، جھوٹے کوں، مست کوں سمجھا جاتا ہے، نہ کہ دیوانے پر جھوٹے پر خون لازم آتا ہے۔ بھوتاں نے اس محبت کے بات میں اپنا سر بھائے اپنی جرأت دکھائے۔ ولے قبول پڑیا سو منصور کا سر کہ اُس سر میں تھا کچھہ سر۔ یو وو درگاہ نہیں کہ یہاں کسی کا سر قبول پڑے، سرتا بلند ہوے تو اس بلندی پر چڑے بیعت:

تا کہ از جانب معشوق نباشد کشے

کوشش عاشق بے چارہ بجائے نرسد

کتے ہیں، کتیک طالبان اپنے مرشد کوں پوچھے، اپنے سد کوں پوچھے، کہ ظاہر کی صورت تمہاری دیکھتے ہیں اپنی باطن کی صورت ہہنا کوں دکھلاؤ۔ وو مرشد کامل

تھا، واصل تھا، صاحب دل تھا۔ بولیہا کہ تمہیں جاں عاشق
 ہوتے ہیں وہاں دونوں میں جو عشق ہووڑ محبت ہے، ناز و
 نیاز ہووڑ لذت ہے، راحت ہووڑ مشقت ہے، رو میں ہوں۔
 منجھہ دیکھو، منجھہ سہجھو، منجھہ پاؤ۔ ولے ہر ایک نادان
 تے ہر ایک ناقص تے یو بات تک چھپاؤ۔ یو ”انال عشق“
 کا مقام، عاشق جانتا ہے، عابد کوں یو کل فام۔ توں جانتا
 اُس کا وو جانتا کہ تیرے پر عاشق ہیں، تمہیں دونو بھی
 میرے پر عاشق ہیں۔ میں ترساتا میں تپاتا، میں آگ
 لاتا، میں جلاتا، اُس جلنے میں کیا ہے سر دیکھ، اُس تلملنے
 میں کیا ہے سو دیکھ۔ وو جلنے میں ہے ہووڑ جلتا نہیں۔
 وو تلملنے میں ہووڑ تلملتا نہیں۔ اے عاشق! اے رہ رو!
 اے نیک! تو کئی دیکھتا ہے تو اُس دیکھنے میں کیا ہے سو
 دیکھ، اس دیکھنے میں بی ایک شخص دیکھتا تو کسے
 خبریچہ نہیں، سب یہاںچہ بے خبر ہو جاتے، وہاں کا کسی
 میں اثریچہ نہیں۔ وو ووچہ ہے، جیکچہ ہے سو یوچہ
 ہے۔ بعضے سب کوں ذاتیچ کر جانتے، سب کوں ذاتیچ
 کر پچھانتے۔ ولے یہاں بات ہے، یہاں برد یہاں شہ مات
 ہے۔ جوں ہمارا وجود ہے ہمارے سنگھات، تیوں ہے یو ذات
 ہووڑ صفات۔ انکھی کوں دیکھ کتے تو دیکھتی۔ ہات کوں کچھ
 لیا کتے تو لیا تا پاؤں کوں بیٹھ کتے تو بیٹھتا، اُتھ کتے
 تو اُتھتا جدھر جا کتے اُدھر جا تا۔ ہات ہووڑ پاؤں ہمارے ہیں
 ہمناسوں ہیں ولے دو ہمیں نہیں، یوسب ہمارے فرماں بردار
 ہیں ہمارے حکم باج کئی جاسکتے نہیں۔ اس وضاسوں،
 صفات تابع ذات ہے، جوں ہمیں ہووڑ ہمارا ہات ہے۔ یوں

کتے ہیں سب کہ الانسان بنیان الرب۔ جدھر ذات لے جاتا، اُدھر
 صفات ہی آتا۔ بندہ، سو صفات خدا، سر ذات، عشق کوں خدا
 نزدیک عقل کوں خدا بہت دور عقل غائب ہے کر جانتی ہے،
 عشق جانتا ہے کہ حاضر حضور۔ جو عشق کا غنچہ پھول
 ہو کر کھلے گا، تو اس پھول میں باس ہے سو خدا البتہ
 ملے گا۔ بات کا عالم بہت عالم ہے، کور باطن کوں اس عالم
 میں گزر کم ہے۔ یو اپنے دل کا ریش دیکھنے کا جاگا ہے،
 یو خوب اندیش دیکھنے کا جاگا ہے۔ اگر کوئی چپ دیکھ
 گا آسمان، کیا سمجھے گا بچارا، جو بات نا اسی میدانے
 میان۔ بات خدا کی ذات میں ہے، ظاہر باطن سب بات
 میں ہے۔ جو کوئی بات میں آیا اُن نے خدا کون پایا۔
 یو زبان سوں بولتے ہیں سو بھی باتیچہ ہے، ہور دل
 پر جو خطر آنا ہے رو بھی باتیچہ ہے، یو بات ہور جا
 گا اپنیچہ ہے۔ جو بات نہیں اُنی، پچھیں چھپی سب
 خدا خدا کی حیوان کا بھی یوچہ حال ہے، ولے وہاں خطرے
 کا چال ہے۔ ہور جیتی بھیتر کی ہے ذات، وہاں خطرا ہے
 نہ بات بھیتر ہے جاں لگن، دو تھام سن۔ زمیں بہت بڑی
 اس میں نبی ہور ولی سمائے ہیں، جائیں گے بھی خاکچیچہ
 میں ہور خاکچیچہ میں تے آئے ہیں اُسیچ میں تے نکالے ہور
 سبچہ کا نکالایا کھاتے، آخر جائیں گے وہانچہ ہی نہ کیئیں
 آتے ذکیئیں جاتے۔ ا ماخدا کی شان ہور شوکت عدل ہوو
 انصاف کی جاگا سو آسمان۔ اگر آپس کوں کچھ مشکل پڑے
 تو دل سوں آسمان پر جا نا، اگر خدا سوں عشق بازی

ہے، ہم رازی ہے، خدا باج ہو طالب نہیں ہے، خدا
 سوں معظوظ ہونے منگتا ہے، تو خلوت دل ہے دل میں
 آنا۔ سب چھوڑے باج دل میں رہیا نہیں جاتا، یو اسرار
 ہر کسی کئے کہیا نہیں جاتا۔ اس بات میں حبیبان کے
 پاؤں کو پڑی سے گھٹی، دلچہ میں اچھنے خاطر یو عالم سب
 ستے۔ کتے ہیں کہ بات میں بات آتی ہے، تو بات کہی جاتی
 ہے۔ وہی حسن ہو دل کا گفتار، جو بات کتے کتے چھوڑی
 تھی اس تہار۔ القصہ:—

نظر بولیا کہ اے بن کی پری، اے نادر سندری۔ اے دنیا
 کے سرگ کی اچھری اے گنونتی گن بھری! توں دل لائی ہے،
 تہے بھوت بڑی ہوس آئی ہے۔ توں حسن تہے دل سوں دل لانا
 سہاتا ہے، دل کون بھی حسن بھوت بھاتا ہے۔ ولے میں کیوں
 تہے دل سوں ملاؤں، میں دل کوں کیوں تیرے کئے لیاؤں،
 میں تہے کیوں دکھلاؤں۔ یکا یک کیوں لیا یا جاتا ہے، کیوں
 ملایا جاتا ہے۔ فرد:

میرے کہنے تے آتا ہے جو میں لیاؤں
 وو دل کہا اپنی بھاتا ہے جو میں لیاؤں
 دل کوں تیرے کئے لیا نا ہے، سو خون جگر کھاتا ہے۔
 یک پادشاہی کوں آلتھانا ہے، یک پادشاہی میں خلل بھانا ہے۔
 کچھ عقل، کچھ تدبیر، کچھ ہنر کرنا ہے، عالم کوں
 زیر و زبر کرنا ہے۔ سرکا خطر ہے، جیو تر ہے۔ عقل پادشاہ
 عالم پناہ، ظل اللہ، صاحب سپاہ، حقیقت آگاہ، جو دل پادشاہ،

صاحب سپاہ کا باپ اُنے دل پادشاہ کوں تن کے کوت میں
 اسہر کیا ہے کیوں نا جاوے گر تدبیر کیا ہے۔ نہ کدھر جان دیتا
 نہ کدھر آن دیتا۔ کہ دل عاشق ہے، جان ہے، کیا جانے کیا
 کرے گا کر دل میں گہان ہے۔ دل کوں تو اس باب جفا ہے،
 ولے بڑے جو کچھ کرتے ہوں اُس میں بہت نغا ہے۔ فرد:
 جو کوئی بند میانے کس کے سنپڑے
 خدا بن حال کوں کوں اِس کے انپڑے

اُس باپ کے حکم میں گرفتار ہے، اپنے بھاتے میں نہیں، بے اختیار
 ہے۔ دل ہزار ہزار جاگا پھرنے تلہلتا، ولے وو باپ ہے کیا کرے گا
 باپ سوں کچھ نہیں چلتا۔ ما، باپ، معجازی خدا، اُنو کے
 حکم سوں کیوں ہونا چدا۔ اُنو دنیا میں لے آئے، اُنو پرورش
 کئے، اُنو بتھائے۔ اُنو سوں بے ادبی کیوں کریا جائے۔ اُنو خوش
 تو خدا رسول راضی، اُنو خوش تو ہر دو جہاں میں فتح بازی۔
 اُنو کوں اِپس نے راضی رکھنا، اُنو کی دعا لینا، اُنوں سوں
 ادب سوں چلنا، اُنوں کوں دعا دینا۔ یو بہت ادب کی
 تھائوں ہے، تو یچھ لگن خوبی ہے جو لگن سر پر اُنو کی
 چھاؤں ہے۔ ما باپ کی مہر دوسرے میں نا آسی، یو مہر
 کوئی دوسرے میں نا پاسی۔ بڑا مکہ بڑا مدینہ سو ما باپ،
 صبا اُتھہ اُنو کاسوں دیکھے تو جھرتے سب پاپ۔ اگر خدمت
 میں اپنا جنم کھوے گا، تو ہی ما باپ کا اُترائی کوئی کیا
 ہوئے گا۔ ما باپ کی رضا میں چلتا ہے سو وڑو ادب دار،
 بہوت نیک بخت برخوردار۔ ولے اے ناز، اِپس تھار بھی

ایک بات ہے ، وو قیویچہ ساتھ ہے ۔ اس درہ کا دارو
سو تو نیچہ ہے ، اس دریا کا اُتلو سو تو نیچہ ہے ۔ اس
ذخ کے مرہم کا مایا تیرے پاس ہے ، اُس داغ کے ویش
کا پھایا تیرے پاس ہے ۔ اُس بھار کون شفا تجھے آتا ہے
یو نقصان فغا تجھے پانا ہے ۔ اُس اُمیدوار کی اُمید تون برلینا ،
اس غم کش کون خوشی تون دکھلانا ۔ وقت پر ایکس کون کام آتا
بھوت بڑا ثواب ۔ پیاسے کو پانی پلانا ۔ بھوت بڑا ثواب پڑے کون
اُتھا کر کھڑا کرنا بڑا دھرم ہے ، نئے کون بڑا کرنا عین کرم ہے ۔
ایسا کوئی * ٹیک ہے جسے نیکی پیاری نہیں ، نیکی دنیا میں
ضایع ہونہاری نہیں ۔ نیکی جس تھار پڑیں گی ، اُس تھار نکلیں
گی ، نیکی پھتر پر ستنیں گے ۔ تو پھوت کو بھار نکلیں گی ۔ نیکی
سب تھار کرتی پیاری ، نیکی قیامت کی چھڑا نہاری ۔ نیکی
دشمن کون دوست دار کرتی ، نیکی سوں جن نے بدی کیا تو
نکیچہ اُسے خوار کرتی ۔ جیتے دنیا میں آکر گئے ، سو نکیچہ
کرو گئے ۔ نیکان نے نیکی کرنا ، دنیا میں نیکی ناپسونا ۔ سچے
یو قام ہوتا ہے ، کہ تون تک کرم کرتی ہے تو سب کام ہوتا ہے ۔
کیا واسطہ کہ آج برساں ہوئے ہوں ، قرنا گذرے ہوں جو دل
کون آب حیات کی پیاس لگی ہے ، پھاس پکڑیا ہے ، محبت واسک
واس پکڑیا ہے ، بہت آس لگی ہے ۔ اُس آب حیات کی خاطر بہت
حیران ہے ، پریشان ہے سر گردان ہے ۔ نشان پوچھتا تواریں تھار ،
کوئی نہیں ہے اس آب حیات کا نشان دینہار ۔ جو کوئی غم

میں سنہرے کر اسیر ہوتا ہے، خداچہ اُس وقت آدستگیر ہوتا ہے۔ اگر کوئی توں نزدیک کا آدمی دیویگی میرے سنگھات، ہو روو جیوں آب حیات کان ہے سو بولے گی بات۔ تو میں جاکر، سمجھا کر، دل کون دل میں رام کروں گا، تیری خاطر یو کام کروں گا۔ تیرا بی کام ہوتا ہے، اُسے بی آرام ہوتا ہے، میرا بی نام ہوتا ہے —

فرد: کسے ہے عقل ایتی ہوو کسے ہے ایتنا نام بہت عقل سوں کیا ہے نظر یو دل کا کام

حسن دھن، من موہن، جگ جیوں اک غلام دھرتی تھی کہ غلام اک پل میں مشرق ہوو مغرب میں پڑے آوے، آسمان زمیں عرش و گُری کی خبر لیاوے۔ بیگی میں بہوت مشہور، باواس کی شرم حضور۔ صورت نویسی کے کام میں تمام، خیال اس کا نام۔ چتر چو سار، حسن کا آئینہ دار ہو ایک کام میں اس کا آو تھا، تعریف تے کچھ پھیلاو تھا۔

بیت: دل کوں کوئی جا کو بیگ بولو بات
دل ملیا ہے اتاں آب حیات

بارے حسن دھن، من موہن کئے ایک یا قوت کی انگشتی تھی، اوس آب حیات کے چشے پر مہر کڑی تھی۔ حسن حورنے، انہکیاں کے نور نے، دل کون بلانے خاطر وو انگشتی دیے، خیال ہوو نظر کے ہات، اپنے جیو کی جو کچھ تھی سو بولی بات۔ کہ آب حیات کا یہ مہر نشان ہے، لے کر جاؤ، دکھلاؤ ہوو دل کون مجھ لگ جیوں تہیوں

لے کر آؤ۔ کہ وہ طالب ہے، آب حیات کا اشتیاق اُسے غالب ہے۔ آب حیات کی یو بات سن بہوت آرام پاوے گا، البتہ البتہ آوے گا۔ بیت :

حسن یوں منگتی ہے جو دن کون بھلائے
دل بھولا بھولیا سو کیوں نا آئے
خیال ہور نظر حسن کئے تے رضا لے کر، دعا دے کرتن کے
شہر کون چلے، دونوں عاشق، دونوں جلے۔ کتیک دیساں کون
چلتے چلتے تن کے شہر میں آئے، دل پادشاہ صاحب سپاہ،
ظلم الہ کا دیدار پائے۔ نظریو خوش خبر لیا، تسلیم کر گزریا۔
سو قصا بیاں گیا، حال حقیقت جو کچھ تھا سو سب
عیاں کیا۔ فرد:

دل خوشی میاں آج بہوت آیا
دل نے مقصود اپنے پایا
دل نظر کون اپنے ہم راہ کیا، بہت سرفراز کیا۔ ہزار
ہزار شاباشی دیا، گلے لایا۔ کہیا کہ مرداں جو ہیں سو ہمت
کرتے ہیں، جیوں بولتے تیونچھہ کرتے ہیں۔ ہمت دھرے
تو یوں دھرنا، کچھ کام کرے تو یوں کرنا۔ فرد:—
خبر معشوق کا جو کوئی لیاوے
ووبی معشوق آدھا کیوں نہ لیاوے

دل رو رو کر، ہنس ہنس کر یوچہ بات پوچھیا، کھتک
وقت لگ یونچھہ پھر پھر کر یوچہ بات پوچھیا۔ اُس کا بس
ہوے تو سارا دیس ساری رات، پوچھتا اچھے یو بات۔ جیتا نقل

کہنے کھول کھول ' دل کہے کیوں کہوں پہرا بول پہرا بول - عاشق
 کئے جو معشوق کے مون کی بات آتی ہے ' دے ایک بات لاکھاں پاتی
 ہے ' اس کی لذت کیا کہوں کہی نہیں جاتی ہے - من ذات
 عرت یعنی چاکھی سو جانے ' نہیں چاکھیا سو کیا پہنچا نے -
 نظر سوں اس دھات بول یو بات بول حسن دھن ' من موہن '
 محبوبی کا گلشن جگ جیون کے خیال کون ' اس خبر دھندہ
 وصال کون ' انگے بلایا بہت خاطر داشتی کیا ' بہت سمجھایا '
 تقوا دیا - آخر خیال ہور نظر ' دونوں مل کر یک دل کر '
 و یاقوت کی انگشتی کا نشان کہ اُس پری نے ' ان حور تہ
 عالی استری نے ' ان گزرتی گن بھری نے دی تھی سو دل
 کے ہاتھ میں دئے ' خدمت اپنا مجرا کئے - دل و وانگوٹی دیکھ
 چوم چات سو چڑایا ' کہیا بارے کام یہاں لگ * آیا ' میں
 تال اپنی امید پایا - یو باتاں ہوئے پچھیں ' یو حکایتاں ہوئے
 پچھیں ' نظر نے ' صاحب ہنر نے ' جیو کے جگر نے ' خبر نے بولیا
 کہ اے دل بادشاہ ' صاحب سپاہ ' عالم پناہ ظل اللہ حقیقت
 آگاہ ایتی مشقت ایتی محنت میں اس خاطر کیا کہ توں
 چھانے ' توں مجھے مانے ' میرا تھا سو میں کیا ' اتال تیرا
 توں جانے - آصف نے ایسا کام سلیمان کی خاطر نہیں کیا
 بلقیس کے باب ' تو صاحب تھا ' اس عشق میں بڑی بے تابی
 دیکھ میں اپس پر قبول کیا یو عذاب - اے دل بادشاہ ' عالم

پناہ، توں جس کی خاطر تلہلیا، میں تجھے دیکھ جلیا، توں
 آٹھابے تاب، بے دل، بے آرام، میں نگر تھا سمجھ سے آسودگی ہوئی
 حوام - نگر گئے تو کیا سب نگر ہوئے، سببچہ اکیل سببچہ معتبر
 ہوئے - نگر ہونا کچھ جدا ہے، جو کوئی نگر ہیں انوں کو
 سمجھے گا انگے خدا ہے - نگر نگر فرق ہے سب کوں برا بر نکو دیکھ،
 ہر ایک بند گاں خدا سے سیر نکو دیکھ - جس نگر تے کچھ
 خوبی ہو آئی، ظاہر نگر، باطن وو بھائی - خوب نگر کوں
 کہاں ہے جوڑا، جتنا اُسے دئے اُتنا تھوڑا - مال خوب نگر کوں
 دینا خوش حال کر، کیتا کوئی رکھے گا صندوق میں گھال کر -
 جس نگر کی خدمت بادشاہ کے دل میں جھی، اُس نگر کوں
 سال کی کیا کمی؟ کہاں آگ کا شعلہ کہاں برق، میرے کام
 کون ہوو دسریاں کے کام کوں زمین آسمان کا فرق - صاحب
 سمجھ کر نگر کوں ہات پکڑے تو نگر کا ہووے نام،
 کون چاکر کس بادشاہ خاطر کیا ایسا کام - اری پادشاہی
 تھی ولے یو کام کوئی قبول نہیں کیا میں قدم آنگے رکھیا،
 جیو پر ہوو کھیلیا، میں یو کام اپنے سر لیا - مرہ وو جہاں
 سب تارتے وہاں قدرے، مرہ وو جو کوئی نہ کر سکے سو کرے -
 دل بادشاہ، عالم پناہ صاحب سپاہ نے بولیا، کہ اے نظر اے
 پر ہنر، جو کچھ بولتا ہے سو خوب بولتا ہے، بہوت خوب
 بولتا ہے، دل کی کھڑکیاں کھولتا ہے - یونچہ ہے، جوں توں کتا
 نیونچہ ہے - میں بی جانتا ہوں، نگر کوں پچھانتا ہوں -
 جیوں تیرا منگتا ہے دل، وونچہ تیری مراد ہوینگی حاصل -

توں دانش مند دانا دور اندیش بہت راست ہے ، مال کیا
تجربے زیاست ہے۔ سچ کتا ہے ۔ مال خرچ کرنے کوں ہے نہ کہ
خالی صندوق میں بھرنے کوں ہے ۔ مرد وو جو خدا دیا سو
سو مال آپ خرچے ، اپنا نازوں جگاوے ، نہ کہ یو مال چھوڑ
جاوے تا ہور کوئی آوے۔ ہور کوئی کھایا ہور کوئی اپنا
نازوں کیا تو اُسے کیا حاصل ، میں سمجھتا ہوں اتنا اس بات
منے نہیں ہوں غافل ۔ خدا دنا سو مال اپنا آپ کھانا ہور
اپنا نازوں آپ جگا نا ۔ جو کوئی چور تا ہے ، سو ہور یکس کی
خاطر چھوڑ تا ہے ۔ گناہ گار ہور بدنام یو کہواتا ، مال سومیانے
میاں ہور کوئی کھاتا ۔ کھانہ پارے کھا کر جاتے ، خدا کے پوچ
بچا رسب اُس پر آتے۔ کدھر کدھر کا حساب ، کان کان کا بچارا
دینگا جواب ۔ اپنا آپ کرنا نقصان ، شرم حضوری خود را زیاں ۔
حساب کا بول سب کسے بھاتا ، ملاحظہ کام نہیں آتا ۔ کس
منلوکان کا توں کیا لیوے گا ، تیرا جواب کیا خدا کوں ہور
کوئی دیوے گا ۔ یہاں سب پھسلا کر اُھانے آئیں گے ، وہاں کوئی
کیا میانے آئیں گے ؟ ۔ نفسانفسی کہڑے گئی ، اپنی اپنی پڑے گئی ،
میں دوست کندہ کتا ہوں فاش ، جاں ایسے دوست اچھینگے ،
وہاں دشمن کیا قہاش ۔ یو بات سہ آدمی جھلے ، ایسے دوستان
تے دشمن بھلے ۔ دشمن تو دشمنیچہ ہیں راستا پاک ، یو
دوست ہوکو دشمن تے زیاست کرتے ہلاک ۔ توں اگر اپنا دوست
ہے تو دشمن کوں پچھان ، گہان کیا خاطر رکھنا میانی میاں ۔
توں اپنے حد پر چل جو دوسرے بھی اپنے حد پر آویں ، ایتے

ہی میتھے نا ہونا جو مکھیاں توڑ توڑ کھاویں۔ بھلا آدمی
 کچھ کرتا تو یو کچھ کون کچھ پاتے، کوتیاں کون سلک دئے تو
 سون چاٹتے آتے۔ جکوٹی ہیں ملوک، جیساں سون ویسے کرتے
 سلوک۔ نفر ہزار ہزار ہو تو ہی صاحب نے اپنا داب رکھنا
 اپنا حساب رکھنا۔ تون حساب (ن) نکو چھوڑ، یہاں نکو جاطرہ کہ
 خدا بولیا:۔ ومن یحمل مثقال ذرۃ خیر یرہ۔ جاں صاحبی تیری
 ہے جان وعدہ ہے کتاب ہے، وہاں ذرے ذرے کا حساب ہے۔ لوگاں
 کھا کھا کہ جاتے تغا دے اُس پر آتے۔ یو عقل نہیں دیوانگی ہے
 یو عقل نہیں نادانگی ہے۔ عاقل ہو کر کوئی دغا کھاتا ہے
 جان کر کوئی اپس پر بلا لیا تا ہے۔ اپنے مال کی خبر لینا،
 فرشتہ ہوا بھی حق تے زیست نا کھانے دینا۔ نفران کھا جائینگے
 نفران کا کیا جاتا، خدا رسول کا بول صاحب پر آتا۔ جیوں خدا دیا
 تیوں لینے بھی جانتا ہے، کسے کچھ دیتے ہی جانتا ہے۔ اگر ایک
 نہیں دیتا تو دوسرا آکر دیتا، اپے عقل میں کم نا جانا ایتنا۔
 اپس کون ہی خدا بڑا کیا ہے، بہت کچھ دیا ہے۔ اپے ہی
 بہت کچھ دینا بہت کچھ لینا۔ خدا کیا ہے کہ دنیا میں دس
 آخر کون ستر، یو خدا کی بات ہے اُسے تون نکو کتر۔ تجہ
 میں بہت ہے گُن، کسی کا تون ہی بول سن۔ دنیا دو دیس
 کی مہمان، تھیک پچھان۔ ذام کر لے، کچھ کام کر لے۔ ہی
 کیا فرصت پاوے گا، ہی کیا تون کرنے آوے گا۔ رہیا سو

انگن ہوں کا تیرا ' جو کچھ توں لیا سو تیرا -

بارے القصہ نظر نے حسن کی دیا تھا خوش خبر ' دل کا دل پیارو
 ہوا بلکہ تازہ تر - دل کی دل میں بھری تھی ' آس ' اُس ' یاقوت
 کی انگشتی تے آنے لگی آب حیات کی باس - دل کے دل
 میں جیو آیا ' خیال کوں نزدیک بلایا - پوچھا کہ توں کیا
 کام کرتا ہے کیا ہنر دھرتا ہے - بیت :-

اے یار آدمی آئے اگر یار پاس تے

پھر پھر کے بات اُس سوں کرے عاشق آس تے

وو بات بہت سواں بھری ' جو بات وونار کری ' جیوں جیوں
 سنتی تیوں تیوں بھاتی ' جیومیں ہزار ہزار خزشی لپاتی -
 معشوق کنے کا جر آدمی آتا ' وو بہت بھاتا ' اُس پر بی
 بہت پیار آتا - معشوق بول بھیجے سو باتاں دل کا دلاسا ہے
 یو باتاں پھر پھر پوچھنا ' پھر پھر سنا عاشق کا فعل خاصا
 ہے - جہاں جیو لگتا ' وہاں ان باتاں تے جیو نہیں بھگتا -
 بارے خیال بولیا کہ میں نقاش ہوں صورت نویسی میں میرا
 نازوں ہے ' بچتر ہوں چتر چتر نا میرا کام ہے - ایسا چتر
 چتروں جو دیکھے سد نار ہے ' جو کوئی دیکھے سو شاباش
 شاباش کہے - بیت :

خوش خیال نے اپس کے ہنر کی صفت کیا

عقل اتھا تو جیو بھلانے یو گت کیا

دل کہیا کیا چتر نا سو چتر ' دیکھیں تیرا ہنر - خیال

تخوش حال ہو کر ہاتھ میں لے قلم اُسی دم ، بن موہن کی صورت ، جگ جیوں کی صورت ، حسن دھن کی صورت ، لکھ کر دکھلایا ، دل یکتیچ اُس حسن کی عجائب صورت پر من پھر سورت پر عاشق ہوا وو نقش بھایا - اُس نقش کون جیو لایا سد کھویا بد کھویا آہ نالے بھرنے لگیا دیوانی دیوانی چالے کرنے لگیا - عقل ستیا ہچہ ہرا ، کچھہ تیا سر کچھہ ہوا - طاقت لگئی ، صبور نہ رہی - بے خواب ہوا ، بے تاب ہوا - معشوق میں ایتی دوری عاشق میں کان کی صبور نہ رہی - نس دن کہے حسن حسن ، یوچہ لگی تھی اس کون دھن - بیت :-

بہت بے تاب ہے دل ، دل منے کچھہ تاب نہیں اُبریا

جگر میں لہو کہاں کا لہو کی جاگا آب نہیں اُبریا

بارے آخر خیال ہور نظر سوں بچار کر دل شہر دیدار سوں عزم کیا ، عزم جزم کیا - اُس وقت دل پاس یک وزیر تھا وہم اُس کا نام ، دھرم اس کا کام ، برہم اس کا فام - فرن :-

فزیک دل کے تو دل کا مراد سب آیا

یو دل کے کام منے وہم آخل بھایا

اُن نے سنیا کہ دل اٹال جاتا ہے ، آپ دل بھاتا ہے - ایسا اندیشا اندیشا اپنی مارتا اپنے پانوں پر تیشا - خیال ہور نظر کی بات کون لگے گا ، تو کیا ہمارے ہات کون لگے گا - بہو تیچہ پکڑیا ہے اضطراب ، آخر مالک سب کرے گا خراب - پروا نہیں کرتا تاج ہور تخت کا ، کیا جانے کیا لکھا ہے بخت

کا۔ بیگ بیگ عقل پادشاہ عالم پناہ، ظل اللہ صاحب سپاہ
کنے جاکر جیو لا کر اُن چور نے اُن حرام خور نے چاری کھایا
پچھاری کھایا، انکھیاں میں پانی لیا یا، سب کھول کر کھا
مایا، کہ نظر جو تہی کے شہر میں تے تائب ہو گیا تھا، غایب
ہو گیا تھا، کیا جانے کس رہیا تھا، سر اٹل آیا ہے، فتنہ
اُچا یا ہے، عشق پادشاہ عالم پناہ کی بادشاہی میں تے یک گھر
گھالو دغا باز خیال نام نقاش کون سنگھات لیا یا ہے۔ یو دونو
جنے مل کر منگتے ہیں جو دل کون دیدار کے شہر کے اودھر
لے جاویں، اُس بھرے شہر میں کچھ فتنہ اچاویں۔ تن کے
ملک کون خراب کریں ایک بلا لیا ویں۔ لشکر سب بے خبر
کون جانتا ہے کس میں کیا ہے مکر۔ مہا اکیں کی بلا آوے
یو ملک ہمارے ہات تے جاوے۔ اس بات کون نکو تا خیر
کر، بیگیچہ کچھ اُس کی تدبیر کر۔ جو کرنا ہے سوکر آج، کچھ
بھلا برا ہوا تو پچھیں کیا علاج۔ نہیں تو وہیچہ مرھتی
مثلا ہوتا بہت جھیل جھیل، بیل کی لا مہکی زھوں پا کیلا۔
ہور فارسی میں بھی بولیا ہے، سمجھا یا ہے مزد (مصرع)
کہ علاج واقعہ پیش قوع باید کرد۔ ایسیاں تے بہتیاں
کا گھر گیا زر گیا، نہ نانون نہ نشاں رہیا۔ اگر کچھ دل
میں بوائی لیاوے تو کیا عجب، ہمارے لوگاں کو ہمارے
تے پھراوے تو کیا عجب۔ جو کوئی اس مکر سوں جا کر

اُس مکر سوں پھر آوے گا وو کیا ایسے کاماں تے پچھیں جاوے
 گا - میں کتا ہوں تجھے ، توں تو عقل ہے ، ولے مجھے یوں
 دستا کہ آخر کچھہ خلل ہے۔ یو نظر کا آنا جا نا ، یو خیال
 کوں سنگاٹ لیانا یوں دل کوں پھسلانا ، ہور یو زمانہ - خدا
 خیر کرے ، کسی سوں نہ بیر کرے۔ مجھے کچھہ دھرت نہیں
 دستا ، کچھہ گت نہیں دستا - میری فکر میں یو دھرت
 نہیں آتا ، مجھے نہیں بھا تا - میرے بول بہت قتے ،
 ولے دانایاں کے دل میں رھتے - باقی سب تکرے کے کتے ، جو
 صاحب کہے تو ہوے صاحب ہوے صاحب کتے خرش آمدی کا
 یک بد ، اے عقل بادشاہ میری بات جان پچھان کہ عشق بادشاہ
 آخر تجھے سوں لڑے گا تجھے میں ہور عشق میں کچھہ قصہ -
 کہڑیگا ، کام مشکل پڑے گا۔ توں راجوت کر عشق سوں صلح
 کیا ہے ، عشق نے تجھے بھاگ بھروسا دیا ہے - قول و قرار ہے
 کر کتا ہے ہمارے تمہارے میانی میاں پرور دگار ہے کر کتا
 ہے۔ اپنی محبت اپنی ہمت دکھا دیا ہے ، بہت اخلاص میں آیا ہے۔
 پادشاہاں میں یو بی یک جنس کا مکر اچھتا ہے ، اس شکر میں زھر
 اچھتا ہے - خوب اگر یو قول و قرار ہے اس قول میں بھول
 نہیں تو واہ واہ اس نے کیا خوب اس نے کیا بہتر ، و اگر
 اس میں کچھہ ہور فکر ہے تو نعوذ باللہ خدا پندہ دیوے ،
 آدمی سمجھیا کہ ہر کہ ہر - خدا کرے جو یو قول و قرار
 اچھو ، اس کا یو نچھہ پیار اچھو ، یو نچھہ دوست اچھو ،

دایم دوست دار اچھو - غرض نا مراد کیا منگتا ہے
 مراد - اریا کیا منگتا ہے امداک - جس پر مشکل ہے اُسے
 کیا ہونا آسانی ، بقول اہل ہند پیاسا کیا منگتا ، پانی -
 دانا کی تدبیر بہت دور جاتی ہے ، مجھے یہاں بڑی فکر آتی
 ہے - مقصود یوں محبت لانے کیا ہے ، خدا جانے کیا ہے - تونگی
 دافش کا اوتھل بد کوں کہاں جا دستا ہے ، اچھوں مقصود
 ملبہن خوت ورجا دستا ہے - دانا ایتنا دور دیکھتا ہے کہ ہر
 کسی کی عقل کی نظر وہاں کام نہیں کرتی ، ایکچھ بات
 میں ہزار مبزل ہے فام نہیں کرتی - کہے ہیں اہل فہم ،
 کہ دل میں بادشاہاں کا بہت اچھنا سہم - بولے ہیں اہل
 سلوک ، کہ ” لا وفا لملوک “ جیوں شراب کا اثر تیوں بادشاہ
 کا پیار ایسے پیار کوں کیا اعتبار - تل میں اُترے تل میں چڑے ،
 ایسی جاگا ہوشیار اچھو کئی ہیں پڑے - ایسے پیار کوں
 نا پتھانا ، ایسے پر مغرور ہونا جانا - چڑھتے وقت وو خوشی
 ہور اُترتے وقت یو جفا ، نعوذ باللہ آدمی کی ذات تل میں
 سینا ہورے جفا - آدمی کا دل سو کتنا ، جو سو سے
 جفا اتنا - آدمی - ہور یک دم ، اس پر بھی ہزار ہزار غم -
 بادشاہاں کوں کس کے غم کا کہا خبر ، بلکہ عالم کا کہا خبر -
 جوں حافظ کتا ہے - بہت :-

خفتہ بر سنجاب شاہی ناز نہیںے راجہ غم

گر زخار و خارہ سازد بستر بالوں غریب

جو کچھ بادشاہاں کے دل پر آتا، وہ کس تے رکھا
 نہیں جاتا۔ جو آگ پر بارا چلتا، تو سو کا ہور گیامل جلتا -
 شراب کے اثر کا نتیجہ آخر خہاری ہے، ہلا کی ہور خہاری
 ہے۔ اس مستی کا وقت تو بھی میسر نہیں آتا، پچھیں خہاری
 کے کھینچا کھینچی تے جیو جاتا۔ جو کوئی نیک ہے، اُسے
 سمجھنا واجب ہے دنیا کابد، جو فارسی میں کہیا ہے کہ این
 سختت بآن راحت نمی آرزو - ایسی مستی سوں ضرور ترونا
 لگتا ہے، بہت ہذر کرنا لگتا ہے۔ آسود کی سوں جینا ہوو
 تھوڑا کھانا بہت غنیمت ہے، اگر کوئی سمجھے گا تو اس بات
 کا مانا بہت غنیمت ہے۔ بہت کھا کر یو دکھہ بسانا، اولیچہ
 تے تھوڑا نا کھانا - توں بہوت کھائے کر بہت مروتا ہے، ولے
 بہت کھانا کسے جزوتا ہے - مست ہتی پادشاہ ہور باگ، یو
 تینو بھی ایک جنس کی آگ، اس آگ میں پڑے سوں تھوڑے
 کوئی سلامت بہار آے، بہت جل راک ہوے اس اکیچہ میں
 سہاڑے - آگ کی جنس تک غافل ہوئے تو جالیچہ گی، راک
 کر کر اُچھالیچہ گی - زور آور کا پیار، گھڑی میں پھرتے
 نہیں بار - پادشاہاں اس دنیا خاطر اپنے باپ ہور بہائی
 تے نہیں گزر تے، اقال دوسریاں کا انو کوں کیا ملا حظہ
 دوسریاں سوں قول و قرار کیوں کرتے - دانش مند اراں
 اندیشہ اندیشتے بہت دور، ہور حدیث یوں ہے کہ "الدنیا
 کذب لا یحصل الا بالذور" یعنی دنیا جھوٹ ہے ہور جھوٹ بغیر

ہاتھ نہیں آتی، یو حدیث تو فکر کوں کٹیں کا کٹیں لے جاتی۔
 اس گھار عاقل کی عقل کوں قرار نہیں ہے، یو ایہن رھنے
 کی گھار نہیں ہے۔ خدا یو کام راست لاوے، کسی کس کے
 پھا ندے میں نا بھاوے۔ جیتی دو سستی جیتی یا ری اچھی تو
 بھی، جیتی محبت، جیتی مروت جتی دل داری اچھی تو بھی،
 اپے اپنی جا کا بہت ساؤ چت رھنا، جو کوئی اپنی دو سستی
 دکھلاوے تو اپے بھی دو سستیچہ ہی کہنا۔ جوں حافظ کتا ہے
 سگھر چتر سبحان غیب کی بات بولن ہارا، با دو ستاں تالطف
 بادشہماں مدارا۔ "میں پر بہتیچہ دو سستی دھرنا، میں
 پر اُس تے بھی محبت کیاں چار باقاں زیا سستیچہ کرنا۔
 اُس کے او دھر تے خوب آتا، تو ہمارے ادھر تے بھی
 خوب آتا، نہیں تو چار باقاں کر تے ہمارا کیا جاتا۔
 فرد — دل را بدل رھے است دریں گنبد سپہر

از سوعے کیند کینہ وراز سوعے مہر مہر

مقصود جاں اچھوتاں، ولے میں پر ہاں کوں ہاں۔ غرض
 اپنی اپنی سمجھ سوں اچھے تو برا نہیں ہے، اپنا تمام کام
 سمجھ سوں اچھے تو کچھ برا نہیں ہے۔ ہوشیاری مرداں کوں
 بہت پیاری۔ جوں دکھیں میں چلیا ہے کہ میں متے دنیا میں
 رھتے، ہاں کوں ہاں کی نہیں کتے۔ اُس گردش فلک میں گیا
 جانے کیا ہوتا، یک پلک میں کیا جانے کیا ہوتا۔ یو بھی بات
 سنی اچھے گی شاید، شب حاملہ است فردا چہ زاید۔ نعر

کیا منگتا، صاحب کا ظفر، صاحب کا قلعہ ہونے تو مراد کون
 انپڑے نفر - جتنی فکر صاحب کون ہے اُس نے زیاست فکر
 نفر کون اچھنا، ایسا نفر گھر کی نگہ داشتی کرنے کون اچھنا -
 گھر کی خاطر صاحب کون غم کیا مانا، گھر کے دھندے بدل
 صاحب پرگم کیا مانا - صاحب کون فکر کچھ بھار کی بڑے
 کام کون اچھنا ہے، صاحب کون فکر کچھ زیاستی مال ملک
 فنگ و نام کون اچھنا ہے - صاحب کون جو گھر کے دھندے
 کی ذکر، پچھیں فنگ نام کی کون کرتا فکر - صاحب اپنے
 آسودہ اچھنے نفر کون ملاتا، صاحبیچ دھندے میں پڑتا تو
 نفر کیا کام آتا - پھکت کھاتا، نہیں سو تغادے لیتا - ایسے
 نفر پیگے ستر - عیاری نفر ایسے نفر بغیر سریگا، ایسے نفر نہیں اچھنا
 تو بلا کے کوئی کیا کریگا - ایسے نفر کون چولے میں بھاؤ،
 ایسے نفر کون آگ لا جلاؤ - نفر میں کچھ فر اچھنا، نفر کون
 ہر ایک کام میں ظفر اچھنا - نفر نے صاحب کا نیک نام،
 نفر نے صاحب بدنام، جو نفر نفرائی نہیں سمجھتا اُس نفر نے
 کیا ہوئے کام - صاحب کون صاحبی سہانا بہت مشکل ہے، نفر
 کون نفرائی آنا بہت مشکل ہے - صاحب وہیچہ جسے صاحبی
 کرنی آتی، نفر وہیچہ جو گر جانتا ہے نفرائی - ”رام“ جیسا
 صاحب آئے تو ہنوت جیسا نفر پیدا ہوئے، دریا ہوکر بیتھے
 کوئی تو وہاں آپے گوہر پیدا ہوئے - صاحب نے صاحبی کی جھرتی
 دینا، نفر گئے بی نفرائی کی جھرتی لینا - جو صاحب ہے

وہیوں چلنا جو اپنی صاحبی پر کوئی بول نا دھرے، صاحب جو صاحبی کرنی نا جانے تو نفر کیا کرے - صاحب نے نفر کا دل ہاتھ لینا ہے، جوں جوں نفری دسے تیوں تیوں کچھہ دینا ہے۔ تا نفر کچھہ اُمس پکڑے، ہر یک کام کا ہوس پکڑے - نفر تے کچھہ کام ہو آوے، صاحب کا بی نام ہو آوے - جو اتنے پر بھی نفر نفرائی پر نا کرے قرار، تو ایسے نفر کوں جاں پانی نا ملے واں گردن مار -

انقصہ عشق پادشاہ سوں صلاح صلاح کئے ہیں کر بی غم نا اچھنا، ہرچند بہاگ بھروسا کئے ہیں کر بے غم نا اچھنا، اپے اپنی جاگا کم نا اچھنا، بہت ہشیار اچھنا، درہم نا اچھنا۔ تیرے پاس ہی صبر و شکیب طاقت و قوار، آرام راحت، نشاط، آسودگی، فراغت، آسائش، خوش دلی، خوشی خورمی، عیش عشرت، بہجت، شادمانی، بے غمی بہت خوب وزیراں ہیں، صاحب بہت صاحب دانش، صاحب رائے، صاحب شہشیر، صاحب تدبیراں ہیں۔ اینو کا دل ہات لے، اینو کی موں کی بات لے۔ اینو سوں قول قرار اچھہ، اینو کوں یک وقت کرے یار اچھہ، جو تیرے دل میں ہے اس پر آپس کوں اختیار کر اچھہ۔ عشق پادشاہ بہت ہے ور زور، تیرا عالم کچھہ ہور۔ ہوتا ہے تقدیر کا کرنا ولے مرد تدبیر نا بسرنا - جیتے دنیا میں آئے، انو میں دو جنیاں نے حیفی کھائے۔ جنے جان کر غلات میں پڑیا کچھہ نہیں کیا، جنے اچھہ کر نہیں کھایا کسے کچھہ نہیں دیا - یو دینا ہے سو

عین لینا ہے۔ لوگاں کتے عیس دیتے ہیں، دینے میں لیتے ہیں۔ دنیا دو دیس کی کچھہ دینا لیناچ کام آوے گا، کسی کون کچھہ دیاچ کام آوے گا۔ حدیث بی یوں آئی ہے کہ ”السخی حبیب اللہ ولوکان فاسقا و بخیل عدوالہ ولوکان زاهدا“ یعنی سخی اگر فاسق ہے تو بھی خدا کا اُس پر پیار ہے، ہور بخیل اگر عابد ہے تو بھی اُس تے بیزار ہے۔ جہاز کون پھل ہونا پھول کون پاس، جس جہاز کون پھول نہ پھل اُس جہاز کی کسے کیا اُس۔ وو جہاز اپیچ نراس، کون آوے گا اُس جہاز پاس۔ وو جہاز کسے نہیں بھاتا سو کیا تو جلانے کام آتا، آگ لانے کام آتا۔ جس ہات میں سخاوت نہیں سو بات ہے، نہ وو ہات ہے۔ جس دل میں ہمت نہیں سو گل ہے نہ وو دل ہے۔ جس نظر میں اثر نہیں سو بہتر ہے، نہ وو نظر ہے۔ فلانے کی فلانے پر نظر ہوئی کتے وو نظر کار ہے، ہر کسی اُس نظر کی خبر کاں ہے۔ دل کون دریا کتے ہور قطرہ جوش نہیں کھاتا، ہات کون بادل کتے ہور بند بہار نیں آتا۔ بات کون موتی کتے ہور کوری کا کام نہیں کرتی، وھیچہ بات موتی جو موتی کا قیمت دھرتی۔ کسے کچھہ دینا کتے سوال باقیچ دینا ہے، اُس باقیچ میں مانک موتی لینا ہے۔ جس باقیچ میں دریا ہے، اُس میں سب بھریا ہے۔ سامی نے موسیٰ کا دین پھرایا، مسلمان

ھوئے تھے سو لوگال کون کفر میں لیا یا، تو اس وقت موسیٰ
 نے سامری کون بد دعا کیا، خدا کون خوش نہیں لگیا،
 خدا نے موسیٰ کون منا کیا، کہ و و سخی ہے اُسے
 بد دعا نہ فکو کر، اُس بد دعا کرنے اگر چہ ان خطا کیا
 توں اُسے خطا نہ کو کر، در گزر۔ یہاں تے معلوم ہوتا ہے
 کہ سخی پر کسی کی بد دعا چلسی نا، سخی دشمن
 کے ہلاے ہلستی نا، سخی سخاوت کے دریا میں ہے
 کسی کی آگ۔ سوں جلسی نا۔ سب میں بڑی عبادت سو
 سخاوت ہے، جس میں سخاوت ہے اُسپیچ میں شجاعت ہے۔
 سخاوت نا اچھکو اگر کوئی شجاعت کی بات کرے
 تو غلط جاننا ہے، شجاعت سخاوت سوں پچھا ندا ہے۔ شوم
 کون سخاوت کا لذت معلوم نہیں اچھتا، شجاع ہر گز
 شوم نہیں اچھتا۔ شجاع جیو پر نہیں نظر کرتا سوزر
 پر کیا نظر کرے گا، شجاع اپنے فانوں کا عاشق ہے
 و و سیم و زر کیا کرے گا۔ دنیا مہمان ہے کیا قہش
 سیم ہور زر، یوسیم ہور زر صدقہ ہے ایک تل کی
 خوشی پر۔ اپے گئے پچھیں پیکا جائے گا ولے ناؤں
 جاسی نا، فانوں کام آوے گا پیکا کام آسی نا۔ سخاوت
 بہت بڑی بست ہے کر جان، سخاوت ہر دو جہان کا
 پشتی وان، سخاوت میں دین سخاوت میں دنیا
 سخاوت میں ایمان۔ اس دنیا میں دو دیس خاطر

اپنی سورات دھرتا، کچھ آخرت کی فکر نہیں کرتا۔ وہ ابد الابد کی تھارہے، یہاں تے وہاں جانے کیا بارہے۔ یو بات ہے جنوں لوگاں آتے ہیں تیوں چل جاتے ہیں، جیسا یہاں کرتے ہیں، ویسا وہاں پاتے ہیں۔ یہاں اچھکریچ اپنا گھرواں بندہ ہانا ہے، ایک دیس تحقیق یہاں تے واں جانا ہے۔ ہمیں یہاں آے ہیں وہاں کے کچھ کام کرنے خاطر، یاں اچھ کر وہاں کے کام فام کرنے خاطر۔ جنے یو فام کیا، اُنے کچھ کام کیا۔ عاقل پر ایسا سمجھ کر کچھ نا کرنے تھے بہت کچھ لازم آیا ہے، یا جاہل ہے یا شیطان بات ماریا ہے، یا دیوانہ ہے یا حضرت پر ایمان نہیں لیا یا ہے۔ — نہیں تو کیا معنی دھرتا ہے اتنا عقل دھرے، سمجھے ہور نہ کرے۔ جو کوئی عین جاگا پر دغا کھائے، جیتا عقل اچھے تو بھی اُسے عاقل کہیا نہ جائے۔ اگر تجھ میں کچھ پہچان ہے، تو تیرا نفسیچ تیرا شیطان ہے۔ سینے میں شیطان، کیوں آوے یاد رحمان۔ اگر انسان ہے تو آپس کوں ہور اپنے شیطان کوں پہچانے، یو دشمن اسے دوست کر نہ جائے۔

القصہ زور آور سوں لگیا ہے کام، اقال یہاں بہت ہونا عقل بہت ہونا فام۔ زور آور کوں زور سوں نا ہنکارنا، زور آور کوں ہنر سوں بارنا۔ اتالیچہ تے کچھ سمجھ کر

اپنا لشکر سچ کر 'کیا ہوا جو پانچہ لاک جوڑے' کام کے لوگاں بہت تھوڑے۔ کام کے لوگاں کیا بات میں پڑے ہیں ' کام کے لوگاں کیا بازار میں کھڑے ہیں۔ کام کا آدمی ہزار میں تھوندے تو ایک ملتا، اصیل یک بیڑے پانیچ پر ہلتا۔ ولے عزت بہت منگتا، حرمت بہت منگتا۔ جو اہل ہے، اُس کے آنگے یو کھانا پینا سہل ہے۔ بھلے لوگاں کی یوچہ ہے گت، فارسی میں کتے، اول عزت دویم نعمت۔ اصیل مہر و محبت کا بھوکا، اصیل شفقت دھور مروت کا بھوکا۔ جو بادشاہ اصیلاں کوں منگتا اُسے کچھ جفا نیں، کہ بولے ہیں، اصل تے کچھ خطا نہیں، کم ذات تے وفا نہیں۔ کام پڑے بغیر کس کا ذات دس نہیں آتا، بھلا دھور برا اصیل دھور کم ذات دس نہیں آتا۔ سبیچ بڑیاں باتاں کرتے، یک بات کوں سو حکایتاں کرتے۔ جس آدمی میں بہت اچھے گا گیان، اُسیچ میں کچھ ہے بھلے برے کی پچھان۔ آدمی بہت بڑا گوہر اُس گوہر کوں پرکنا ہر کسی کا کام نیں ہر کسی میں یو دور بینی، یو نازک فام نیں۔ یو خدا کا دینا ہے، یاں کیا زوراں سوں لینا ہے۔ اصیل کی بلا دور، اصیل تے صاحب شرم، حضور، اصیل لوگ بادشاہاں کوں بہت ہیں ضرور۔ اصیل پیکاں پر نظر نیں کرتا، اصیل اپنی شرم کوں مروتا، اپنے نیم دھرم کوں مروتا۔ جو کچھ ہوتا خدا کا بھاتا، برا وقت کیا پوچھ کر آتا۔ توں عقل بادشاہ،

توں صاحب سپاہ، تعجب واجب ہے چن چن کر خوب لوگان
 ملانا، ایک جاگا نہیں بل پھبیا تو یک جاگا دھندا اچانا۔
 دشمن نے مکہ نا سورنا، لہوا ہات کا نا چھورنا۔ لہوے
 تیچ بادشاہی آئی، انگے بھی لہواچ کرے گا رہنمائی۔ لہوے
 کون دے ست، پچھیں کیوں نبرتی جہت۔ دل گھٹ
 اچہنا، مرد کون ہوے کا چت اچہنا۔ یکھادے وقت
 خدا نا کرے اگر راجوت آرے، پچھیں تو لہوے سو نچہ
 کام آپڑے۔ لہوے کون زور اچہے گا توراجوت چلے گی،
 نہیں توراجوت کھڑی نارہسی آخر تلے گی۔ اگر راجوتیچہ
 تے بادشاہی آئی تو سب کوئی کرتا، کوئی نا گزرتا۔
 لہوے کے سر سہرا، لہوے تی عزت تیرا۔ جیکچہ دلاے سودلا،
 دلاور لوگ ملا۔ پادشاہاں کون نہاتنے کا نین پھبتا بل،
 چھورتا کون کدھر جائیں گے نکل، یہاں تو واجب ہے
 کچھ کرنا عقل۔ پادشاہاں کا کام دل جوڑنا ہے دل
 سوں پردل توڑنا ہے۔ یو دو دیس کی دنیا کوئی
 دیکھیا کوئی سنیا یاں کچھ کرنا ہے، اگر ہزار برس جیوے
 تو بی آخر مرنا ہے، دنیا میں آنا ہے ناؤں چھوڑ جانا ہے۔
 انگے کے لوگان آہارے ناؤنچہ پوچھتے آتے، مرد کے نانوں
 تیچ مرد کون پاتے، بڑا کر جانتے اعتقاد لپاتے۔ مرد
 اپنے نانوں پر بہوت گرم اچہنا نہ سرد، فارسی میں بھی
 کتے ہیں کہ نام مرد بہ از مرد۔ ایسے زودہ دلان کون
 موے نہیں کتے ہیں، خراب ہوئے نہیں کتے ہیں۔

یوں اُٹھ جئے سولوگاں، یو کا ماں، کئے سولوگاں - اُن کو خدا جانتا خلق خدا جانتا، نہیں تو چپ کسی کوئی کیوں مافتا - لیتے دیتے انوکوں خوب نہیں کہتے، یہاں دئے لئے بغیر بقدے ہورہتے - مشقت ہورہت تے ہوتا نام، یو نام بہت بڑا کچھ ہے کام، اول نام آخر نام سب کوں نام سونچہ ہے کام - خدا بھی نامیچہ دھرتا ہے، عالم بھی اس نامیچہ سوں کام کرتا ہے - جن نے جو کچھ پایا، سو ہمت ہور تدبیر سوں پایا، دولت کوئی ماں کے پیٹ میں تے نہیں لیا یا - بڑا ہوتے منگتا ہے تو بڑے لوگاں کوں پیدا کر، بڑے لوگاں تے کیا ہوے گا گہرے* لوگاں کوں پیدا کر - بڑے لوگاں کی بڑی فکر بڑی دھانوں، بڑے لوگاں کی عقل اس حد لگن دورتی جاں لگ خدا کا زانوں - نہئے لوگاں کے ہات تے کیوں ہووے گا بڑا کام، توں عقل پادشاہ یو تجھے بہت ہے دم، تجبی روشن ہے تمام - یو بولاں لوگاں رکھے ہیں چن چن، سکلائی بد دھلیز تلک گھر گھٹ کے دور باری لگن - بگولا ہزار پر دھرے گا، تو کیا بھری کا کام کرے گا - جیتا تیز ہوئے سوئی، تو کیا شمشیر کے برا بر ہوئی - بلی کوں باگ کا کس آئے گا، لافند کا چیتے کے جھانپ بھائے گا - کھلکا ہتی کے کام سارے گا، سیاہ گوش شرزے کے ابھالے مارے گا - بڑے آدمی کون بڑا کام فرمانا، نہئے آدمی کا کام گہر میں آنا جا نا بخرے لافالے جانا - نہئے آدمی

تے کچھ مختصر کام لیٹا، نہٹے آدمی کے ہات برا کام
 نا دینا۔ آدمی کی ذات سے جیوں تھوں کام چلاتا ہے،
 ولے کام کے وقت جان کام پڑتا ہے وہاں دغا کھاتا
 ہے، گھا برا ہوتا ہے، گنوا تا جاتا ہے۔ تقوا
 قرار نہیں اچھتا، ہمت نکل جاتی دل یک تھار نہیں
 اچھتا۔ دیکھا دیکھی تقلید کام سوانجام کون انپڑنا
 مشکل، فنگ نام کون انپڑنا مشکل۔ کام نا تمام، ادنتری
 سکھیا سو کام۔ آدمی ہی بات کرتا ہے، ہر ایک کام
 کون سورات کرتا ہے۔ پاچ ہور کاج دونو ہرے ہیں، ولے
 دانش منداں یہاں فرق کرے ہیں۔ کاج میں کیا پاچ
 کا جھاک چھلکے گا کنکے میں موتی کا تھلک تھلکے گا۔
 گرچہ ہم رنگ ہیں کڈکا ہور موتی، ولے موتی کی جوت
 کنکے میں نہیں موتی۔ پاتی سب اکیچہ جنس ہے سب
 جاگا بہتا بارا، پئی تو معلوم ہوتا ہے کئیں میتھا
 کئیں کھارا۔

القصہ اگر تعبیں کچھ زور اچھیکا تو عشق
 تجھ سوں صلح پر ہوے گا راضی، وگر زور تجھ میں
 نا اچسی تو عشق البتہ تجھ پر کرے گا دست درازی،
 ہشیار ہو تو کچھ کا کچھ ہوے گا اتالیچہ تے کر کچھ
 کار سازی۔ جان تے دشمن نے مطلق زیوں پایا، پچھیں
 دگدایا۔ دسرا اگر دشمن ہوا تو سہل ہے، ولے اپنا
 دشمن اپی ہونا بہت جہل ہے۔ لوگاں تھوڑے ہوے تو

ہوئے ولے خوب اچھتا، بہت کام کے دلاورا پروپ اچھتا۔
 جو ایک ہزاراں پراٹھے، ایسے لوگاں ملے تو دشمن کا مدہ
 تھے، دشمن کا لشکر بھٹے۔ بہوتاں میں تھوڑے برے چل
 جاتے تھوڑیاں میں بہت برے۔ کام نہیں آتے، بہوت برا
 وقت لیا تے۔ پیچھیں تھوڑیاں میں بہو تیچھ تھوڑے ہوتے
 کام مشکل ہوتا بات کی روڑے ہوتے۔ جو کوئی ہمت کے
 میدان میں رہے کھڑا، اس کے آنگے خداج بڑا۔
 خدا بھی ہمتا کوں ہماری ہمت آزما تا ہے، خدا کوں
 بھی ہمتکا بہت کام بھاتا ہے۔ ہر ایک کام اچھے
 سنبھا لیا آتا ہے نہیں تو کہا ہمتا تے سنبھا لیا جاتا ہے۔
 اکر ووجہ ہے سنبھا لیا ہارا، تو مرداں کوں ہمت بغیر
 کیا چارا۔ اکر ہمیں دشمن پر ہمت کر نہیں دھسے، تو
 ہمتا یو پڑیا ہے نکہ خدا دھسے۔ وو بیتھیا ہے آزما تے،
 ہور ہمتا میں ایتے بھانے۔ دھویں ہی عجب سرہ دھین،
 بہت کوئی بڑے فرد دھین۔ کسی کی بات کوں یہاں تھانوں
 نا دھونا، اپنی تعریف اچھ کو نا۔ راجوت بھی دراصل
 عاجزی کی نشان دہی ہے، قوت کچھ، اور ہے قوت کی کچھ
 ہور عالی شانی ہے۔ راجوتان ضرورت کی حکایتاں دھین، آخر
 ہواچہ کام آوے گا باقی باتاں دھین۔ جدھر چلتا، اودھر اول
 پانوں آتھتا، آخر لہو پیچ پر قال تھتا۔ لوگاں خوب جوہر دار لوگاں
 کوں بسر تے، پھترے ہور کنکرے سو جہار (ن) کرتے۔ جنوں میں

ایسے کاماں ہوئے دخل، انو میں کیا مائی اچھ کی عقل - جو ہر دار
لوگاں ہات تے جاتے ہیں تو وقت پر کیا کتکر پھتر کام آتے
ہیں - خوب لوگاں جائیں گے، پچھوین کیا برے کام آئیں گے -
خوب لوگاں تے ملتا ہے ملک ہور ماں، خوب لوگاں رکھتے
ہیں ملک کون منبھال - جسے توں کچھ محبت سوں دیا،
اسے توں اپنا کیا - مظہور ہے کہ جدھر ہندقی دوئی،
اودھر سب کوئی - جسے توں اپنا کیا ووجہ تھرا، ہر
کس کوں نکو جان کہ یو وقت پر ہے میرا - عاقل آنکیتچ
جانتا، نادان پچھوین تے پہچانتا - اپنیاں کوں اپنے کرکا،
اپنیاں تے ماں دریغ نا دھرنا - اپنے سو اپنے، پرائے سو
پرائے، پرایاں کوں اپنیا میں کیوں لیا یا جائے - اپنیاں
میں بہت قواض بہت تعظیم، نوے سو نوے قدیم سو
قدیم - کہیچ ہیں کہ اول خویش بعد از درویش - اتال سب
خوب دستے ولے سن رے جیوا، گھر کوں دیوا تو مسجد کوں
دیوا - یو و وقصہ کہ چار بلاں چوہ آئے سہو گھر کی ریت،
بہار کے آکر کھا کئے گھر کے گائیں گیت - آشنا کوں جاندا بیگانے
کوں پہچانتا - دڈیا میں اپنایت خوب ہے، اپنایت غایت خوب
ہے - ماں ملانے منگتا تو ماں ملاتیاں کوں منگ، دائیر لوگ ماتے
ہتھیاں کوں منگ، خدا ہور رسول کے بہاتیاں کوں منگ، ریجھتے
ہور ریجھاتیاں کوں منگ - کچھ مشکل پڑے بغیر
خوب لوگاں پہچانے نہیں جاتے، وقت پر سب کوئی کام
نہیں آتے - پادشاہ نے ہریک ملک تدبیر میں پڑ کر لینا،

تدبیر نا پہچھے تو لڑ کر لینا چھگڑ کر لینا - سال میں یک
گز زمین تو بھی فکر کرنا جو ہات آوے ، کچھہ بھی لینا
تسا سال خالی نہ جاوے - جن نے چار فہنیاں کون سمیٹا و
بڑا ہوا ، چار بڑیاں میں اپنی بھی کھڑا ہوا - بڑے ہوئے
ہیں سو سعی کرتے کرتے ہوئے ہیں ، ہمت دھرتے دھرتے
ہوئے ہیں - گز کوٹ لینا ملک لینا ایک کا ملک ایک کون
دینا یو پادشاہانچہ کا کام ہے ، اس خوشی کی لذت دسریاں
پر حرام ہے - کون انسان اس خوشی پر ہے ، کسے یو خوشی
میسر ہے - خوب عورت خوب کھانا ، خوب لہرا خوب گھوڑا ،
یو سب کسے میسر ہے تھوڑا تھوڑا - پادشاہاں نے اپنی
خوشی نا بسرنا ، اپنی خوشی کی کچھہ فکر کرنا - تو
پادشاہ ، تو عالم پناہ ، تو ظل اللہ ، تو صاحب سپاہ - پادشاہاں
سب تے بڑے سب تے معتبر ، انوکی خوشی ہوو دسریاں
کی خوشی کیوں ہوتی برابر - پادشاہاں تیر ترکش کمان
اھوا سپر اپنے سنگھات لے کر مستعد ہو کر ، سب کون
دلاسا دے کر ، مہابت سوں ، صلابت سوں - جیوں ترکش
بندی کا قاعدہ ہے ، جس بات میں ترکش بنداں کون فائدہ
ہے ، خوب نہادش سوں ، خوب آرائش سوں بہار انا ، بہار آئے تو
غافل نہ ہونا ہشیار آنا - اپنی مرضی کا سنگھار اپنے دیکھنا ،
اپنے لشکر کون دکھانا - دسریاں کون دیکھہ اُمس آوے
ترکش بندی کا ہوش آوے - ترکش بندہ ترکش بندہ

کرے، نر جوت اچھے وہ بھی جوت دھرے - ترکش
 کدھی کا عالم (ن) بولپچہ ہیں کہ الناس علیٰ دینہم
 بادشاہاں بڑے ترکش بنداں ترکش بندہاں کوں اینوں
 بات دکھانا، اینو ترکش بندہی پر لیا نا - اینو دینا
 بندہاں تو ترکش بندہ کا دل قوت پکڑتا ہے، تو ترکش بندہ
 لڑتا ہے، ہمت یاری دیتی ہے آگ میں پڑتا ہے - جو
 یاد شاہانچ یوروش چھوڑے، تو کدھرتے ترکش بندہی
 کریں گے نکوڑے - جو کام یاد شاہاں کوں بھاتا ہے، عالم سب
 اسیچ کام پر آتا ہے - جو کوئی جو کام کرتا ہے سو
 یاد شاہاں کوں رجھانے خاطر کرتا ہے، یاد شاہاں کوں
 خوش آنے خاطر کرتا ہے، اپنی مراہ پانے خاطر کرتا ہے -
 یاد شاہاں مظہر اعظم ہے، خدا سب کچھہ دیا ہے کیا کم ہے -
 جس کام پر قصد دھرتا ہے و و کام کرتا ہے کہ یاں
 جسے خدا دیا اے کوئی نہیں لیا اجاڑے، عربی میں کہے ہیں کہ
 اعاقل تکفیه الاشارة - اس بات میں کہی وہی مہارت
 تو دکھنی میں بھی بولے ہیں کہ تہو کوں تو منی
 تیزی کوں اشارت - جن نے خوب فکر کیا اس کا کام
 ہوا خوب، کہاوت ہے طالب را مطلوب - یوں کچھہ ہوے
 تو یاد شاہی کا سودا ہے، اپنا حکم اپنی دراہی کا
 سودا ہے - جن نے یوں کیا اُس کا نام ہوا، جاں عشق

تھام لکھا وہاں کام ہوا۔ جیو اس کام پر دھڑے ،
 فرصت ہے لگن کچھ کر لے۔ عشق پادشاہ بہت مست ، بہت
 زبردست۔ مست کوں پتیا کو اچھنا عقل کا کام نہیں ، بہر وسا
 اس پر بے کر اچھنا عقل کا کام نہیں۔ پھر یا تو اُسے
 مٹا کر نے ہارا کوں ہے ، بڑے کوں نہٹا کرن ہارا کوں ہے۔
 دنیا ہے تونا کچھ فکر کرنا۔ ہر کوئی نہات کو پادشاہاں
 پاس آتا ، پادشاہ نہاس کر کدھر جاتا۔ یک وقت توٹھا تو
 جوڑتا کوں ، پادشاہ نہاتیا تو چھوڑتا کوں۔ غنیم لگن
 کیا کام جاتے اپنیچ لوگاں تو دشمن ہو آتے۔ لوٹتے نکلتے ،
 ہزاراں ہزار بلایاں لیا تے۔ اول اپنے لوگاں بچتے ترنا ،
 پچھیں دشمن کی فکر کرنا۔ کوں پادشاہ مال دھن سون
 نہات کر سلامت کیا ، جیوں نکلیا تھا تیوں امانت کیا۔
 البتہ نکلے ہیں ، یا مغل ہو کر گیا یا پکڑ لیا تے ہیں۔
 پادشاہاں کوں جتنی خوشی اتناچ دکھ بھی ہے ، جتنا
 فیک اتناچ بد بھی ہے۔ پادشاہ تو لکھیچ جو لشکر کھوڑے ہتی
 ہے ، سب نہاتے پچھیں کیا بادشاہان کی عزت رھتی ہے۔
 مالی جیتا جیتا ہے ، ولے جہاز پیڑتے اکھڑے پچھیں کیا
 پنپتا ہے۔ شیشہ پھوٹے پچھیں جڑتا نہیں ، پرکت ہوے پچھیں
 جناور اڑتا نہیں۔ ہو بات دانس کا معھا اس بات کوں فاستا
 کوں ، اسہان تہت پڑیا پچھیں تھا مٹا کوں۔ حوض کی
 پال توڑتے تو یکا یک باندھی جاتی ہے ، ولایت کٹے پچھیں
 بھی ہات آتی ہے۔ جیوں کھان کا تیر جوں بولے سو بات

یو دونو کٹے تو مشکل ہے پھر آنا ہات - عقل دیا ہے
خدا نے آدمی کوں بڑا نک ، پادشاہاں کوں تدبیر کرنا واجب
ہے ولایت ہاتھ میں ہے اک - عشق کے انگھے عقل کوں
کیتا کہاں ، وہیچ قصا کہ ہتی کوں کل چڑی ضبان - عشق
کوں کوں پتیا ہا ہے بیوتیاں کوں لوتیاں بھوتیاں کوں ننگیا
ہے - دنیا تھاشے کی تھار ہے ، وہی بھلا جو اپنے تھار
ہشیار ہے - لوگاں اتال بہت پھسلا کھانے ملے ہیں آوا سوا
ولے وقت کوں کام آن ہارا ہے سو اپنا خدا ، اپنی عقل
اپنی ہمت اپنا لہوا - یو مصحف کی آیت ہے سن ، سمج
ہور دل میں رکھ جتن ، کم سن فیئۃ قلیلة غلبت ذیۃ کثیرۃ -
یعنی کوئی مرد ہیں جیو کوں عزت پروارے ہیں ، تیوریان
نے بیوتیاں کوں مارے ہیں - کیا کروں بولیا دل ہوا داغ
کہ کٹے ہیں وما علی الرسول الا البلاغ - یعنی حاجب کا یو کام
ہے جو بولے راسک راس ، پیلاز اس پر عمل کرنا ہے سان
ہارے پاس - اتا لیچتے آپس کوں سنبھال رکھ ، خوب لوگاں
ملانے پر خیال رکھ - خوب لوگاں ایکچ بار ملیں گے ،
چنتے چنتے کتیک دیساں کوں دو چار ہزار ملیں گے -
اگر فتم ہے تو بھی دشمن کوں مون پرتے تالنے کوں کوئی
ہونا نیچ ، واکر خدا فا کرے شکست ہوئی تو بھی سنبھالتے کوں
کوئی ہونا نیچ - اگر یک جاگا ہوڑ ہارتا ، تو دسری جاگا جاکر (ن) لہوا مارتا -
اگر دشمن کی فتم ہوڑ شکست تے دل درہم نہیں ، تو
کیا اپنے گھر کا بی غم نہیں - آپس کوں ہوڑ اپنے ملک

کون سنبھالنے تو اچھٹا، یو آگ گھر کی بلا کون جالتے تو
 اچھٹا۔ جیوں تیوں ہلاوراں کون جما کرنا ضرور ہے،
 بہادراں کون جما کرنا ضرور ہے۔ بادشاہ و و خوب جو
 لشکری کون خوب کرجانے، خوب لشکری کون محبوب کرجانے۔
 مانک موتی افویرتے وارے، یو غازی سرہاں جیو دین
 ہارے۔ اگر کوئی مگتا کسی کا جیو لیوے، جیو کون جیو
 نہیں تو جیو کے بدل پیکا تو بھی دیوے۔ پیکا ہات تے
 نہیں دیا جاتا جیو کسی کا کیوں لیا جاتا۔ جیو لیوے
 کا بہت دل، ہور پیکا دینا ایسا مشکل۔ اگر توں مگتا
 ہے کہ خلق تے مگے تو توں پیکاں کون نکو مگ،
 جو تو پیکاں کون مگتا تو تےج میں ہرگز نارہسی رنگ،
 کام سب ہوے گا بھنگ۔ بادشاہاں کون لشکریچہ بڑا مال
 جس بادشاہ کے خزانے میں یو مال، و و بادشاہ ہائم
 خوش حال۔ اس بادشاہ کون ہائم فتح جائے تروار، خاطر
 قرار۔ زیاستی کام تےج کر لشکر اپنا سمج کر لشکر کے دل
 سوں دل سانہنا، پھتیریاں کا کوت کیا کام آتا خوب
 دلاں کا کوت ہانہنا۔ جس بادشاہ کون خوب دلاں کا
 کوت نہیں، اس بادشاہ کون اوت نہیں۔ پھتیریاں کا کوت
 گھڑی میں اور جاتا، اس کے آسرے کون آتا۔ بہار کوئی چھڑا
 ہارا اچھے تو ہو دیس کوت میں جانا، نہیں چپ کوت میں
 حانا کیا مانا، عبت دل میں فکر ایسی فا لیا نا۔ لشکر
 میں سو کوت، جانوہات میں بانہ کر دئے موت۔ جو

سریا پانی ہور ہاند، تو ویچہ ہوا بندی خانہ۔
 پچھیں کام ہوتا سخت، قول منگنے کا آتا وقت۔ کسی
 کا نہیں سنھا کہا، کدھر نکل جانے تے بھی وہیا۔
 دشمن کے لوگاں آتے، بند پکڑ کر لے جاتے۔ ووجہی
 ووجہی مساری، توبہ الہی یوہری خواری۔ اس واقع (ن)
 سوں جو کوی جینے کی ہوس کرتا ہے، اس جیونے پر
 یو مرنا ہزار جاگا شرف دھرتا ہے۔ لوگاں
 لڑکر سریا بولیں گے، مرد تھا، شاہی خوب کریا بولیں
 گے۔ اگر دل میں ہے مردی کا ہوس، تو مرد کون دنیا
 میں فائز بیج بس۔ پادشاہی کا کیا سواہ عاجز ہو یکس
 کے بند میں جانا، جان پادشاہی کا رچ ہے وہاں یو کیا
 مانا۔ خدا ایسا وقت کسی پر نالیا رے، مرد کون مار
 پر نظر کرنا ضرور ہے جو کام عزت پرنا آوے۔
 مرداں کون یو جالے مہک ہے۔ اس میں کیا شک ہے۔
 و تو سب ہوا اتال یو کہنا، یو فکر کیا سو قایم کیوں
 کر رہنا۔ توں تو جوں جیوں پکڑ رہیا ہے تن، یو بھی
 ماتی کا کوت ہے کو لگ کرے کا جتن۔ عشق نے
 بہوقاں کے ایسے کوت لیا ہے، لیا سو اجھوں کسے پھرا
 نہیں دیا ہے۔ توں عقل پادشاہ ہور اس کوت پر
 بہروسا کیا ہے، کیا مست ہے اپے کیاں کا شراب
 پیا ہے۔ کوت سو دلاں کا چلتا کوت، جس کوت پر
 دشمن نہ کرسی چوت۔ جس کوت کون کوت کھپا جائے سو

یو کوٹ ہے ، جس کوٹ میں رہیا جائے سو یو کوٹ ہے ۔ یو کوٹ ہوئے تو و کوٹ سہارے ، یو کوٹ نہیں تو و کوٹ کپھا کام آوے ۔ کوٹ کوں ھور ملک کوں لھوا سنبھالنا ہے ، جیسی بلا آتی ویسی بلا کوں لھوا ٹالتا ہے ۔ لھوے تے لوگاں تارتے ھیں ، تو آکر یکس کی طاعت کرتے ھیں ۔ لھوا غازی ، جن نے لھوا ہات پکڑ یا اس کی دائم پیش بازی ۔ خدا کا رسول خدا کا قبول مقبول اے یوں بھایا ہے اُن نے بھی یوں فرمایا ہے ، یو حدیث آیا ہے ۔ اس میں کچھ نہیں شک ہے کہ رزقی تحت ظل رمسی یعنی میرا رزق میرے نیڑے کی چھانوں تل ہے ، جو کوئی مرداں ھیں انوکوں یوبل ہے ۔ مرد نے روتی لھوے کے زور سوں کھانا ؛ چار موہاں میں اِس کوں مرد کھوانا ، اپنے نازوں کا علم اُچانا ۔ جو عالم میں یو بات ہوئی ناہی ، جو کوئی سنے سو کہے شاہاں شاہاں ۔ جوں حضرت کتے یک دیس یکس کے گھر گئے تھے مہمان ، وہاں لھوا نہیں دیکھے تو نہیں اس کے گھر میں ھرگز کھائے کھان ۔ کہ تیرے دل میں غذا کافیت نہیں ، خدا کی رضا کافیت نہیں ۔ مرتضیٰ کوں ذوالفقار آیا تو مرتضیٰ اس جا کا کوں اُپڑے ، تو سب انوکے زیر ہوئے تو سب انوکے ہاتھ تلے سنپڑے ۔ لھوے کا مراتب بہت بڑا ہے ، لھو اعرہ پر کھڑا ہے ۔ پیغمبر کہ خدا کے رسول تھے انوکے لڑے

انوکے اصحاب پڑے۔ ان کا ہانت مبارک شہید ہوا، تو دین کا دولت مزید ہوا۔ کفر کوں اسلام کئے، خدا فرمایا تھا سو کام کئے۔ یو محنت یو جفا کسے بھائی، بیٹھے بیٹھے ولایت آتی تو انوکوں آتی۔ ورتھاسی، ہور خدا جیسا حامی۔ ایسا اچھگر ایتے دکھہ میں پڑے، لہوالے کر میدان میں کھڑے۔ کافروں کے خون ہوئے تو کافروں زبون ہوئے۔ خراج ڈئے، دین قبول کئے۔ یو قدم تو ہونی تھی جو مال پر نظر نہ تھی دلاور لوگاں پر نظر تھی، انوکے تھے انوکوں اول آخر کی سب خبر تھی۔ اول یاراں تھے تھوڑے، رھتے رھتے بھوت جوڑے۔ قربیت ہور تدبیر کے صاحب تھے، شہشیر ہور تدبیر کے صاحب تھے۔ قول و قرار تھا، وعدہ استوار تھا۔ بات میں خطا نہ تھا، یک بات تے دوسری کوئی کتا نہ تھا۔ اتال بھی اگر کس میں پاک نیت ہور ہمت ہے، تو انونچ کے فرزندہاں انونچ کی امت ہے۔ اتال بھی بھوتال جہا ہے، اتال بھی وھیچ خدا ہے۔ اتال بھی بھوتال نے تھوڑیاں تے بہت کچھ ملائے ہیں، ہمت کئے ہیں میدان میں آے ہیں، محنت دیکھے ہیں، اپنی مراد پائے ہیں۔ گنج کیا بے رنج ملتا ہے، رنج دیکھتے ہیں تو گنج ملتا ہے۔ خدا پر توکل کرنا، دل پر خوشی دھرنا، ہمت کوں فاسر نا۔ کواگ صبا اٹھ چاروں طرف کا غم کھانا، دنیا دو دیس یہاں غم کھانا کیا مانا۔

مرد یو بات یاد رکھتا ہے ، نہیں بھرتا ہے ، مرد کا
 یقین پورا ہوا تو خدا بھی مدد کرتا ہے ۔ ہر روز
 خوشی کر ہور اپنا لشکر سج ، سمجھہ بازو تھونک ہور
 بادل ہوکر کرج ، مرد کوں رج ہو رج ۔ یو بات نکو ہسو ،
 جتنا سکے کا اتنا اپنا لشکر درست کر ۔ جس لہوے تے بڑائی پائے ،
 اُس لہوے کوں بسریا کیوں جائے ۔ لہوے تے یو ملک یو راج آیا ،
 لہوے تے یو تخت یو تاج آیا ۔ لہوے نے سایۂ
 خدا خلیفۂ خدا کھوائے ، لہوے تے اس مرانب کوں آئے ۔
 پادشاہاں کوں لہوے بغیر واجیج نہیں ، آخر بھی لہوے
 بغیر علاجیج نہیں ۔ جیتی فکر جیتی عقل آے ، ہات تے لہو نا
 ستیا جائے ۔ آدمی جس یر دھیان رکھتا ہے تو کچھہ ہی
 ہوتا ہے خالی نہیں جا تا ، خدا کی درگاہ نا امید کی کفر ہے
 نا امید ہونا خدا کوں نہیں بھاتا ۔ آیا اگر کوئی پادشاہ اپنا
 ملک چھوڑ ضرور کوں ہور ایک پادشاہ کے ملک میں
 جاوے گا ، تو کیا اپنے ملک کی جیسی خوشی پاوے گا ،
 جیونہ بھارے گا ۔ پادشاہی چھوڑ یا سوتل تل آوے گی یاد ، اس میں
 کیا ہے سواد ۔ کچھہ نہیں رچہ نہیں ، جو کوئی پادشاہ ہے اسے
 ضرور ہے جو اپنی عاقبت کی فکر کرے ، فرصت کا وقت
 غنیمت کر جان قدیر یر من دھرے ۔ پادشاہاں کی
 یکیلی نہیں ذات ، عالم عالم اچھتا پادشاہ کے سنگھات ۔
 پادشاہاں کوں بہت اچات خوب نہیں ، پادشاہاں کوں بسرائ
 خوب نہیں ۔ مٹلا ہے دکھن میں ، اگر کوئی سمجھے من میں ، لوٹ کالوت

کا کلوٹ ، لت میں لت غفلت ، جھوٹا تولگیچ ہے جو لگ
 ہے نیم دھرم ست - تو بھی عقل پادشاہ ہے ، عالم بقاء ہے
 صاحب سپاہ ہے - فرصت دھرتا ہے ، جو کچھ کرنے منگتا
 ہے سو کرتا ہے - تیرا فہم تیری دانش تیری دانائی مشہور
 ہے ، میں تیرا دوست خواہ ہوں کیا کروں مجھے یو بولنا
 ضرور ہے ، اس جاگ چپ رہنا نہک حلالی تے دور ہے - بیت :-
 حرامش بود دولت پادشاہ کہ هنگام فرصت ندارد نگاہ
 وقت پر دشمن چپ رہتا ، دوست جو کچھ جانتا
 سو کتا - جس کا دل صاحب خاطر جلے گا سو بولے گا
 جس کا دل صاحب خاطر قابلیکا سو بولے گا - ابی تو
 یک بار بولنا میانی ، پچھیں صاحب کا کام صاحب جانے - جان
 کر چپ اچھنا نہک ہر حرامی ہے ، یو تمام خامی ہے -
 تجھے چھوڑ میں چڑنا کس گھات ، جو کچھ تجھے بات
 سو مجھے بات ، جو کوئی صاحب سوں یوں اختیار اچھے اس
 کا دل صاحب خاطر کیوں نا پکڑے اچات -

عقل پادشاہ ، عالم پناہ صاحب سپاہ نے یو سب سن وہم
 کوں گل لایا ، وہم کا اندیشہ بہت بھایا - کیا شاہیں وہم
 ترا بہت خوب ہے فہم - تیری فکر میرے خاطر آئی ،
 تجھے ہم وزیری دینا ہم پیشوائی - اگر فلاطون اچھتا تو
 تیرے فہم کا داد دیتا ، بلکہ خدمت کرتا کچھ فیض لیتا -
 جانتا کہ خدائے عالم میں ایسے بھی خرد مند کامل ہیں ،
 صاحب ہمت صاحب دانش صاحب دل ہیں - جوں فارسی

میں کتا ہے فرد :-

حریفان بادۂ ماخوردند و رفتند ولے خم خائفہ را ہیرہ نہ بردند

خدا کی خدائی اتال بھی دونچ ہے جیوں اول تے

آئی ، وہی خم ہے وہی شراب ، وہیچ مستان ہیں ، ویسچ

دانا ، ویسچ عاقل ویسچ زبردستان ہیں - جاں خدائی کی بات

آئیے واں نہیں کر فہ کہیا جائے - فارسی میں بھی

کتا ہے بیت :-

دیدہ را بکشایمیں دل را موفقن در کہاں

مردیست در ہو پیرہی مغزیست دوراستخوان

اے وہم ، تجھے پر مجھے بہت آقا ہے رحم - دل نے

تجے نہیں جا نیا ، تیری قدر نہیں پہچا نیا - توں

بہت دور اندیش ، تجھے ہم پادشاہ منگے ہم درویش - توں

کیا یو بات کیا ہے ، قہام کرامات کیا ہے - دانش مندان

نے طاق بلند پر ہاتھ رکھے ، لوگان نے اس کا فاؤں کرامات

رکھے - دانایاں میں یوں چاہی ہے بات ، العقل نصف الکرامات -

وہم کیا سو باتاں بہت خوب ہیں بہت معقول ہیں گر

دل میں لایا ، فی الحال لشکر بھیج کر دل کوں ہو ر نظر

کوں بند کرنے فرمایا - کہ ہمارے شہر میں آے کیا متا

ہے ، جو کچھ وہم کتا سو خوب کتا ہے - وہم کی باتاں

کا اثر چڑیا جو کچھ وہم کیا تھا سو اس کا ماں کے خیال

میں پڑیا - دائم اس کام میں جیتاچ اچھے تو کام رہیا ،

یک تل بسویا تو کام کیا - جو کام پکڑے بھی گھٹ پکڑنا ،

خوب قت پکرتا، مرد دانائی کا ہت پکرتا۔ نہیں تو ان نے
 آیا کچھ بولیا انے آیا کچھ ہو لیا، دل میں کانت
 باذہیا تھا سو کہو لیا۔ اپنی فکر ہوئی داناناس، لوگ
 کی فکر آئی ممانے میان۔ پادشاہاں روشن دل ہیں،
 خدا کے خلیفے ہیں خدا سوں مل ہیں۔ معلوم ہوتا
 آخر تا اول، یو لوگ انوکے پڑتے انوکے عقل۔ ہر ایک
 بات سر چرتی، پچھیں عادت وہی پڑتی۔ اپنی عقل کا
 سودا کیا، اپنی عقل کا امداد کیا۔ اپنی عقل ہوئی
 ہوئی، جانو لوگانچ کرتے پادشاہی۔ اس کی کچھ نہیں
 تدبیر، یو جانو ایک تھا شکیں۔ لوگ کی عقل تے اکر خوب
 ہوا تو بھی سہل امداد ہے، اپنی عقل تے جو کچھ
 خوب ہوا اس میں سواہ ہے۔ دانان کی عقل دغا نہیں
 کھاتی، دانان کی عقل بہوت کام آتی۔ دل نازہ اچھتا،
 اپنے کئے اپنا اندازہ اچھتا۔ اپنا مدعا اپنے پا سکتا، یکاے
 وقت خدا فاکرے کام کیا تو بھی لیا سکتا۔ اس دنیا کی
 دیکھ دھات، کیا ہوں ایک بات۔ جیوں قیوں عاقل اپنا
 کام کر لیتا، عاقل اپنا کام جان کیوں دیتا۔ اپنی عقل
 سوں اکر دسرے کی عقل ملے تو واہ واہ اس تے بھی کیا
 خوب، عاقل لوگ بہت ہیں مطلوب۔

بلند عقل دل کا اجالا، بہوتیچہ خوب بہوتیچہ آلا۔
 یو بات سمجھا یا، یہی قصہ کتے تھے سو آیا۔ کہ رو یا قوت
 کی انگشتی جو دل نے حسن دھن من موہن تے عاشق

ہولیا تھا ، و و انگشتی کچھ مصلحت دیکھ نظر کوں
 دیا تھا ۔ وے ساراں اُس انگشتی کوں ایسے وقت
 گھڑے ، کہ جو کوئی و و انگوٹی سوں میں رکھے تو کسی
 کی نظر نا پڑے ۔ ہور دسوی خاصیت اس میں یو تھی کہ
 جو کوئی و و انگوٹی رکھے اپنے سنگھات ، اس کی نظر
 تلے دے چشمہ آب حیات ۔ نظر و و انگوٹی سوں میں لے
 کر ، سب کی نظاراں کوں دغا دے کر ، ہنستا کھیلتا اُس
 ہقل پادشاہ کے بند میں تے بہار آیا ، خیال کا وہانچہ
 خیال لایا ۔ بھی ہزار شوق سوں ہزار ذوق سوں ، دیکھنے اس
 حسن فارکوں ، دیدیاں کے سنگھار کوں ، دل کے آدھار کوں
 شہر دیدار کوں ، جالے اختیار ہوا ، پانوں سار ہوا ۔ نظر
 تھا طالب ، طلب تے غالب ، بیگیچہ شہر دیدار میں ، رخسار
 کے گل زار میں آیا ، سیر کرتے کرتے دھن کا چشمہ ، شہد
 ہور بہن کا چشمہ جسے ابلوج نہات کہتے ہیں ، جسے آب حیات
 کہتے ہیں ، سو اس رخسار کے گل زار میں پایا ۔
 نظر لالچی لالچ بھریا خام طبعی کر یا غلط قصہ
 دھریا ۔ اُس شیریں چشمے تے آب حیات کا سواں دیکھ ،
 ایک گھٹ پیوے ، ہور اپے بھی دنیا میں جیوے ۔ جیتا ،
 کوئی تہمتے جیتا کوئی دھاوے ، بختاں میں لکھیا سو
 پارے ۔ بارے جیوں آب حیات پیوے کوں سوں پساریا ،
 اپنا سست اپنا پست ہاریا ۔ چوری کیا ، قنا خوری کیا ۔ قضا
 اس وقت یوں گھڑی ، کہ ووانگوٹی سوں میں تے نکل

اس آب حیات کے چھپے میں پڑی - فرد :-

امانت میں خیانت کیا ہے درکار

جو کوئی یوں ہوئے اُسے کیوں ہوئے بھلی بار

دُعا کیا کر ، بہت پچھتا کر حیفی کہاتے لگیا ، دل

پر کچھ کچھ ایانے لگیا - اے ترسیا لے تپیا ، آب حیات

کا چشمہ نظر تلے تے چھپیا - نظر حیراں تاراں توں کسے

کسے کہوں ، سون میں تے بہار نہیں نکلتا ہوں - فرد :-

گنرالیاج توں اب کیا کہاتے پھتاوے

یو بست وونہیں جو گئی سواہات پھر آوے

نظر ندھال : نظر کا یو حال ، جو یکا یک رقیب کہیں

دیکھیا سو نظر کے لگیا دھال - پکڑ یا جکڑ یا ، آزار دیا

سار دیا ، دند سار یا جالیا ، اپنے گھر لے جا کر ہمدی خانے

میں گوا لیا کتیک دیس یونچہ ڈالیا - نظر وہاں نوت

بد لایا یہاں اس کا اجر پایا - اس سات کا اس سات وہاں

کا وہانچہ خدا نے دکھلایا - بہت دیکھیا خواری ، بدفیتی

کی تائیوساری - خدا کون نہیں کرتا ، یکس کے سال ہر

کیوں نظر کرتا - پریشان درہم ، جدھر دیکھتا اُدھر اندیشہ

ہور غم - کوئی دست گیر نہیں کچھ تدبیر نہیں - یکا یک

یک رات ، زلف نے جو اس دیس اپنے بالاں دئے تھے اُس

کے سات ، وقت پر یاد اچھو سو اس وقت وو وقت یاد آیا ،

فی الحال یک دو بال لے کر بیگ بیگ اُگ پر جلا یا - تو

کا تو بیچہ دیکھتا ہے جو زلف حاضر ہو آئی ، پوچھی کہ

کیا حال ہے رے بھائی - کیا کیا پوچھیں گی میرا حال ،
 میں کیا بولوں اتنا - زلف کہیں غم نکو کر ، ہبت کم
 نکو کر - ہر ایک بلا ہے سو مرد انچہ پر ہے ، صاحب
 مرد انچہ پر ہے - فرد : —

ہمت دینا مرد نے عاجز ہو کر آئے کوں

رکھنا نظر وقت پر ہر یک وقت پڑے کوں

مرد انچہ پر ہے قناعت ہوو فاقہ ، مرد انچہ پر گزرتا
 ہے یک آدھے وقت واقا - جسے دنیا میں غم نہیں وو
 فادر ، ہے خوشی غم سب مرد انچہ کے سر ہے - چلتا سوچہ
 اڑتا ہے ، چرتا سوچہ پڑتا ہے - لہرار کا کھیل جو آگ
 سوں ہے تو یکادے وقت جلتا بھی ہے ، تیرالو جو دائم
 پانی میں غوطہ مارتا کدھیں دم کو نڈیا جا تلہلتا بھی
 ہے - پاک شاہاں جو پادشاہی کرتے ہیں ، حکومت کا دعویٰ
 کرتے ہیں انو بھی کدھیں غم گین کدھیں خوش حال
 ایسیاں کا بھی یو حال - دکھہ سیا سو مرد ، غم کے وقت
 خوش حال رہیا سو مرد - گنگا بھی دھوپ کالے میں نہنی
 ہر شالے میں بڑی چنگل کا جہاز اے کدھیں پھول پھل
 کدھیں پت جھڑی - اگر دائم اچھے یک وضا ، تو عبث
 ہے یو قدر قضا - یو اس کا چہ ذات ہے ، جو دائم یک
 دہات ہے - مرد ورجو اپنے وقت کرے کل وقت ، ابو الوقت
 اچھے نہ ابن الوقت - ایسی جاگ نکو اچھ کھڑا جو کدھیں
 نہنا ہوے کدھیں پڑا - واصل اے کتے ہیں ، صاحب

حاصل اسے کتے ہیں۔ گھر گھر نکو پھرا آس، اپے ہور
 اپنی بھوک پیاس۔ جنے بھوک پیاس میں باندیا گھر،
 وو فکڑ اسے کیا تر۔ دولت بے زوال سو یوچہ ہے، مردان
 کا دھن مال سو یوچہ ہے بیت:—

دولتے راکھ نہا شد غم از آسیب زوال
 بے تکلف بشنو دولت درویشان است

اول بھوک پیاس پر کھڑے رہنا، پچھیں مردان میں
 بزرگی کی بات کہنا۔ باؤ کے جھارتے کوئی پھل لیا ہے،
 بھیں چھوڑ کو کرئی ساہنا کیا ہے۔ بولیدچہ ہیں کہ بھوک
 ہور پیاس، نبیاں ہور ولیاں کی میراث۔ کیاا بھوک کے
 نوالے ہور دینا پیاس کے گھونٹ، اگر مرد ہے تو یوں چل
 باقی سب بات جھوت۔ بڑائی جو پینکیاں سوں آتی، پیکے
 کئے تو وو بڑائی بھی جاتی۔ نکر کر تو ایسی خام طما،
 یو بڑائی کس بڑائی میں جہا۔ شرم نہیں آتی ایسی
 بڑائی کرتے، اس بڑائی پر بھی اینٹ اینٹ مرتے۔ وودیس
 ہوتے جان وزیر، بھی آخر فقیر کے فقیر۔ وو بڑائی
 مغز میں تے یوں نکل جاتی، جو پھر خواب میں بھی نہیں
 آتی۔ بڑائی سر فقر و فاقہ کی بڑائی، جو بڑائی خدا
 ہور رسول کون بھائی۔ حدیث نبوی صلعم الفقیر فخری
 و الفقر منی۔ دنیا کی بڑائی کئے تو کرنا، ول اپنا فقر
 و فاقہ فابسرنا۔ ایسی بڑائی پر یوتا مغرور ہو جاتے، جو
 ہرے کسی کون خاطر نہیں لیا تے۔ اول کیا تھے اتال

کیا ہوے آپس کوں پھیلاندا، اپنے درہ جیسا دوسرے کا
 درہ جاندا۔ دنیا کی ہزائی پادشاہانچہ کوں سہاتی، بعضے
 جو حد تے ہزائی زیاست کرتے سو انوکی عقل جاتی
 مہ مستی چرتی بے خبرا کی آتی۔ افو ہزائی کو خوشیاں
 سوں مارتے قالیاں، اوکاں پس غیبت کھڑے کھڑے دیتے
 گالیاں۔ یو بے ایماناں اوکاں کا حق آراتے، عروج پر حکم گالیاں
 کھاتے۔ دنیا کا حرص دنیا کی بلا میں کھالتا، ہلکے آخرت
 کوں بھی دوزخ میں جالتا۔ دنیا کی بندگی دیں سوں
 کرنا خالق کوں سمجھنا خدا تے تورنا۔ عالم کو سب دنیا کا
 شغل لگیا، آخر اس دنیا تے کس کا دل نہیں بھکیا۔
 جسے سب پکڑے ہیں اسے توں چھوڑ، توں خداچہ کوں
 پکڑ کہ تجھے کھینچہ نہیں چوڑ۔ جہاں استقامت، وہاں
 امامت۔ دنیا کا دھندا اگر کرے گا تو کر، ولے اپنی
 بھوک پیاس نگو بسر۔ جسے نیت نہیں، اسے بھیت نہیں۔
 محبت سوں دل کوں معمور کر، جتنا سکے گا اتنا احتیاج
 دور عاجزی دور کر۔ سبحان اللہ جو کچھ ہے استغنائی، رے پر
 استغنائی ہر کسی نہیں آئی۔ یہاں جفا کوں مارنا ہے، یہاں
 خوشی کوں سنکھارنا ہے۔ یو بہت مشکل ہے تھار، جو
 پارا آگ پر رہیا وو قائم النار۔ دنیا کی ہزائی کو لگن
 چلے گی، یو گھانس کی جھونپڑی بغیر آگ دھو پیچہ
 سوں چلے گی۔ یو سونے کی تھار نہیں جاگ، کچے سوت
 پر کو لگے گا لاک۔ حیات ہار کا ہلنا چلنا، اس

حیات پر ایتنا کیا اچھلنا - کچھ نہ تھا سو کچھ ہوا
 ہے ، کچھ سمجھ کے ہلچل ہوا ہے - دنیا جیوں کو پہر
 کی چھانوں ، اس دنیا کوں سر ہے نہ پاؤں - دنیا
 دو دھیس کی مہمان ، یو تحقیق ہے کر جان - یو جیونا
 سب یک دم ، اگر خوشی اچھو دگر غم - دنیا کا کام
 جیوں تیوں کزرتا ہے ، ولے وہی بھلا جو فرصت ہے
 لگن کچھ کرتا ہے - جتنی راحت منکے اتنی محنت پر
 کھڑے ، تو فیی تو ولی تو بڑے - انو نے ہوا حرص تے نہیں
 پائی بڑائی ، انوکوں بھوک پیاس نے یاں لگن انپڑائی -
 اگر توں سمجھے گا یو عالی شافی ، تو صری میں کہے
 ہیں کہ تجوع ترانی - یعنی کچھ نہ یکھئے منگتا ہے
 تو بھو کا اچھ ، یو چکنائی ست تک روکھا چھ - جو کچھ
 ہے سو اپنے نیم دھرم دورست میں ہے ، جو کچھ
 ہے سو غریبی دور غربت میں ہے - غریب فقیر ان کا
 کھانا ، سو فقر فاقہ تھام حاصل کا مانا - سو فقر دور فاقہ
 خدہ کچھ نہیں کھاتا ، جو کوئی خدا کا عاشق ہو
 اُسے کھانا کھوں بھاتا - عاشق دو جس میں معشوق
 کی صفت آئے ، نہ کہ معشوق کچھ بھاتا عاشق
 کوں دور کچھ بھاوے - جوں خسرو دہاوی ، یو بات
 کہیا بہت نوی - فرد :-

ہر کہ چریہ مرا د از معشوق کوئی او عاشق مرا خود داست
 معشوق کنے معشوقچھ کوں منگ ، عاشق کوں اس

بات کا بہت ہے ننگ - یو پختے لوگ میں خامی
 ہے ، یو عشق میں نا قہاسی ہے - یک تھار نظر ہور
 سو تھار دل ، ایسی عاشقی تے کیا حاصل - یہاں دل
 گوں سنہا لدا ہے ، جیوتھے آپس کوں جالدا ہے - جوں
 فارسی میں اس مقام پر آرہیا ہے ہور کہیا ہے یو دہیت - بیت :-
 در عشق ز پافتادہ می باید امید بہاد دادہ می باید
 آنجا کہ ہمہ درد دل خود کویند دندان بے گد نہادہ می باید
 اہاس تے ہونا سخت ، جو اپنی مراد کا ہووے
 وقت - غم تے اپنی عاجز ہو ناجانا ، غم آیا تو غم
 وں بھی کھانا - دھڑ - جو لہکن تو سہس بل جو
 پھر جن تو ماس - اے سینہ کھکھیا کیوں کہے ست تن
 کا گھاس - مرد کدھیں پھول تے نازک کدھیں فولاد
 تے سخت اچھنا ، ہریک جاگا ہمت سوں رھنے مرد
 کوں بخت اچھنا - جس میں کچھہ فیم ہے جس میں کچھہ
 دھرم ، جیوں سنا جیسا چہ سخت ویسا چہ نرم - دھڑ :-

سیوست نہ چھاتئے سس چھوڑیں پت جائے

اے لچھی ست کی داس ہے پگ لائے تھہ گھڑے

ابراہیم کی قیمت ثابت قہی تو کافراں آگ میں ستنے
 انکارے پھول ہو پانوں تلیں آے ، یوسف کا کؤے میں
 تقوا قرار تھا تو بہار نکلے پیغمبری ہور پادشاہی
 پائے - مرد کوں قرار عجب کچھہ ہے ، ہر ایک کام پر
 اختیار عجب کچھہ ہے - ایک تل میں سو جنس سوں پھوڑایو عالم ،

فہ ہائیم خرسی اچھتی کسے نہ دایم غم - سو پر چرخ پھر تا
 ہے ، آدمی کہہیں اُتنا کہہیں کرتا ہے - آدمی نہ اپنے بہاتے
 آیا ہے نہ اپنے بہاتے جائے گا ، ہوو ایکس کا بہاتا ہوتا ہے
 اپنا بہاتا کہاں تے لیاے گا - جوں مرقضی فوساتے ہے جنوں
 کی بات دایم قائم ، عرفت ربی بفسخ العزایم یعنی جیوں میں
 منگتا تھا تیروں نہیں ہوا تو میں خدا کوں پچھا نیا ،
 میرے ہات میں نہیں ہے کام ہوو ایک کے ہات میں
 ہے کر تحقیق جانیا - عارفانی بات بات میں دیکھتے
 جاتے ، ایک بات میں ہزار بات پاتے - ذرے ذرے کوں
 تحقیق کرتے ، ایک قل اس کی معرفت کوں نہیں بسوتے -
 عارف وہیچہ ہے جو کوئی خدا کی معرفت سمجھے ،
 حق شناس اُسے کتے ہیں جو کوئی . طریقت میں آکچہ
 حقیقت سمجھے - خود شناسی خدا شناسی عارفان کا کام
 ہے ، جو کوئی عارف تمام اسرار ہے اُسے کون نام ہے -
 کہہیں کوئی ہنستا ہے ، کہہیں کوئی روتا ہے ، یو دنیا ہے یوں
 ہوتا ہے - دنیا کا کام بہت ہے سخت ، اپنے نہیں
 ساتوں وقت - آدمی کون پریشانگی ہے بالیں بال ، خداچہ
 ہے جو رو رہتا ہے یک حال

القصہ بارے زلف نے دھوم کری ، بہت کرم کری -
 اس بلندی خانے میں تے ، اُس بلا آشیانے میں تے ، کچھ
 * فنہ کر ، دست بند کر ، بہار گازی ، اُس رقیب کوں اُس
 بد بخت بد نصیب کوں پچتاوے میں پاری - نظر کوں

گلے لائی ' رخسار کے گل زار ہو رہا شہر دیدار کی بات
 دکھلائی - کہی ایتال جا ، اپنا مدعا پایا - بیت : —
 مروت بہت کی لت چوٹی کی جاٹی
 بلاتے بہار کا رے بات دکھلائی

نظر زلف سوں وداع ہو کر چلیا سو دیدار کے شہر میں
 رخسار کے گل زار میں آیا ، حسن دھن کا سن موہن کا
 جگ جھون کا ملاقات پایا - بیت : —

دل کا حسن کے دل میں بہت انتظار تھا
 دیدار دیکھنے کوں دل امیدوار تھا
 گہری ایک آہ پھریا گہری اساس ، گذریا تھا سو قصہ کہیا
 حسن چھند بھری اوتار استری پاس - حسن زار کوں ، خوبی
 کی گل زار کوں ، مہربانی کی فوبہار کوں حیرانگی لگی ،
 پریشاندگی لگی - کہ میں جانتی تھی کہ دل جیوں قیوں
 آوے گا ، بارے دیدار دکھلاوے گا ، میرا دل دل تے آرام
 پاوے گا - یوں نہیں جانی تھی کہ یو قصہ یوں کہوے گا ،
 بھی ایسا وقت پڑے گا - ہر کوئی اپنی سمجھ پر گمان
 دھرتا ، بندہ کچھ سمجھتا خدا کچھ کرتا - غلبہ کیا اشتیاق ،
 بھی قوت پکڑیا فراق - دل میں کچھ لیائی ، اپنے غمزے
 کوں فزہ یک ہلائی ، اپنے عشق کی جو بات تھی سو
 اُسے سمجائی فرد : —

کرنے آسان اپنی مشکل کا
 راز غمزے سوں بولی سب دل کا

کھی اتال اس کا علاج یو ہے کہ توں ہور نظر دونو مل
 کر ایک دل کر تن کے شہر کو جاؤ، ہور دل کوں کچھ
 تدبیر کر تسخیر کر کچھ فن کر سحر تو نا تاسن کر
 جیوں تیوں مجھ لگ لیاؤ۔ فرد :-

بارنا لگ سی دل کوں آئے کوں

غمزے کوں بھیجی ہے ہلانے کوں

حسن دھن من موہن جگ جیوں کے فزائے پر غمزہ
 ہور نظر، لوگاں چنے چنے جے جے بھنے بھنے، اپنی
 سنگھات لے کر شہر دیدار تے تن کے شہر کے ادھر، رخ دھرے
 یوں چلے سو منزل کی ایک منزل کوے۔ دو نو چست
 دو نو چالاک دو نو روشن ضمیر دو نو دل کے پاک۔ دو نو
 چڑ پھری اپنے کام میں بھوت کھرے۔ اسا روایت یوں آئی
 ہے کہ نظر جس وقت عقل کے مند میں تے بہار آیا تھا،
 عقل تو بیچہ بھیک پیا تھا۔ کہ نظر یہاں تے جو جاوے
 گا، البتہ کچھ فتنہ اُچارے گا، کام کبل ہوے گا، کچھ
 خلل ہوے گا بلا کچھ لیا وے گا۔ فرد :-

عاشق کی بات توں نکو اس میں توت نہیں

عاشق کے دل اوپر جو گزر تا سو جھوت نہیں

ہل میں رچ کر، اولیچہ تے سہج کر، لکھیا تھا اپنے
 سرحد کے سرداراں کوں، کہ چاروں طرف کی مستعد رکھو
 بہادراں کوں، اس نظر کوں اس قدر کوں، اس ملک میں
 تے بہار جان نکو دیو، ہشیار اچھو خلل اچان نکو دیو۔ بیت :-

اسر ہو تا سنبھال کر ایتنا
جاتی کون کوئی جتن رکھے کیتا

زہد وریا کا کوہ کر تھا ایک مقام، ہور رزق کا ایک
بیٹا تھا تو بہ اس کا نام، اُسے فرمایا تھا یو چہ کام -
کہ نظر کون سنبھال کہ سر حد تے بہار نہ جاوے، مہمدا
کیں کی ہلا بساوے - جوں عقل فرمایا تھا کار بار، و ونچہ سب
اپنی جا کا تھے ہشیار - بارے قضایوں ہوتا ہے جو غمزا ہور
نظر، درنوبے خبر رات کی خماری سوں، بہت باری سوں، مل کر اس
تو نگر تلیں آے، اس تو نگر تلیں ایک پھول باری تھی
اس پھول باری میں کھڑے آسائش پائے - جاگا بہت بھائی،
رات کے جاگے تھے تگ نیند آئی - بیت :-

غم میں عالم اچھے تو ہی فم نہیں
نیند کہتے سو موت تے کم نہیں

حدیث ہے، عربستان میں بی یو بات چلی ہے بھوت کہ
الذوم اخ الموت - یعنی حدیث یوں آئی ہے، نیند کا موت
بھائی ہے - بارے یو عالم ظاہر کہ جاگے تو اس عالم کا تہاشا
دیکھا جاتا ہے، آدم اس عالم میں پیدا ہوا ہے آدم کون یو
عالم بہت بھاتا ہے - دسرا عالم خواب کا رو بھی ایسا چہ
ہے، اس عالم کے جیسا چہ ہے - وہاں بھی یونچہ ہنسقا
کھیلنا کھانا پینا ہے، جیوں یہاں جیتے ہیں وہاں بھی یونچہ
سونا جینا ہے - جو یاں کرتے سو واں بی کرتے، جو یاں
مرتے جیتے تہوں واں بی جیتے مرتے - وہاں بی دوست ہے

دشن ہے شادی ہے غم ہے ' جیوں یو عالم ہے تیں وو بھی
 ایک عالم ہے - لہایت فرق اتنا ہے کہ یو کٹیف ہے ، وولطف
 ہے - یو جسمانی ہے ، ووروحانی ہے - تل میں زمین تے
 آسمان پر جایا جائے ، آسمان تے زمیں پر آیا جائے -
 عرش و کرسی لوح و قلم کا سہر کرنا میسر ہو آتا ، جیوں
 منگتا تیں ہو تا جاں منگتا وھا جاتا - معال ہے سو حال
 ہو تا ہے ، عجیب تھا شے دستے ہیں تھا شے تھا شے کا
 خیال ہوتا ہے - انسان کوں کہ عقل ہو ر نظر ہے ،
 اُس عالم کی ہی خبر ہے - اس عالم تے اس عالم میں
 جانا ، اُس عالم تے اس عالم میں آنا ، یو سب اپس
 مینچ ہے تو اپس میں دستا بھاری نہیں ، توں
 جاننا اچھے کا دسری تھار نہیں - بہار اچھتا تو
 تھے کیوں دستا - توں تو تن میں تے نکل کو بہار نہیں
 جاتا ، اگر یو تھے مینچہ نہیں تو توں خبراں کہاں تے
 لیا تا - کہ میں خواب میں فلانے کوں دیکھیا آج رات ،
 اُن نے مجھ سوں یوں کوی بات ، میں یوں کیا اس کی
 سنگھات - وھاں ایسا باغ ایسا محل تھا کتا ، وھاں ایسا
 حوض اس میں ایسا کنول تھا کتا - ایسے تھا شے جیسی
 نار وھاں دیکھتا یہاں اس نار کی تعریف کرتا ' اُس
 کے روپ کی ، اس کے رفک کی ، اُس کے سنگھار کی تعریف
 کرتا - اُس عالم میں اُسے دیکھ کر اس عالم میں اُس کی
 خاطر تپتا ، جاگیا تو پھر پھر سوتا ، پھر اُسے دیکھنے

جیتا۔ اُس کا نین اُس کا ادھر یاہ آتا، اُس کا جوہن
 اس کی کھر ہور اس کا زر کھر یاد آتا۔ دل میں اُسام
 آتی، سینے میں تے آتے نہیں جاتی۔ بعض وقت جو وہاں
 دیکھتے ہیں و ونچہ یہاں ہوتا ہے، جیوں یہاں جاگتا سوتا
 تیوں وہاں بھی جاگتا سوتا ہے۔ بعضے شاعران اُس عالم میں
 شعر بولے ہیں، ہور اِس عالم میں آکر لکھے ہیں، کچھ
 کچھ اِس عالم میں کئے ہیں، اِس عالم میں سکے ہیں۔ بخت
 جاگے ہور وہاں بشارت مون دکھلائی ہے، تو پادشاہاں کوں
 یہاں پادشاہی آئی ہے۔ یوسف نے خواب دیکھیا کہ آفتاب
 سجدہ کیا، اُس کا نتیجہ خدا نے یہاں پیغمبری ہور
 پادشاہی دیا۔ بعضے پیغمبراں کوں بھی خوا بیچہ میں
 غم کی خبر دئے ہیں، انو وہاں تے خبر پائے سو یہاں
 آکر خبر کئے ہیں۔ اشارت وہاں تیچہ ہوتی ہے، بشارت
 وہاں تیچہ ہوتی ہے۔ خواب بہت بڑا عالم ہے، اِس عالم
 میں ہونا معلوم معلوم ہے۔ سببچ پھول بیجے تو کا نئے
 کوں بھجتا، سببچ اگر چندن ہور مشک بیجے تو ادھر ادھر
 کے پھانتے کوں بیجتا۔ یو بھی بڑا عالم بڑا گھات ہے،
 عارفان کی سمج کی بات ہے۔ موے پیچھے بھی ایسا چہ
 کچھ عالم ہے، جنے سمجیا اُسے مرنے کا کیا غم ہے۔ ایتا کیا
 خاطر دل کوں تپانا ترسانا ہے، ایک عالم تے ایک عالم میں
 جانا ہے، یہاں کے لوکاں کی دل بستگی توڑ کر جانا تک
 مشکل لگتا ہے فعل فیک ہے جان، اُسے کیا یہاں کیا وہاں،

وہاں بھی خوباں ہیں محبوباں ہیں، یاراں میں مصاحباں ہیں۔
مطلوبان ہیں۔ وہاں بنی سب رچ ہے، سب کچھ ہے۔ وہاں
بھی یوچہ لوگ یوچہ رضا، یوچہ قدر یوچہ قضا، یوچہ حکم یوچہ
رضا۔ نہایت سعی اتنا کرنا کہ کچھ فعل نیک ہاں آوے،
خدا ہور رسول کون بھاوے۔ مراد اپنی پاوے، اس کا دل
صافی پکڑے، اُس کے دل تے کدورت جاوے۔ باقی سب
خیر ہے، فعل غیر غیر ہے۔ ماں کے پیٹ تے نکلتے وقت
جتنے عذاب سوں نکلتا ہے اتنے عذاب سوں اس تن تے نکل
جانا ہے، وئے جیوں وہاں تے کچھ لے آیا تیوں یہاں تے
بی کچھ لے جانا ہے۔ کھولے ہیں اس بات کی گرہ، کہے
ہیں الدنيا مزرعة الآخرة - یعنی دنیا آخرت کی زراعت
ہے، اس زراعت کون بہت مشقت ہے۔ جیسے جہاز یہاں
لاویں گے، ویسے پھل وہاں پاویں گے۔ جو کوئی عاقل ہے،
واصل ہے، اُسے اس دنیا میں رہنے کا یو بڑا حاصل ہے۔
دنیا اس کام کوں بہت خوب ہے، اس مقام کوں بہت خوب
ہے۔ خواب میں جو کچھ دیکھتا ہے بولتا ہے سو خواب
میں کی بیداری ہے، جو و و بولتا رہتا ہے تو و و خواب
میں خواب ہوا بے خبری بے ہوشی بے کاری ہے۔ وہاں نہ
شادی نہ غم، نہ عشرت نہ الم۔ نہ بیٹا نہ آرام، نہ کام
نہ دھام۔ وصال تھام و اں ہوتا ہے، دانش کا خیال تھام
و اں ہوتا ہے۔ وہاں خدا چہ اچھتا، اپے نہینچھہ اچھتا۔
اپے خدا میں و ویکنچھہ اچھتا۔ وہاں کچھ نہیں طلبات

اندھا رہا ہے، اس کچھہ ٹٹپیچہ میں تیچ سب کچھہ آن ہارا
 ہے۔ حق تعالیٰ فرماتا کہ یو منوں بالغیب یو غیب کا عالم
 ہے، اُس عالم میں جانے عالم سب درہم ہے۔ یعنی مسلمان
 وو جو غیب پر ایمان لیاوے، خدا بیچون بیچگون ہے
 گر افس کون سمجھاوے، اپنے دل کون سمجھاوے۔ اس
 کون کالا نور کہتے ہیں، بہت آلا نور کہتے ہیں
 اُس نور کی خبر کسے معلوم نہیں، مفہوم نہیں۔ جو
 کوئی مومن مسلمان ہے اس بات تے اُس کا دل شاد ہے،
 یو دانایان کون ارشاد ہے۔ انسان کون صورت ہے تین
 تحقیق جانتا ایک اپنے رب العالمین۔ یک یو ظاہر کی صورت
 دسری خواب میں کی صورت ہر کسی دس آتی ہے، تسری
 صورت اُس خواب کی صورت میں یک صورت ہے وو صورت
 کس تے دیکھی نہیں جاتی ہے۔ عارفان نے جوں کتے ہیں
 اس تھارے، ولے اُس صورت کا نہیں دیکھ سکے دیدار
 جیتے لات مارے، اس جاگا پر آکر ہارے۔ یو بے اختیار کچھہ
 ہووے تو ہوئے، یہاں معض خدا کا پیار کچھہ ہوے تو
 ہوئے۔ جو کوئی اس صورت کون دیکھیا، سو تحقیق خدا
 کون دیکھیا کتے ہیں، جو کوئی اس صورت کون دیکھیا سو
 تحقیق خدا کون دیکھیا کہتے ہیں۔ خدا کون دیکھنے کی یوچہ
 تھانوں ہے، معراج اسیچہ کا نازوں ہے۔ یو معراج عاشقان نے یہاں
 تے پائے ہیں، تاج یہاں تے پائے ہیں۔ حقیقت کا رس انو یہاں چہ
 آکر بولے ہیں، راز کا پردہ کھولے ہیں۔ کہ بعد از عمرے و آن ہم یک

نفس ، سمجھنے کوں ایک نکتہ بس - اس پادشاہی کوں
 روچہ جانے جس کے سرتاج ہے ، ہر منزل کی گہالیت کوں
 ایک معراج ہے - ملے ہو رہائے ، دکھلائے ہو رہائے -
 حبیب سوں مل کر حبیب ہونا ، اتنا دیکھنے کوں ہی
 نصیب ہونا - یو وصال ہونے کی جاگا ہے ، یو محال ہونے کی
 جاگا ہے - یو واصل حیران ہونے کی تھار ہے ، یو جاہلان
 سرگردان ہونے کی تھار ہے - نادان اس بات کوں
 کیا مانے گا ، نادان اس بات کی قدر کیا جانے گا - دانایان نے
 جنم گنوائے ہیں ، تو اس نکتے کوں پائے ہیں - نادان
 منگتا ہے اتنا لیچہ سمجھے اتنا لیچہ جانے ، خاطر لیانے ، ہر
 یک ہنر مشقت کئے بغیر نہیں آتا ، یو منگتا یکایک پاوے ،
 یکا یک کیوں پاتا یکایک کیوں آوے ، یو بھی کیا حلوہ ہے
 جو کوئی لے کر سوں میں بھاوے - اُسے بھی سوں کوں تک
 ہلنا چلنا لگتا ہے ، تک چاہنا نکلنا لگتا ہے -
 نادان اُس کا کوئی کیا لہوے ، نادان کی صحبت تے خدا
 پناہ دیوے —

القصة کتیک وقت کوں سورج نے سرکاریا ، آسمان کا
 پردا پھاریا - اُجالا سنچریا تھارین تھار ، روشن ہوا سب
 سنسار - اجھون دیس چڑیا نہیں پاؤ گھڑی ، جو صبح
 پڑی - اُس قلعہ کے دیدبان نے دیکھیا ، اُس بلا اُس
 طوفان نے دیکھیا - کہ نظر قدر بے جگر ، سنگھات لشکر لے کر
 یہاں اتریا ہے ، حیران ہوا کہ ہیں نہیں سو یو کیا

ہوا ہے —

جاسوس کا ہے کام یہی جو خبر کہے
 دیکھا ہے وینچہ ایک بیک سر بسر کہے
 بیک بیک توبہ کنے آ کر ، سہجہ کر ، فطر کوں ،
 جھوں لشکر سوں قونگر تلے دیکھیا تھائیوں کہیا ، توبہ کوں
 اس وقت بہت غصہ آیا چپ نہیں رہیا - عقل پادشاہ
 ظل اللہ ، عالم پناہ صاحب سپاہ کے فرمائے پر خوری خاطر
 لیائے پر اپنے لشکر سوں ، شان ہور فراست سوں ، نظر ہور
 غمزے پر جا کر پڑیا ، نظر ہور غمزا دونو اپنے لوگاں سوں
 یکایک فیند میں تے ہو بہرتے اُٹھے ہکا بکا ہوئے ، لڑتے پڑتے
 اُٹھے ، اپنا لہو اپنے گھٹے جھگڑا انو پر آ کر کھڑیا - نظر ہور
 غمزا دونو مست دونو ہی دلاور دونو اپس تے توبہ کوں
 خوار کئے ، مار کر استغفار کئے - گھڑی میں جھگڑا
 ہوا فتم - بیت : —

غمزا ہے اپنی بات سنے تو چہ چھوڑے گا
 غمزا ہزار توبہ کوں اک تل میں توڑے گا
 توبہ کا لشکر نہاٹیا ، توبہ کا سینہ پھاٹیا - توبہ
 کوں پکڑیا اُچات ، اتال نہاٹا نہاٹ توبہ بارہ
 بات - بیت : —

کتا غمزے کی کھاوے مار توبہ
 بچازا کیا کرے اس تہار توبہ
 توبہ کا کوت اوٹے توبہ کوں ننگے ، توبہ کے سر پر

ہزار ہزار بلایاں لیائے - توبہ کوں مشکل پڑیا سخت ، توبہ کوں
 توبہ کرنے کا آیا وقت - توبہ پاٹھاں ہوا ، توبہ کا یوحاں ہوا - بچھیں
 رزق کا جو وہاں سومرہ تھا اُسے بھی توڑے ، جگہڑا جیتے و جاگا
 بھی چھوڑے - وہاں تے عافیت کے شہر کوں جانے انگے رکھے
 قدم ، غمزا ہوو نظر اپنا لباس پہرا کر قلندری
 پکڑے رسم - بات سری ، من میں اسید بھری - عافیت کے
 شہر میں آکر بات کئے ، ناموس بادشاہ سون عالم پناہ
 سون ظل اللہ سون صاحب سپاہ سون ملاقات کئے -
 ناموس بادشاہ عاشق صفت تھا ، صاحب ہمت تھا - گلیا
 تھا ، تاملیا تھا ، جلیا تھا - یو د و نو چور پائیک ، یو د و
 نو نے وایک ، یو د و نو حسن کے مہ نایک - ناموس
 بادشاہ انوکوں دیکھتیچ مال ملک سب چھوڑیا کچھہ
 اوڑیا - قلندر ہوا ، سمندر ہوا - فقیر ہوا ، بے تدبیر ہوا ،
 اسیر ہوا - غمزے کے ہات میں سنپڑیا ، ناموس نے عشق
 میں ناموس گدوایا ، لکھیا تھا سو افپڑیا - فرد :-
 جس تھار پر سایہ ستے مڑگاں وہاں نشتر اُٹھے
 غمزا ہے خنجر برہنہ جاں بیٹھے واں کچھہ کر اُٹھے
 ناموس کا یوں حال ہوا ، ناموس پاٹھاں ہوا -
 بعد ازاں نظر ہوو غمزا شہر بدن کے اُدھر چلے مقصود حاصل
 ہوئے ، دونو پھولے پھلے - ولے جو شہر بدن کے نزدیک
 انپڑے ، بوی اپنا لباس پھو ائے بدلائے پھو کر پیٹے
 کپڑے - غمزا شراب پیا اتھا کیفی ، اپنے لھکر پر پڑ پھو نکپا

دعائے سیغنی - اُس دعا میں تھا بہت اثر ' ہر ناں کی
صورت پکڑیا سب لشکر .. فرد :-

دیکھیا جو کوئی غمزے کوں وہ مبتلا ہوا
غمزے نے جو شراب پیا تھا بلا ہوا
القصد کہ جس وقت توبہ غمزے کے لشکر تے شکست
کھایا ، سو بدن کے شہر کے اُدھر روانہ ہو کر عقل کئے آیا ،
تسلیم کیا خدمت بجالایا - غمزے تے جو کچھ بیدادی ہوئی
تھی سو سب بیان کیا ، عقل کوں پریشان کیا چیراں کیا -
عقل جیسا پادشاہ عالم پناہ صاحب سیاہ ظل اللہ غمزے
کی یو بیدادی سن کر بہت بیگ دل کوں طلب کریا ، جتنا
سعی کرنا تھا اُتنا سب کریا - دل کے ہات پاواں کے بنداں بازو یا
تھا سو کھولیا ، غمزے کی بیدادی کا قصہ بولیا فرد —
میں مونچ کر سب چپ رہے فریاد نے کرتا ہے کوئی
غمزہ بہت بیداد ہے یہاں داد نے کرتا ہے کوئی
حسن کا لشکر ہے بہت بیداد اُس کی بات کوں وفا نہیں
اُس کا کام تمام ہے بے اعتماد ، یہاں داد نہ فریاد - اگر ایساں
کے حیلیاں پر توں مغرور ہوے گا ، تو اپنے تخت اپنی
شاہی تے دور ہوے گا - فرد —

جکوئی عاقل اچھے گا اپنی بالذات
بریاں کی کہا سنئے گا وو بری بات
جنو نے ایسے دغے کی باتاں پر بھر و سالیائے ، انو آخر

اپنی پادشاہی اپنا ملک گنوائے -- یو غمازاں ہیں ، یو دغا باز
 ہیں -- انوسوں جیولانکو ، انوکوں پتیا نکو -- پچتاوے گا ،
 دغا کھاوے گا -- اگر اتنے پر بھی تیرے دل پر آناج ہے
 کہ شہر دیدار کوں جاناچ ، ہور حسن دھن من موہن
 کا وصال پاناچ ، اسے گلے لاناچ ، تیری انکھیاں تلے
 اُس کی معجزی دستی ، جتنی ہرائی اُس کی تجھے خوبی
 دستی ، جیون تیوں بھی جالچ منگتا ہے ، مقصود اپنی
 پاناچ منگتا ہے ، تو یک بات میری سن ، اس بات میں ہے
 بہت گن -- ہمارا لڑتا سو لشکر ، دشمن پر پرتا سو لشکر
 تن کے ملک میں تے اپنی سنگھات لے ، ہور شہر دیدار کے
 اُدھر دیرا دے -- فرد :-

برا کی سو براچ ہے اُس تے ترناچ
 عقل میں خوب دستا ہے سو کرناچ
 یکیلے جانا بہت زیان ہے ، عقل میں بہت نقصان ہے --
 حسن دھن من موہن جگ جیون پاس لشکر بہت ہے ، عورت
 کی ذات میں حیلہ مکر اکثر بہت ہے فرد :-
 مکر سوں کوہ کون توڑے کھرتے
 دغا عاقل بھی کھاتا ہے مکر تے

اس عشق کے بہانے کیا ہوتا ، کوئی کیا جائے کیا ہوتا
 اگر تیرے پاس بھی لشکر اچھے تو خوب ہے ، توں بھی ور
 زور ہو کر ندر اچھے تو خوب ہے -- اگر یکھاوے وقت ،
 معاملہ ہوے سخت ، تو توں بھی کچھ کام کرے ، بارے

اپنا نام کرے۔۔ تاواں تول نہ ہوے، گہا فگرا گھول نہ
 ہوے۔۔ دل کوں یو بات بہت خوش آئی بہت بھائی۔۔
 باپ کوں کیا اتال میں اختیار اپنا تیرے ہات دیا، جو
 کچھ توں کتا سو میں کیا۔۔ عاشق جاں بازی ہوں، جوں توں
 کتا ہے و و نچہ راضی ہوں۔ جوں توں فرمایا ہے تیوچہ
 جاتا ہوں، خدا کرتا ہے تو حسن سوں مل کر حسن کوں
 بھی پباندے میں بھاتا ہوں۔۔ عاشق و و جو معشوق کوں
 بھاوے، عاشق و و جو معشوق کوں رجھاوے۔۔ جوں آپے
 تلملتا تھوں اُسے بھی تلملوا وے، جوں آپے ترستاتیوں اُسے
 بھی تپاوے۔۔ عاشق معشوق کوں جپے تو خوب، معشوق بی
 عاشق خاطر تپے تو خوب۔۔ دونو کدھن تے محبت اچھے
 تو محبت کی خوش حالی، دونو ہاتھ ملتے بجتی ہے
 تالی۔۔ غزل گفتن دل در فراق حسن از عشق غزل:—

اے ماہ شام ہوئی ہے سحر تجہ فراق تے
 کان وصل دیکھوں جاؤں کدھر تجہ فراق تے
 ہنستی ہے توں سکھیاں سوں سکی پھول ہوئے کر
 روتا ہوں میں سو خون جگر تجہ فراق تے
 تیرے ادھر کوں یاد کر اے نارمن موہن
 اتر لڑ لقا ہوں اپنے ادھر تجہ فراق تے
 طاقت نہیں ہے مجھ میں تیری دوری کی اتال
 میں مار کر لیوں گا خنجر تجہ فراق تے

لوگاں یہ کیا کتے ہیں سو معلوم نہیں مجھے
 مجھ بے خبر کوں کاں ہے خبر تجھ فراق تے
 توں کیوں ملے گی مجھ کوں یو مشکل بہت ہوا
 بسلا لیا ہوں میں تو کھر تجھ فراق تے
 بر آئیں گی امید کدھیں تو بھی وصل کی
 گر جیو یو نجاسی سندر تجھ فراق تے
 بیت - لکھیا چو ساری دل پر بہت لیا نے
 کہ دل منگتا حسن کا دل بھلا نے

ہمت کی ترنگ پر چڑیا ، عاشق تھا اپنے کام کی شمع
 پر پروانہ ہو پڑیا - ہور عقل کا سپہ سالار ، جس کے
 حوالے عقل کا سب گھر دار ، صبر اُس کا نام ، شجاعت اُس
 کا کام ، لشکر آراستہ کرنے میں بہت اُسے فام ، دلاور
 ہتھیلا رن کا زن کھام — بیت -

صبروری تے خدا راضی صبروری پر خدا بھلتا
 صبروری کیلی ہے جس تے کلف مقصود کا کھلتا
 صبروری تے دنیا ، صبروری تے دین ، کہ مصحف کی آیت ہے کہ ان الله
 مع الصابرين ، کہ یا ایہا الذین آمنوا صبروا وصابروا ورابطوا -
 ہور حدیث بڑی یوں آئی ہے سہج ، الصبر مفتاح الفرج -
 ہور گو الیر کے سجان ، یوں بولتے ہیں جان - دھرہ -

دھرتی میانے ریج دھر بیچ بکھر کر بوئے
 مالی سیچے سر کھڑا رت آئیں پھل ہوئے
 بارے دل صبر کوں ہلا کر لشکر حاضر کرنے کا اُسے حکم

ہیا ، لشکر اپنا سب دیکھیا لشکر کی گنتی لیا -
 ہمت کر یا ، سینے میں اساس بھریا - شہر دیدار کے بات
 مہں پاؤں کی جاگا سر دھریا - عقل دیکھیا کہ دل تو روانہ
 ہوا ، میری بات اُسے بہانہ ہوا - بہت مہرو محبت سوں ،
 سنے ارکان دولت سوں ، کچھہ فکر کر ، ذکر کر ، تین منزل انپڑاتا
 آیا ، دل کوں عقل دیا سمجایا - ایسے میں سنگھات کے
 لوگاں کیں سد پائے ، خبر لے کر آئے ، کہ اس صحرا میں
 ہرناں بہوت ہیں تھاریں تھار ، باریکیاں موتاں
 ہویاں ہیں آشکار - بیت -

بلا تے یو بلا پیدہا ہوی ہے یہاں تو تک ترنا
 جہاں غمزہ کوے غمزے وہاں عاشق نے کیا کرنا
 سلگے ہیں ولے سلگے ایسے دس نہیں ، آتے نظراں تلے
 دستے نہیں یوں جھالاں جاتے - بیت -

لاگے لاگاں یو باؤ پر لینے عقل دل دونو کوں دغا دینے
 باری سوں جڑتے ، یوں پر اُڑتے - یوں ہرن من ہرن ،
 کون سکے انو کوں رام کون - پھاندے میں پاڑیں گے ولے
 پھاندے میں پڑسین نا ، دسریاں کو سنپڑا ویں گے ولے اپے
 سنپڑسین نا - ہرن تو ہیں بہو تیچھے آئے ، ولے ہرناں
 میں ہیں آدمی کے چالے - جنگل میں رھتے ، اتنا بچہ ہے
 جو بات نہیں کتے - عجب ہے یو حیوان ، سب آدمی
 کا دھرتے گیاں - یا جنّاں نے ہرناں کا لٹے لباس ، اس بات کوں
 خوبی کرنا تفاس - ہرناں میں ایتی تندہی ایتی چالاکی کہاں ہے ،

ہرناں میں ایتی لطافت ایتی پاکی کہاں ہے - دل بادشاہ ،
عالم پناہ ، صاہب سپاہ ، ظل اللہ ، بات اس دہات سن ، بہت
پکڑ یا اسس ، اس تھار شکار کھیلنے کی آئی ہوس - بیت :-

دل عشق میں ہلاک ہوئے آہ بہرن سون

منگتا شکار کھیلنے تونیاں کے ہون سون

اپے نوان نوتی کا جوان ، تیزی پر سوار ہواہات میں
لے تیر ہور کہاں - ہرناں کے پچھیں گھوڑے کوں دیا تاؤ ،
یا باؤ پچھیں جانوں دوری باؤ - انوکوں ہرنا کتے ، وو ہرناں
نہ تھے - تھا غمڑے کا چشم ، انوکوں پکڑنے کوں کرسکتا ہم ،
انوکوں ایسے شکار کا کیا غم - بیت :-

ہرناں نے اپنا مکھہ دکھا لیا تے ہیں دل کوں کشت میں

صیاد ہواہے صید یہاں کیا سحر ہے اس دشت میں

دل نزدیک آئے لگن ہرگز دور نہیں جاتے تھے ، عقل
ہور دل کوں ہور انوکے لشکر کوں باتے باتے یو نیچہ کھینچتے
لیاتے تھے - دور گئے تو کھڑے رہ کر اپس کوں دکھلاتے ،
بہت نزدیک آئے تو نکل جاتے - غمڑے کے لشکر کوں
بھی غمڑے کی عادت پڑی ہر ہرن یک ناز کی پھل چھڑی -
ایک ہرن صد فلمی ، اس نازاں کوں غمڑاں نے جنی -
ایک غمڑے پر عاشق ایتنا خوش حال ، جاں غمڑیاں کا لشکر
اچھے وہاں عاشقان کا کیا حال —

کان کان سنہبا لے جیوں کوں عاشق بچارا کیا کرے

روں روں کروں دیدے لالینا غمڑیاں کے ہنگامے بیورے

یا عشق کا ہے گھات ، دل ایک بات عقل ایک بات -
 بارے عقل نے دیکھیا کہ دل کوں حسن کی محبت کا
 اثر چڑیا ، اس من دہن دنبال لگ یو تو بیاباں میں
 پڑ یا - بیت -

دل کے دل مہانے شوق دل پکڑیا

دل دیوانہ ہوا جنگل پکڑیا

عقل پادشاہ ، عالم پناہ صاحب سپاہ زہیا تھکیا ، عقل
 پادشاہ صاحب سپاہ کوں برا لگیا - بہوش آیا ، خون جوش
 آیا - فرزند جگر گوشہ ، ہر دو جہاں کا توشہ - سینہ
 پھوڑ یا کیوں جاتا ہے ، فرزند کوں چھوڑ یا کیوں جاتا ہے -
 فرزند کوں اگلا دل جان تے ، فرزند اگلا دل ایہاں تے -
 مہر سو ما باپ کی ، باقی مہرین باپ کی - دنیا میں
 سب ملیں گے یو تحقیق جان ، نامل سی سو ما باپ
 ہور سکے بھائی ہور بیان - انو کی مہر ہے ، سو طلسم
 ہے ، سحر ہے - -

القصہ عقل پادشاہ اپنا لشکر جوڑیا ، یو بھی ہرناں کے
 پچھیں لگیا شہر بدن کوں چھوڑ یا - کام ہوا کدھر کا
 کدھرتے ، عقل بھی پھاندے میں سنپڑیا دل کے ادھرتے -
 دل ہور عقل دونو ہوے بیابانی ، دونوں کوں لگی
 حیرانی سرگردانی - بارے نظر ہور غمزا جو دل پادشاہ
 عالم پناہ صاحب سپاہ کوں بلانے جاتے تھے ، لیانے جاتے تھے ،
 سو دل کوںچہ ادھر آتا دیکھے ، حسن دھن من سو ہن جگ جیون

خاطر نلہلاتا دیکھے ۔ کہے الحمد للہ کام پایا سرفہجام،
 ایتل فتح ہوا کام ۔ جس کی خاطر ہمیں جاتے تھے سو
 ووجہ انکے آیا ، خاطر ہمارا تسلی پایا ۔ اپس میں اپنے
 فکر کئے ، ایکس کون ایک عقل دئے ۔ کہ ہمیں توبہ کون
 شکست دے کر نا موس کون نلگائے ، ہور عقل کون بھی
 ترائے ۔ جو دل کون اپیچہ بلا کر دلا سا دیا ، جیوں دل کا
 مدعا تھا وونچہ تدبیر کیا ۔ عقل دل کون آن دینا نہ
 تھا سو اپنے تے اپنے لشکر سوں آتا ہے ، عقل بھی بڑا
 پادشاہ ہے کیا جانے کیا فتوا اچاتا ہے ۔ فرد —

نظر غمزا دو تھگ دونو دھتارے

اپس میں آپ مل کچھ کچھ بچارے

اتال فکر یوہے جو ہمیں دل کے کئے نا جانا ، عقل ہور
 دل ہمنانا دیکھے تیونچہ ان دونو کون شہر دیدار کے
 نزدیک لیانا ۔ کیا واسطہ کہ لشکر ہور حشم آتا ہے ، دیکھنا
 خوشی آتی ہے یا غم آتا ہے ۔ کام قضا کا ہے ، معاملہ یک رضا کا ہے ۔ ایک
 پادشاہ ایک بادشاہ کے ملک میں جاتا ، کیا جانے کس کے جیو میں
 کیا آتا ۔ بادشاہاں کے مکر تے حذر کرنا ، بہت ترنا ۔ افو مال
 ملک پر نظر دھرتے ، دوستی سوں آتے دشمنی کرتے ۔ مصحفاں
 کیاں سواں کھاتے ، ہور ایمان بدلاتے ۔ رزق پر ہات مارتے ،
 ہور اپنا دند سارتے ۔ کوئی آگ سوں جالتا ہے انوپانی سوں جالتے ہیں ،
 دغا دیتے ہیں بلا میں گھالتے ہیں ۔ بیت —

بریاں تے بہوت مشکل خوب آتا برا کر خوب کئے بھی نا پتیاں

عقل ھور دل کوں کتے، ان دونوں یو ستاوتے - تونے کے
 شر شور سوں، سحر ھور مکر کے زور سوں، عقل ھور دل
 کوں کیں کا کیں لیا پارتے، ان دونوں ناز فیماں نے اُن
 دونوں عاقلان کوں تارتے - بیت —

نظر ھور غمزے کے چالے بلا لیاٹے
 کہ دل ھور عقل دونوں مل دغا کھائے

یونچہ چتک * لاتے لاتے، پھاندے میں بھاتے بھاتے،
 پھسلاتے پھسلاتے، دیدار کے شہر لگن لائے، اپنا کام فتح
 ھوا کر بہت خوش حالی پائے - ہزار ہزار اوند سوں لاکھ لاکھ چھند
 سوں حسن دھن جگ جیون من موہن کنے کئے سلام کئے،
 گزریا سواقصہ بولے تھام کئے - سرخ رو ھو آئے بہت
 شایاشی پائے - حسن دھن من موہن جگ جیون نظر ھور
 غمزے کوں گلے لائے، لے کچھہ بخشے لے کچھہ دئی - ھور
 فکر اپس میں کئے کہ عقل بھی بڑا پادشاہ ہے، بہوتاں کا
 پناہ ہے - اپنے لشکر سوں نزدیک آیا ہے، کسی کوں پتیا یا
 ھے کون ہنستا - کون روتا، خدا جانے کیا ھوتا - بیت —

جو کچھہ ہے سو کنا نزدیک آنا

بڑیاں تے بات ھرگز ناچھپانا

اس مصلحت کا کام، اس وقت کا کام، یوں دیکھے کہ
 قصہ یوں ہے کہ باپ کوں خبردار کرنا ھو شیار کرنا
 کہ اس لشکر کوں دور کرنے کا کچھہ علاج کرے، کچھہ کام

ہوے اپنا رواج کرے - بیت -

عاشق جو کوئی ہوا اُسے آرام نہیں پہنچے ہے

اپنے سجن کے کام بغیر کام نہیں پہنچے ہے

مکتوب معقول مقبول جوں محبوب لکھ کر بھیجے باپ
 دئے ، مضمون یوں تھا اس مکتوب منے - کہ نقاش خوب
 بے بدل ، سب نقاشاں میں اول - میرا تھا یک غلام ، مانی
 تے زیاست اس کے کام - خوش طبع بہو تیج فام ، جس کے کام
 کوں دیکھتے دل کوں ہوے آرام ، خیال اُس کا نام - آج
 مدتیگ ہے کہ میرے پاس تے گیا ہے ، عقل بادشاہ کے
 بند میں سلپتر رہیا ہے - عقل پادشاہ نہ اُسے پانی نہ اُسے
 کھان دیتا ، نہ ادھر آن دیتا - اسے وان بہت خفا
 ہوا ہے ، اس پر بہت جفا ہوا ہے - ہمیں اُسے بلا بھیجے
 بہت غصہ کر ، اپنے لشکر ہور حشم سوں آکر بہت
 غوغا کرتا ہے ، فتنہ بر پا کرتا ہے - فرد :-

جیتا حق بولے تو ہرگز کسے تاثیر نہیں ہوتا

دنیا کا کام مشکل ہے یو بی تدبیر نہیں ہوتا

منگتا ہے جو شہر دیدار کوں اس گل بھرے گل زار
 کوں لیوے ، یان کے متوطنان کوں آزار دیوے - عورت
 کی ذات ، کچھ جھوٹ کچھ سیج ملاکر بولی بات - کہ اس
 کی تدبیر کچھ کرنا ، یو بات نابسرنا - کام کیا ہات
 تے ، پچھیں کیا فائدہ کس بات تے - نکتہ چینی بہت
 کچھ خوب ہے ، پیش بینی بہت کچھ خوب ہے - توں

عشق ہے تجھ سوں عقل کیا کرنا ، ولے عقل مکرری
 ہے اُس کے مکررتے بہت ترنا - توں مست رو ہشیار ، دغا
 دیتے کیتی یار - جیتا کوئی قوت دھرے گا ، دغے کون
 کیا کرے گا - جاں زور سوں کام ہات نہیں آتا ، دشمن
 وہاں دوستی لاتا - خدا تے نہیں ترنا ، دشمن دوستی سوں
 اپنا کام کرتا - سنہکھہ ہو جائے آکر سنہکھہ ہنکارے ، دغے
 سوں چھٹی ہتی کون مارے - دغے سوں بکری غالب باگ
 پر ہوئے ، دغے سوں شرزے پر رویا ور ہوئے - یوبات سب خاطر
 لیانا ، ہشیار اچھنا دغا نا کھانا - اس بات کون حدیث ہے
 سن اے عزیزا ، اقتل المودی قبل الایذا - یعنی کیا حاجت
 ہے دندے آکر دندہ سارنا ، برای نہیں کرے لگیچہ برے کون مارنا -
 برے تے خدا کہیا ترے ، برے کی آنگے تیچہ فکر کرو —

عشق بادشاہ ، ظل البہ صاحب سپاہ عالم پناہ یو واقعہ
 سنیا ، غصے تے سردھنیا - بیت : —

غصہ چڑیا ہے عشق کون اب عقل پر آئی بلا
 کیا حال آخر ہوئے گا کیوں سوسی گا یو زلزلہ
 کہیا عقل کون وجود کیا ہے جو ایسا کام کرے ، اپس
 کون رسوا ہمنہ بدنام کرے - اگر عقل کون اپس پر گہان
 اتنا ہے ، تو میں ہی عشق ہوں خفا ہے یو کام کتنا ہے بیت : —
 جلالت میں یو عشق آیا نہ ہوسی کم قہر ہرگز
 عقل کے گاروری تے یواوتر سی نا زھر ہرگز
 عقل دیوانہ ہے جو عشق سوں کلاتا ، عقل کون اچھتی

تو عشق کا مایا پاتا - عقل کو ایتی کان ہے زیادہ سری ۔
 جو عشق سوں کرے برابرے - عشق سوں قوت کرنی عقل
 ہوی دیوانی ، ہتیاں انبا ریاں سوں تبتی بکری کتی مجھے
 کیتا پانی - عقل عشق سوں لڑنے آیا ہے ، سوں عقل گم
 کیا ہے ، قطرے نے دریاسوں ہم کیا ہے - ذرہ آفتاب
 سوں کیا کرے گا ، آتش آب سوں کیا کرے گا - چھٹی
 کا سلیہاں سوں کیا چلے گا ، زمین کا آسمان سوں کیا
 چلے گا - فرد -

دوریا ہے دل پر عقل کے بادل ہو لشکر عشق کا
 کس کس کوں جاکر مارتا کیا جانے خنجر عشق کا
 بارے مہر نام ، خورش فام ، شہریں کلام ، شجاعت میں
 تہام ، قدر بے جگر ، ہمیشہ مستند اپنے کام پر عشق
 کا یک سپہ سالار تھا ، اپنے قہار بہت ہشیار تھا ، سب
 لشکر تے خبردار تھا ، اسے فرمایا کہ جفا ، مشقت ، درد ، محنت ، غم
 الم ، قلاشی ، زاری ، بے نوائی ، بدنامی ، رسوائی ، فراق
 اشتیاق ، زاری ، خون خواری ، دشواری ، افغان ، وزوی ، آہ
 نالا ، مبتلائی ، حسرت ، سوزش ، تپش ، شیدائی ، استغنائی ،
 بیداری ، بے قراری ، بے تابی ، اضطراب ، بلا ، رنج ، عتاب ، آزار ،
 عذاب ، حیرانگی ، پریشانگی ، سرگردانگی ، دیوانگی یو وزیر
 بڑے بڑے ، سب حاضر کھڑے ، انو کے جی کی بات لے ،
 انوکا دل ہاتھ لے ، انوکوں اپنے سنگھات لے - جاں ایسے
 اچھیں وزیراں ، وہاں کسکیاں کیا چلیگیان تدبیراں - جو کوئی

انوکا نا نوں سنتا سو تر تا ، انو سوں کون تر نے کون
 دعوا کر تا - یو نام کے وزیر ' بہت بڑے کا ماں کے
 وزیر - ہو ر مشرق کے ادھر کا جیتا لشکر ہے باقی وزیر
 سردار جیتا تر ہے کار گر ہے - یو سب یک بار شہر
 دیدار کے ادھر لے جا ، بارے عقل ہوو دل کے لشکر سوں
 تک جھگڑا بجا - اُس لشکر کوں بے جان کر ، بخاک یکساں
 کر ، دانا دان کر ، پریشان سر گردان کر ، کہ دوسرا ایسے
 کام تے ترے ، دسری بار بھی کوئی ایسی چالی نہ کرے -

عشق لشکر رواں کیا ست کا

وقت آیا ہے اب قیامت کا

مرد بے ہمت نا اچھٹا ، ہمت دھر نا ، دشمن کوں اپس
 پو دلیر نا کرنا - جاں ادب سب واں جتنا قاعدہ اتنا فایدہ -
 بے ادب بے تمیز ، ادب دار سب کوں عزیز - مہر
 سپہ سالار نے ، مرد کار زار نے ، جوں عشق پا د شاہ
 عالم پناہ ، ظل اللہ ، صاحب سپاہ نے فرمایا تھا ، جیوں
 عشق کی خاطر میں آیا تھا ، تیوں سب لشکر جمع کیا ،
 سب تر جمع کیا ، ایک تے ایک خوب تر جمع کیا - چاروں
 طرف صف باند ، جیوں پولاد کی کاندہ ، بسم اللہ کر ہمت
 دھر عقل ہوو دل کے لشکر پر چلیا ، جا نو کوہ قاتل کا
 تونگر ہلایا -

دل نے کیا ہے کام یو اس عقل پر کیا بول ہے
 دل کی اُدھر تے عقل بی حیران تاواں تَوَل ہے
 عقل یو فو جان ، یو قہر کے دریا کی موجاں دیکھہ اپنی
 جا گا تے ہلایا ، تلہایا ، ہہبت تے آپس میں آپے
 گلہا - فرد ..

یو واقع عقل کوں آیا ، سو اس دل کی اولالیاں تے
 بلا ما باپ پر آتی ہے فرزنداں کی چالیاں تے
 ناجان کر کہان کر ایسے کام میں پڑیا ، آپے اپنی عقل
 سوں آپے اس دام میں پڑیا - عشق کا مایا نہیں پایا ،
 ایسی عقل تے یہاں دغا کھایا - فتنہ جاگیا ، جھگڑا لا گیا -
 بارے او ایک دیس غمزا آکر عقل کے مون پر چڑیا ،
 خوب دو دو ہات لڑیا ، عقل کوں سنبھا لٹے مشکل پڑیا -
 دسرے دیس قامت نے استقامت کیا ، عقل کے لشکر میں
 قیامت کیا - تسرے دیس رات کوں زلف جاکر شب خون
 پڑی ، کوتی تھی سو ہوئی بڑی - بہوتان کو پنچپی ،
 بہوتان کوں تھنچپی - تھار تھار ہیری ، دھواں ہو کر گھیری
 ناگ ہو کر چاروں طرف لڑی ، بہت قائم ہو کر کھڑی - فرد
 جو غمزا آئے لڑنے کوں عقل اس تھار کیا کرنا
 اُٹھے گا ہات کیوں اس تھار یہاں ترور کیا کرنا

ویسے میں خوش بوئی کی باس کہ دل کوں جلا نہاری
 تھی ' دل کوں بہوت پیاری تھی ' دل میں ہور اُس میں
 یاری تھی ، غم خوراری تھی - وو ہوئی دل کے اُدھر ، دل

کون کہی نکو تر۔ یو باؤ کا اگتے اسے کس کے زخم ،
 زخم کا اُسے کیا غم - اگر بارہ ہزار جنے ساریں گے ،
 تو بی مارا مار پیچہ ہاریں گے - بوباو بارا ، اس سوں کس کا
 کیا چارا - آئے وقت دل کون سد آئی بارے سنبھا لی ،
 یاری کون قرار رکھی ، دل اپنا یک تہار رکھی - محبت کون
 پالی اپنے آشنا تے بولی کام ہوا ہے مشکل ، ایتل ھمت چھوڑنے
 میں کیا حاصل - مارنا یا مرننا ، اپنا نانوں کرنا - فہاتے تو کیا آوے گا ،
 نہاتے تو کیا با فچنے پاوے گا - بختاں میں لکھا لکھیا سو کیا
 جاوے گا ، یا ناتے تو خدا کون بھی بھاوے گا - جیو کون کیتا
 ترنا ، یو مردی کا وقت ہے کچھ تو بھی کرنا - جیو گُیا
 تو کیا ولے شرم ناجانا ، نہ کہ جیو ہور شرم دونو گنوانا - یوں
 ہوا تو مرداں میں مرد کیوں کہوانا ، ہور لوگاں میں بھی کیا
 مٹوں دکھلانا - یو حضرت کی حدیث ہے سن (سن مات العزت
 فقد مات شہید قد قتل عندہ عزۃ فہو شہید -) یعنی جو کوئی اپنی
 عزت خاطر مار یا گیا سو شہید ہے ، جو کوئی اپنی عزت خاطر
 اُتار یا گیا سو شہید ہے دل کہیا خوب کہی اے سرِ باس
 راسک راس ، اس وقت مجھے تیر پیچہ ہے آس - میں بھی دل
 ہوں بڑا ہوں ، قائم ہو کر کھڑا ہوں - کیا کروں عشق ہور
 حسن کا لشکر قوی ہے ، یو عشق کا گہوارا نیں باگاں کی
 گوئی ہے - یہاں باگاں ہی پھاریں گے ، ہڈاں میں تے گد جھاریں
 گے - یہاں جیوتے اٹھنا ، اپنا لہو اپے گھٹنا - یہاں مردکوں سرن
 کا قصا ہے ، یاں باگ اور ہرن کا قصہ ہے - یہاں چھٹی کے

انگے ہتیاں ہارے ، اس جنگل کے کوئیاں نے شرزباں کوں
 مارے - نبی ہو روائی جو ویسے تھے مست ، ویساں کا لشکریاں
 کھایا شکست - میں بھی یہاں ہات جیوتے جھاریا ہوں ، ہمت
 کیا ہوں رن کھام گاریا ہوں - کوے میں پڑ کر رسی کاٹنا
 نہینچہ پھبتا ، عاشق کوں نہاٹنا نہینچہ پھبتا - دل تو ہمت
 دھرتا ، دیکھیں اتال خدا کیا کرتا - (آمنت بالہ توکلت
 علی اللہ جوں فارسی میں کتا ہے استاد کہ ” زدیم بر سر رنداں
 ہرانچہ باد اباد “ - بارے ووسو باس جو دل کئے آئی تھی ، دل سوں دل
 لائی تھی - اُن نے خوب دوچار حملے کری ، بہت تے ہمت
 بھری ، ہمت دھری - ہمت پڑائی ، فوجاں اچائی - عشق کے لشکر

کوں حیران کری ، پریشان کری سرگردان کری - فرد -

لہوے نازاں کے ہاٹاں میں ہیں دل نامی جھگڑتا کیوں

کہ عقل ہو ر عشق کا جھگڑا یکا یک یوں نہرتا کیوں

چوتھے دیس بھی یو جھگڑا آفتی نہرتا نہینچہ تھا ،

یوغوذا و ہیچھہ تھا - اپس میں اپنے لڑتے تھے ، جھگڑتے تھے -

نہ یو نہاتتے ، نہ و نہاتتے ، ایک کوں ایک دراتے ایک کوں ایک

داتتے - آتاآت تھا ، کاتا کات تھا - تاواں تول سب شہر تھا ،

یو کچھہ خدا کا قہر تھا - حسن دھن من موہن جگ جیوں

لشکرتے ایسی خبر پائی ، بہت حیفی کھائی ، دل پر

شکست لپائی - کہ آخر خوشی ہے یا غم ، اس جھگڑے کا کیا

عالم - یو جھگڑا کیوں آخر نہرتا ہے ، کس پر کیا وقت پرتا ہے -

قضائے آسمانی، بلائے ناگہانی - فتح شکست خدا کے ہاتھ،
 یہاں نہ کئی جائے بڑی بات - حیران ہوئے، اندیشواں
 ہوئے - آخر رو بن پر کی پری، آپس میں اپنے کچھہ فکر کر کے،
 ہمت پر دل دھری - بیت -

ہر ایک کام اول اختیار کر کرنا
 جو کام کرتے اُسے تک بچا کر کرنا
 اپنے خال کوں عالم کے کال کوں جگ کے جنجال کوں، س
 نیک خواہ نہک ہر جلال کوں بلائی، اس سوں مشورت
 لائی - فرد -

وہن ہر دل رہا اوتار مورت
 سو اس کالی بلا سوں کی مشورہ
 ان خال نے بولیا، عالم کے کال نے بولیا، جگ کے
 جنجال نے بولیا، حسن کا نہک حلال نے بولیا - کہ
 اے حسن دھن من موہن جگ جیون کہ تجھے کوہ قاب
 کی پریاں میں ایک ہم زاد ہے، تجھے تے ہمیشہ اس
 کا دل شاد ہے عالم اسے دیکھن کوں آرزو مادیے،
 سرمست آزاد ہے - بہت دلاور بہت زور آور، کسی تے
 نہ ترے، جاں جاوے وہاں قتم کرے - جیتا کوئی
 شجاعت میں پنوا تا، اس کے موں پر کون آتا - جکوئی
 میدان میں روہ ہو کو نہکلتا؛ اس کے آنچپیچ تے گلتا -
 جیسے مرد ہیں مردانے اندازہ نہیں اس کے انگے ہات
 واپانے، تقوا کو کھڑے رہنے کسے قاب، سامنے آکر

کوں دے سکتا جواب - ہتیلی ہت بھری ، جکچھ کپی سوکری -
 خوش شکل قبول صورت ، من ہر مورت ، روپ
 بہوتیچھہ آلا ، جاں بیتھے وہاں پڑے اُجالا - ہنسے تو پھول
 جھڑے ، ہولے تو نبات ہور موتی پڑے - جو کوئی دیکھ
 سو بے تاب ہوئے ، جاگنا اسے خراب ہوئے - بیت :-

برائے خریدش تے دیکھیا فجاوے

عزیز ہوے سو وقت پر کام آوے

و و یہاں آئے تو بہت بھلا ہے ، و و آدمی نہیں یک بلا ہے -
 و و دھن تک بھار نکلے تو بس ، خدا دیا ہے اُسے جس - ولے اُن نے
 ایسی جاگہ پر کری ہے گھر ، کہ ہر گز نہیں پڑتا کسی
 کے نظر - وہاں جاں کوئی کسے دے نا ، اُس کا
 نشان کوئی کسے دے نا - اس کا نانوں بھی حسنچ ہے
 اُسے بھی حسنچ کہتے ہیں ، جیتے عشاق دنیا میں
 رھتے ہیں - فرد -

کھول کر کیا کہوں کہ کیسی ہے

حسن کی بھاں حسن جیسی ہے

ووبھی لے نازاں لے جھنڈاں لے غمزے لے عشوے لے
 کچھ دھرتی ہے ، عاشقاں پر ظلم کرتی ہے - تیرے یہاں
 اتنا جو قوت دھرے تو کیا عجب ، عاشقاں پر یوں ظلم کرے
 تو کیا عجب - تج میں کیا عشوا تھوڑا ہے ، و و بھی تیرا چہ
 جوڑا ہے - ایک کوں چھپانا ، ایک کوں دکھلانا ، نادر
 ہیں تمہیں دنیا میں دونو بھاناں - تمہیں دو پھول دو قارے

دو دیوے دونو مانک جھکاوے - د و پریاں دو خور ، دو
 چاند دو سور - دو حسن کیاں بہریاں دو حسن کے باز ،
 دونو صاحب صورت دونو صاحب ناز - دو گلزار ، دو بادشاہ
 خوں خوار - دونو صاحب سپاہ ، دونو کون خوبی بخشیا ہے
 الہ - دو سرو دو شہشاد ، جنو کا قد قاست دیکھہ خدا آرے
 یاد - دو سکھیاں ، دو نو بھی دو عالم کیاں انکھیاں - دو نو
 دوبہشت ، دونو دو عالم کی آس کی کشت - یو دو محبوب
 دو فادر ناریاں ، عاشقان کے دل کی مراد بخشن ہاریاں ،
 جیو کیاں پیاریاں ، سب گن میں ساریاں - جو کوئی انوسوں
 جیولاوے وو ہرگز نا مرے ، دونو دو آب حیات کے جہرے -
 جان ایسی من موہن ہوئی یار ، وہاں خضر ہونا کھیتی بار -
 تمہیں دونو بھی دو آفتاب ، اس شرح کون بی ہور ایک ہونا
 کتاب - اگر توں ہور وو دونو مل کر آتے ہیں ، تو الیتہ اس
 عقل پر ظفر پاتے ہیں - دل سوں تو یاری ہے ، دل کا
 جھگڑا ستاری ہے باپ ہے کر دل عقل کے پاس ہے ، ولے اُسے بہوت
 تیر پچہ آس ہے - دل حسن کے غلام کا ہے غلام ، اُسے لڑنے
 جھگڑنے سوں کیا کام - ادھر بائیں ادھر کوا ہے ، اُس بیچارے
 کون بھی بہت مشکل ہوا ہے - وو عاشق ہے اہل ہے ، اس
 کا کام سہل ہے - حسن دھن من موہن جگ جیون نے بولی
 کہ کیا فائدہ ، وو گلگوں بچن نے بولی کہ کیا فائدہ - جھگڑے
 کون آکھڑے ہیں حسن ہور دل ، وو مدد آئے لگ بہت
 مشکل - اتال ہمیں جھگڑے کی لات میں ، وو ہمزاد ہزاری

کروہ قات میں - درد خراسان میں ، داروہندوستان میں - وو
 دار و کو آذا ، کو اُس کا درد جانا - اگر دار و کر نہا ہارے کوں
 یوہے فام ، دار و آے لگن درد مند کا کام تمام - شاباش تجہ سوں
 مشورت کری ساری رات ، توں مجہ سوں بو لیا آخر ایسی بات -
 میں تو تجہے عاقل کر جانی تھی ، تجہ میں کچھ عقل ہے
 کر پچھانی تھی - خیال نے کہیا ، عالم کے کال نے کہیا ، جگ جنجال
 نے کہیا ، حسن کے نہک حلال نے کہیا - فرد -

ناز میں اپنے مست محبو باں

ناز پر ناز کرتے ہیں خوباں

توں حسن ہے تجہ میں نازکیاں باتاں بہت ہیں ، تجہ
 میں غمزے کیاں حکایتاں بہت ہیں - ہر ایک بول تیرا ناز
 ہو ر غمزے سوں آذا ہے ، ناز ہو ر غمزا تجہے بہت بھاڈا
 ہے سہاتا ہے - فرد :-

عائل جو کہتا بات وو اس بات میں ماڈا ہے کچھ

غافل نہ ہو اندیش دیکھ اس تھار پہ پانا ہے کچھ

کچھ میں بات کے پچھ میں بھی غم کر نا ہے ، کچھ سہجہنا ہے
 پانا ہے دل کوں بے غم کرنا ہے - کیا واسطے کہ میرے پاس ایک
 عنبر کا دانہ ہے ، بہت پڑانا ہے - جس وقت کہ میں آگ پر
 رکھوں گا اُس عنبر کے دانے کوں ، تو کیتی بار ہے تیرے
 ہمزاد کوں تھرے پاس لیانے کوں - گھڑی میں آئے گی پووں
 واری کہ وو ہے ، پریاں میں کی رہنہا ری - حسن دھن من
 موہن جگ جیوں یو بات سن نہت فارغ بال ہوئی ، اس

اشارت تے اُس بشارت تے بہت خوش حال ہوئی، جیوں پھول
 پھولے لال گلاب ہوئی۔ خال فر الحال اس علمبر کے دانے کون آگ
 پر جلایا، اس حسن کے ہمزاد کون حاضر کر حسن کے حضور
 لیا یا۔ حسن دیکھہ ہوئی حیران، یکایک یو کہہرتے پیدا ہوئی
 یہاں۔ پریاں میں تے آئی پوری، یو بھی بہت تواضع کری بہت
 تعظیم کری۔۔۔ ووناز ہور غمزے کی گھڑیاں، ایک
 کون ایک دیکھہ دو نورہنس پریاں۔ بارے بعد از ملاقات
 ہات میں لی ہات دو نو سکی، چکل چکل گلے لگی۔ بیت —
 دو بچھڑے دو عزیزاں آ۔ لے ہوں
 دو غلچے دو نو پھول ہو کر کھلے ہیں

ماشی مستقبل حال، ایک کا ایک پوچھ احوال —
 ایک رات بات میں بات عقل ہو ر دل کے لشکر کا
 قصا کاری، اپنے راز کا پردہ پھاری کا نئے کا زخم گھاؤ
 درد کہی، اپنے نھدرد پاس درد کہی کہ ہمذا ہو ر دل
 میں عاتقی ہو ر معشوقی کی نسبت درمیان ہے، دو تن
 ہیں ولے دو تن کون ایک جان ہے۔ دوہرہ —
 جے میں کہی سوان کہا پریت ہے اس دہات

دو من کا ایک من بھیا اب دو کی ایکہی بات
 دل باپ کے ملاحظے سوں چپ جھگڑے میں آتا ہے
 نہیں تو یو جھگڑا اُسے کہ ہاں بھاتا ہے۔ وو عاشق صاحب
 صورت صاحب محبت، اُسے جھگڑے سوں کیا نسبت۔ بات
 عجب ہے، اُس کے جھگڑے کون ایک سبب ہے۔ یہاں کچھہ

ہم نہیں، اس کا کچھ غم نہیں۔ ولے جھگڑا اتال عقل
 سوں آپڑیا ہے، قصہ مشکل کھڑیا ہے۔ حسن دھن من
 موہن جگ جیون کی بات حسن کی ہمزاد سن سب خاطر
 لیا بچاری، کہی خدا ہے تر نکو عقل کیا 'چھ بچاری۔
 مہر جو عشق کا سر لشکر تھا، سب پرور تھا۔ حسن کے
 ہمزاد حسن نے بھی اپنا ناز، اپنا ہمزاد اپنا شیوا اپنا جالا
 اپنا چھند بند سب اس کی مدد گاری کون بھیجی، اس
 کی یاری کون بھیجی، مت دی، ہمت دی۔ مردانا اچھ
 کہی، توانا اچھ، کہی، دانا اچھ کہی۔ اپنی عزت کی شمع
 پر پروانا اچھ کہی۔ بیت —

نا ز غم زے تمام بہار رچے

دل کے تئیں بہار تھار تھار رچے

ہور حسن کئے بھی ایک حاجب تھا عاقل کاری، خوب
 کستا تھا کہاں داری۔ بے خطا تیر مارے، ایک تیر
 سوں ہمت اُتارے۔ اڑتا جناور تو اس کے آنکے جاتا کہاں
 چلتا سو جناور تو اس کے آنکے آتا کہاں۔ کہاں داری کا
 دیوا اس کے گھر جگیا ہے، خیال سوں تیر مارا سو تیر لگیا ہے۔ ووتیر
 اگر تو نگر کون مارے تو پیلاڑ جاوے نکل، اس کا تیر
 عاشقان کا اجل۔ بال سوں باریک اس کا تیر، پولاد
 کون ستے گا چیر۔ یہاں حیران ہم بادشاہ ہم فقیر، سب عاجز
 کس کی نہیں چلتی تدبیر۔ جو عاشق سامنے آیا، بے خطا یک
 آدھا تیر کھایا۔ نانوں اس کا ہلال کہاں دار، دھاک اس

کا تھارین تھار - اس شہیاز کوں بھی ، اس تیرا نڈاز کوں
 بھی ، حسن اس مہر سپہ سالار کئے ، اس ہتھیلے سردار کئے ،
 اس غوں خوار کئے مدد کوں جا کھی ، بیگ فتح کر آ کھی ،
 سرخ رو ہو کر ہندا سوں دکھلا کھی - بیت :-

خدا عزت رکھے جس وقت صاحب کم فرمائے
 نذر کا نیت ہوے ثابت تو ہست غیب نے آئے

یو صاحب جہاں ، یو صاحب اتہال ، یو ہلال کہاں دار ، غضب
 ناک قہری قہار ، مہر سپہ سالار سوں ، صاحب تروار سوں ،
 مل کر یک دل کر بہت قرار کئے ، بہت اختیار کئے - بات
 کر خاطر نشان کیا ، ہات میں تیر کہاں لہا - عشق کا
 لشکر بہت ورزور ہوا ، لشکر میں سب شور ہوا - لے غمڑے
 لے عشوے ، لے نازاں ملے ، لے اوباشاں ، لے دغا باز ملے -
 کام کچھ ہوا ، لشکر سب ہچھ ہوا - شجاعت کا شراب سر چڑیا ،
 ہلال کہاں دار بسم اللہ کر ، اللہ اللہ کر عقل کے لشکر میں
 جا پڑیا - چاروں طرف تے اُس پر مار پڑی ، مجلس عجب کھڑی -
 ہلال عاشقان کا کال دل گھت کیا ، تقوا نیت کیا - ہوا خدا
 کا لوریا ، ولے اپنی ہمت نہیں چھوڑیا - سردانا تھا ، دانا
 تھا ، توانا تھا ، عقل کوں جا کر ہت کیا ہنکار یا - باپ کے
 جہل تے ، اپنی قوت کے بل تے ، نا دیکھ سک کر اس غلغل
 میں ، اس قیل وقال میں ، یکا یک دل میانے میان آیا ،
 سو ناجان کر اناجنتی دل کوں تیر ماریا ، دل کوں گھوڑے پو تے
 اُتاریا - جھگڑا بیگ نہیں بھگیا ، کسی مارنے گیا سو کسے لگیا - جیتا کوئی

کیاں دھرے ، قضا کون کیا کرے - قضا کون کیوں سنبالے ،
 قضا کون کیوں ٹالے - مصحف میں یوں دئے ہوں خبر ،
 اذا جاء القضا عہی البصر - یعنی جو آتا ہے قضا ، تو انکھیاں کون
 اندھاری آکر انکھیاں ہوتیاں ایک وضا - عقل دل کون کھوڑے
 پرتے پڑیا دیکھیا ، کام مشکل کھڑیا دیکھیا - عقل کھا ہوا
 ہوا عقل کا سینا پھاٹیا ، عقل کا لشکر سب فہاٹیا - کیا نہلا
 کھا ہڑا ، ایک جنا نہیں رہیا کھڑا - بیت :-

عشق سلطان عشق سرور ہے

عشق داہم عقل اوپر ور ہے

عقل گئی جنگلے جنگل ، عقل کون وقت آیا کھل -
 عقل داواں آول ، کسے یو قصہ کہے کھول - قضا یوں کھڑیا ،
 عقل پر آسمان ٹوٹ پڑیا - بادشاہان کون لشکر خوب
 رکھتا کتے سو اس خاطر ، جوانان ہلاور خوب رکھتا کتے سو اس
 خاطر - کہ ایسے وقت پر کام آویں ، بادشاہان کی عزت
 رکھیں ، بادشاہان کون بچاویں - اول کے بادشاہان خوب
 جوانان رکھتے تھے ، سو کچھ جان کر رکھتے تھے - اپنی عزت
 اپنی شرم اپنا ذہم دھرم پہچان کر رکھتے تھے - جو بادشاہ
 اول تے ہوگت نہیں پایا ، اُن نے آخر یونچہ دغا کھایا - عقل
 کون ایتال عقل آئی پچتانے لگیا ، سرکوت لیا سوں میں مائی
 بہانے لگیا - اول تے نہیں رکھیا اپنا قاعدہ ، ایتال پچتاوے
 تو کیا فائدہ - سب چھوڑ کر ہوا بہت بے تدبیر ، یوں تھی
 تقدیر - بارے یو عقل قائب ہوا خدا جانے کدھر

غائب ہوا - بہت :-

عقل نے عقل سوں کیا تھیں کام
 لشکر اپنا - کیا خراب تھا م
 کوئی کتا شہر بدن کوں گیا پھر ' کوئی کتا بائینچہ
 میں پڑیا گر - کوئی کتا جھگڑ پیچہ میں مارے گیا ' کوئی
 کتا بات میں کس کے ہات اٹارے گیا - کونچے کونچے یو
 حکایتاں ' ہزار جنے ہزار باتاں - طالع عقل کا کج ہوا
 عقل کا کام بے سچ ہوا - دل کے بختاں میں بی لکھیا تھا
 سو انپڑیا ' دل بی حسن کے ہات میں سنپڑیا - آخر حسن
 کا فتح ہوا ' جیوں منگتی تھی کتے ہوا - فتح کا باجا بھنے
 لگیا ' حسن کا بازار گجگجھنے لگیا - حسن دھن من موہن جگ
 جیوں پری ' خدا کی درگاہ ہزار ہزار شکر کری - شکر کر غم کوں
 دل پرتے بسرائی ' اپنی زلف کوں فرمائی - کہ عقل بچھیں
 دور بھگ ' ناسنگ دیکھہ ناریگ - اپنے تاراں سوں ' دھوئے
 کی دھاراں سوں ' اس کے سرداراں سوں ' اس کے یاراں سوں '
 اس کے خدمت گاراں سوں اسے جکڑ لیا پکڑ لیا - آپسے بہت پنواہا
 اتال کیوں گنواہا - لات کر آتے ' ہور یوں فہات جاتے -
 یوں لات مار کر یو کیا کیا لوگ ہنسائی ' فہاس جانی لاج
 نہیں آئی - فرہ :-

عقل غافل ہو بہوت پچھایا
 وہم بولیا سو سب انگے آیا
 عقل جو سسی کے پانوں لگا کر جاوے ' تو بچاری زلف
 کدھرتے کھیچہ کر لپاے -

جو نصیبہاں میں تھا سو و و اٹھو یا

بیت عقل نہا تیا فقیر دل سنہو یا

دل عاشق کہو تا ، ہو ساں سوں زخماں کہا تا - معشوق
 کے زخم ، عاشق کوں بہ از مرہم - عاشقی حیران ہونے کی
 خاطر کرتے ہیں ، عاشقی پریشان ہونے کی خاطر کرتے
 ہیں - تپنے ترسنے خاطر کرتے ہیں ، عاشقی انکھیاں میں
 تے انجھواں بوسنے خاطر کرتے ہیں - فارسی میں یک کوں
 کنے پوچھیا کہ عشق کیا ہے کچھہ مار دم ، ان نے کہیا
 سو ختم سو ختم سو ختم - عاشقی حیرانگی کوں میا نے
 میاں لیا تا ہے ، پریشانگی کا لذت پاتا ہے - عاشق ہے تو
 عاشقیت پہچان ، ہزار جمعیت اس عشق کی یک پریشانی
 پر قربان - اگر عشق کی لذت کسے یاد ہے ، تو ایک
 ساعت کے رونے میں عالم عالم کا سوا ہے - کس آرام
 میں اس بے ثباتی کا راحت ہے ، کس آسودگی میں اس
 محنت کا فراغت ہے - تپنا ترسنا لکھا سو اد ، تو نانوں
 پکڑیا محنون تو گھانوں پکڑیا فرہاد - یو آگ دل میں
 رکھے تو بھاتی ، اس آگ پر چلنے ہو س آتی - یو محنت
 راحت بھری ہے ، اس غم میں خوشی دھری ہے - یو زہر
 ہے ولے آب حیات کا کام کرتا ہے ، یو تو کڑوا ہے ولے
 مٹھائی پر لات دھرتا ہے - عاشق عشق کے زور سوں
 جیا ہے ، تو یو محنت سو سنا تو عاشقی قبول کیا ہے -
 جن عاشق عشق کی آگ سوں ، اس بجائے سوں ، روشن

کیا دل کے دیوے کی باتی ، اس دیوی پر بار کام
 نہیں کرتی اس دیوی کی جوت کدھین نہیں جاتی -
 جوں فارسی میں بی یوں کتا ہے بہت :-
 اگر گیتی سرا سر باہ گیرہ
 چراغ مقبلاں ہر کز نہہرہ

بار بارے کو قدرت کہاں پہاں آنے ، پانی مہں کی
 آگ بجلی کیا جانے - مرگ نہیں ہے عشق سوں
 جیو نہارے کوں ، کون ماریا ہے ، بارے کوں - پارا کئیں
 مر تا ہے ، 'وا تو جیو نے تے بہت کام کر تا ہے -
 عاشق کا وجود کہیا ہے اکسیر ہے عاشق کے وجود میں
 جنس جنس کی تاثیر ہے - عشق کی آگ میں جلیا
 سو وجوہ ، یار خاطر قلبا سو وجوہ - کامل وجود
 واصل وجود ، صاحب حال وجود صاحب اقبال وجود ، جس
 وجود میں خدا سنپڑ گیا ، جس وجود میں خدا گھر گیا ،
 جس وجود کوں کعبہ کہیا جاوے ، جس وجود میں خدا
 کوں دیکھنے خلق آوے ، جس وجود میں خدا کیا ہے
 ظہور ، جس وجود میں سات آسماں سات زمیں کا نور -
 بارے کتا ہوں تجھے دھر ، جو بات کتا تھا سو آئی
 بات بھی پھر - دل کوں حسنی کے جگہڑے میں
 لگیا تھر ، دل ہوا زخمی اسیر فقیر بے تدبیر - ادھر
 درد کرتے زخم ، ادھر باپ کی پریشا فگی کا غم ،
 بہت ہوا درہم ، حیران ہوا مسلم - معشوق کے جگہڑے کی

چوت ، عاشق لوت پوت - جیکچھہ پڑیا سوسہا ، حسن خاطر جیو
پکڑ کر رہیا - نہیں اس حال سون جینا کس کا مجال تھا ،
مجال تھا - حسن دھن من موہن جگ جیون نے بھی دل کون اس
حال دیکھہ دل کا یک وضا سون خیال دیکھہ پکاری آہ ، ماری -
انکھیاں - ہیں تے انجھوان تھالی ، محبت کی آگ سون سینہ جالی - کہی کن
سوے نے دل کون تیر ماریا ، کن سوے نے اس غل میں یو دندہ
ساریا - دل کے دل میں الا بلا لی ، کن نے ماریا کر بہت ہاتیاں
بہت گالیاں دی - عقل کون چھڑے دل کون پکڑ لیا ،
یو تو بلا میں پڑیا چہ تھا بھی کی اسی بلا میں بھائے -
میں کدھاں کہی تھی کہ دل کون یوں ہلاک پے آرام کرو ،
میں کدھاں کہی تھی کہ ایسا کام کرو - یو سوے نفران نہیں
ترتے ، کچھہ فرمائے تو کچھہ کرتے - انو کا کیا جاتا ، انوتو
کرجاتے ہمنہ پر دکھہ آتا - بارے حسن پری اوتار استری ،
عقل تھی عقل میں کامل تھی اپس میں اپے اندیشی کہ
یو جھگڑے کا کام ہے ، اس غوغامیں کون کسے پچھانتا کیا
کسے فام ہے - نہ وہاں صاحب جانیا جاتا ہے نا نفر ، جسے
خدا دیتا اُسے قدرت سون کچھہ ہوتا ظفر - فرد :-

جھگڑے میں صاحب ہور نفر کا ہے

کس کی کس کے اوپر نظر کا ہے

یو اپنا ہور پرایا جانے کی جاگا نہیں ہے ، یو آشنا

ہور بیگانہ پچھتا نے کی جاگا نہیں ہے - نہ دوست

جا قیا جاتا نہ دشمن ، مارا مار ہوتی چارو کدھن

کوئی کسے ہٹ کھٹا نا پکارتا، جو کوئی جس کے ہات
 تلیں آیا و دایے مارتا۔ عقل اس وقت آکر عقل نہیں کرتی۔
 دیوانگی آکر انگ میں بھرتی۔ تن سب ہوتا سن، ہات
 چلتا ہور مارنیچہ کی رھتی دھن۔ یو اپنا اپنا بخت
 ہے، قیامت کا وقت ہے۔ یو کام کس کی عقل میں نہیں
 آتا، خدا جانے اس وقت کیا ہو جاتا۔

القصہ حسن دھن من موہن کون ایک دائی تھی، دل
 اس کا ان نے پائی تھی۔ اس کا نازوں ناز، بہت چتر
 چونسار ورساز، حسن سوں دائم ہم راز۔ حسن نے دل کے
 عشق کی کہی بات، مشررت کری اس دای کے سنگات۔
 دل میرا دیوانا میں دل کی دیوانی، دیوانے دونو ملیں
 توجہ دونو کی زندگانی۔ وو بھی بے تاب، میں بھی بے
 تاب، دونو کون کھڑیا ہے اضطراب، دونو کون نہیں آتی
 خواب۔ کیا جانے کیا لکھیا ہمارے دونو کے باب، رے
 لیوگاں کا میانے میان بہت ہے حجاب۔ ملنا تو لگیا ہے
 قضا سوں، رے اتال بیگچہ ملے تو خلق میں دستا ایک
 وضا سوں۔ بیت :-

جس کی خاطر جیتا تھے گا دل

شرم لوگاں کی ہرے گچھہ حایل

بارے عشق بادشاہ کئے، صاحب سپاہ کئے، ظل اللہ

کئے مہر سپہ سالار کون بھیبجیں، اس اوباش رفت عیار

کون بھیبجیں -

بیت حسن کچھ اپنے دل منے کند کر

عشق کن بھڑھی یو فتح کی خبر

کہ ہنسا میں ہور عقل میں جیوں نبریا ، جیوں ،
نبریا عقل ناسردی کی بات نہات گیا سو خبر انپڑاؤے
ہور عشق کیا کتا سو خبر لیاؤے - تا دیکھیں کہ عشق
اس باب کیا فرماتا ، اس کی خاطر میں کیا آتا - بڑیاں
کی بڑی عقل ، نہنیاں کی عقل میں ہزار خلل - اگر جیتا
عقل دھرے بچا ، آخر بھی کچا سو کچا -- حدیث یوں
ہے آئی ، کہ الصبی صبی و لو کان ابن النبی -- یعنی نہنواں
سو نہنوا دیچہ اگر نبی کا فرزند ہے ، یو بڑیاں کی پند
ہے -- بڑے نیک ہور ہد تے واقف ہو رھتے ہیں ، بڑیاں
کرں بڑے چپ نہیں کہتے ہیں -- انو بی کچھ دیکھیں ہیں
بہت کام کئے ، ہیں دنیا کا بھلا برا سب فام کئے ہیں --
نہنے کاماں میں ہو گز نہ جا سیں ، کوئی دغا دینے
آیا تو دغا نا کھا سیں - یونا ہوکر اگر نہنے سن اچھکر عقل بڑی
اچھی تو وو کیا نہنا ، اسے بھی بڑاچہ کہنا - کیا واسطہ کہ بولے ہیں
تو نگری بدل ست نہ بھال ، بزرگی بعقل است نہ پسال -
تو نگری دل سوں ہے نہ مال سوں ، بزرگی عقل سوں ہے
نہ سال سوں - اما پختکار آدمی تک اچھتا ہے تجربہ
کار ، سب جاگا اچھتا ہے خبردار - نہنا ہور عاقل اس کی
عقل بھی تو اونچی چڑی ہے ، ولے بات مہانے مہان تجربے
پر آپڑی ہے - ہر کوئی اپنی عقل میں غرق ہے ، ولے تجربے کا

تک فرق ہے ۔ مصحف کی آیت بھی آئی ہے یہاں رہے نہوں ۸
 کل حذب بہالدیم فرحون ۔ یعنی جو کچھ جس کے ہات
 میں آیا ، اُن نے اُسے میں حظ پایا ۔ یک کا حال یک کوں
 کوں کھیا ہے ، ہر کوئی اپنی جاگا ایک سواں پکڑ رہیا ہے ۔
 فقہراں کوں فقہری ، پادشاہاں کوں پادشاہی دیا ہے ، ہر
 ایک کوں ایک جاس سوں محفوظ کیا ہے ۔ بقول اہل
 خراساں ، جنوں کوں سب ملک میں دیتے مان ۔ مصرم

کس نگوید کہ دوع من قرش است

ہو کوئی کتا اپنا کیف بہت ۔ مست پاتی نوانیچہ
 میں پڑتا گڑگا پیٹیچہ کے اُدھر نورتا ۔ بزباں تے تک تَرنا ،
 ہو ایک کام کئے گو بزباں کوں خبر کرنا ۔ آخر خوب
 اچھینگا تو کرو کئیں گے ، واگر برا اچھینگا تو جواب ناہیسیں
 چپ رہیں گے ۔ اس تھار بھی اتنی سہجہ دھرنا ہے ،
 چپ رہنا سو عین منا کرنا ہے ۔ ہمیں تو چلیں گے اپنا
 بھاتا ، ولے بھی کیا جانے کیا تغادا آتا ۔ یو ناز دائی ،
 حسن دھن من موہن جگ جیون کوں گلے لائے ۔ کہی بلا
 لیوں گی ، تیری خاطر سب سو پر اپنے برا ہو رہا لیوں
 گی ۔ بہت خوب فرمائی ، خوب تجھے یو عقل آئی ۔ یو بات
 وقت پر سب کسی کیوں آئے ، یو بات غیب تے تجھے فرشتے
 سکلائے ۔ تون حسن دھن من موہن یو خوئی تیری ذاتی ہے ،
 بھلیان کوں وقت پر بھلیچہ بات ہوو عقل آئی ہے ۔ اصالت
 پر مدقتے جانا ، زوران سون اصالت کدھر تے لیا نا ، یو

خدا کی دینی خدا تے پانا۔ آدمی ہونا ذاتی، تقلیدی
 اصالت کام نہیں آتی۔ سمجھن ہارا یہاں دعا کھاتا،
 خوب سمجھنا کسے آتا۔ اسیچ تے کام فرمانے ہارا ہوتا
 بد نام، اسیچہ تے جیوں منگتے تیوں نہیں ہوتا کام۔
 بھاگ انوجہ کے سپر، جنومیں عقل شور تدپیر۔۔ بیت۔۔
 دائی کاں جگ میں ناز ایسی ہے

مہر دائی کی ماں کی جیسی ہے
 قیری عقل پر میں واری، کاں ہے دنیا میں تجہ
 جیسی چتر ناری۔ سرتے پانوں لگ توں گن بھری،
 بہت دور اندیشے کری۔ حسن ہور ناز ناز، یو بات آپس
 میں بچار، مہر سپہ سالار کون بلائے، وونچہ اُسے
 فرمائے۔۔ بیت۔۔

مہر صاحب ہوا ہے میانے میان
 مشکل ہوے گا اتال سب آساں

عشق پادشاہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ کئے اس
 مہر کوں اس سحر کوں کہے جا، عشق کوں سمجھا۔ ووجھگڑا
 جیوں پڑیا تھا نظر، تیوں اس حسن کے کہے پر، مہر
 آفتاب چہر اس کی بات سن عشق لگن گیا، سلام کچا کلام کیا۔
 عقل یوں نہاتی ہور دل یوں سنپڑیا کر کھیا، نصیبیاں میں
 جو کچھ لکھیا تھا سو انپڑیا کر کھیا۔ عشق بہت ہنسے
 عقل پر، اُس کی اُس فقل پر۔ کہ عقل عجب جاہل ہے،
 بڑا ناقابل ہے، کہ ہات تے نہیں ہوتا سو کام کرنے جاتا،

ایسے کاماں تے کیا ہات میں آتا - بیت

عقل کوں عقل اچھتی تونہ ہوتا یوں خراب ہر گز ،
 صبور ی کو کو کچھہ کرتا نہ کرتا اضطراب ہر گز -
 عقل عقل کتے سو اس کی یو چہ عقل ، اُسے کیا
 غرض تھا کہ عشق کے کاماں میں کرتا دخل - حسن سوں
 دعوالانا ، اپنی عزت اپیچہ گوانا - حسن ہی ایک
 پادشاہ زادی ہے ، اسے بھی قدرت ہر ایک وادی ہے -
 صاحب لشکر ہے ، صاحب کشور ہے ، صاحب تیغ و خنجر ہے -
 بادشاہاں اس کی محبت تے دیوانے ہو ہو کر ستنے ،
 ہیں ، رستماں اُس کے آنکے کھر کا لہوا کھول کر سپرستتے
 ہیں - جیتے جیتے کرجانے ، اوتنے سب یاں ہار مانے -
 نہنا ہوا ، سب حسن کے تلیں کھڑا - حسن عاشقاں کا آب
 حیات زاہداں کا زہر ، حسن خدا کا قہر - اُس کا بول کوئی
 ٹھیل سکیا ہے ، اُسے چھوڑ کوئی عشق کا کھیل
 کھیل سکیا ہے - معلوم ہوتا ہے جو عقل نے عقل گنوا یا تھا ،

عقل کوں اس وقت عقل نہیں آیا تھا - بیت -

عقل پا کر عقل نہا تیا سو پھر کیوں ہات آتا ہے

عقل یہاں بھی اگز چوکیا عقل پر بات آتا ہے -

آخر عشق فرمایا کہ زلف کوں بولو کہ دل کے گلے میں حلقے
 کا طوق بہا ، تاراں کی زنجیراں سوں جکڑ کر عقل جان گیا اچھیکا
 وہاں تے پکڑ کر لیا - ناز غمزا ، شیوا ، عشوا ، چہند ، چالا ،
 انو کوں کہو عقل ہو ردل کے نگہبان ہو اچھیں ، دید بان ہو

اچھیں - کہ عقل بہت مفتن ہے مبادا بھی کچھہ چلا کرے
 ہمارے کچھ آدمیاں مہن تے کسے وسیلا کرے - زلف جو آوے
 بھانہ بھانے ، عقل بچاری کہاں سکتی ہے جائے -- عقل عشق سوں
 ملے تو بھلا ، نہیں تو عقل پر آتی بلا - اس مہر نے ، گلچہر نے
 اس تونے اس سحر نے عشق جیتا کچھہ کہیا تھا ، اس کا مطلب
 دل میں رہیا تھا ، سو اتنا ایک بیگ آکر دعا کر حسن کون
 سنا یا ، خاطر نشان کیا سہجھا یا - حسن یوبات سن اندیشہ
 کری ، مصلحت بر نظر دھری - کہ کام ایسا کرنا جو کچھہ کام ہوئے ،
 آرام ہوئے - نہیں تو ایسا نہ کرنا جو کام خام ہوئے ، اپنے
 بد نام ہوئے اندیشہ سوں جو کام ہونا ہے سو کام خوب
 اندیشے سوں جو کام ہوتا ہے سو تمام خوب - وہیچہ
 نازدائی ، جس کی عقل اس کی خاطر آئی ، اسے بلائی -
 کہی اس کام کا علاج یوچہ ہے اتال ، کہ اس جاگا اپس کون بہت
 رکھنا سنبھال - اپس کون باول نہ کرنا ، اتاول نا کرنا - بہت
 دھیر اچھنا ، گنبدیرا چھنا - مراد کا رشتہ ہات میں آتا سو
 آتا ہے ، تک صبور کی گئی تو کیا جاتا ہے - اتعجیل من الشیطان
 ثانی من الرحمن - تعجیل شیطان کا اول سا ، صبور رحمان
 کا خاصا - یوپرت کا کھیلنا ہے پارہ ، جون * حافظ کتا ہے

صبر تلخ ست و لیکن بر شیریں دارد

دل کون در ہم نکو کر ، غم نکو کر - خدا ہے قادر ، صبور اول
 کز وی لگتی ہے ولے بہت میتھی ہوتی ہے آخر - بیچ تے جہاز
 جہاز تے تالی تے پات ، پات تے پھول پھول تے پھل آتا

* دونوں نسخوں میں حافظ ہی لکھا ہے - سعدی ہونا چاہئے -

ہے ہات ، دیکھتے دیکھتے سنتے سنتے خاطر لپاتے لپاتے فکر کرتے کرتے رہتے رہتے معلوم ہوتی ہے کام کی دھات - اتنا لپچہ کام ہونا ، نہیں تو رونا - میانے میاں آئی ہے قضا ، آدمی میں یو کیا وضا - رونے تے کچھ کام نہیں ہوتا ہے ، خدا کا کام خدا بغیر کے قام نہیں ہوتا ہے - یو بے تاب ہو کر چپکے قلہلتا ہے ، خدا سے کس کا کچھ چلتا ہے - خدا کوں یو دو باتاں نہیں بہا تیاں ، یو دو باتاں کام نہیں آتیاں - ایک بیگی دسری غروری ، بندہ وہیچہ جس میں کچھ غریبی جس میں کچھ صبروری - جن نے بیگی کیا اُن نے گنوا یا ، جن نے صبروری کیا اُن نے کچھ پایا - بیگی میں مقصود گنوا یا جاتا ہے ، صبروری میں ہر ایک کام فکل کر آتا ہے - اگر اسہان تے آگ برسے گا ابر ، وہاں بھی کام کرے گا شکر اور صبر - شکر ہوو صبر ہر ایک درد کا دار ہے ، شکر ہوو صبر محنت کے دریا کا اثاروے - شکر ہوو صبر نے ہر ایک مشکل آسان ہوتا ہے ، شکر ہوو صبر کرن ہارے پو خدا مہربان ہوتا ہے - جس پر جو کچھ بلا آتی ہے ، شکر ہوو صبر کرنے تے سب جاتی ہے -

القصدہ اتال اس دل کوں ، اس عاشق کامل کوں ، چند روز بہت محبت سوں ، بہت مروت سوں ، ایک حکمت سوں ، ایک جا گادھریں ، پچھیں آہستہ آہستہ جو کچھ عشق فر ماٹے گا تو اُس کی بھی ایک فکر کریں - یہاں بیگی کام نہیں آتی ، بیگی نے سو بلا لپا تی - دنیا میں رہتے ، سویوں

کتنی - کہ بیگی گھر آگئی - کسے کچھہ دینے کوں بیگی
 بہت خوب ہے ، کچھ آتا اڑھے تو کچھہ لینے کوں بیگی
 بہت خرب ہے - معسرب نار سوں مانے بیگی کرنا فرض ہے ،
 اپنے یار سوں مانے بیگی کرنا فرض ہے - نہ کہ ہر ایک تہار
 بیگی ہر شیار ہو ایسی بیگی ، یکا دے وقت دشا دے گی -
 دنیا کا کام حیلے مکر سوں کرتے سچ ، یں بیگی گئے تو
 کچھہ کا کچھہ ہرتا - ہج - ہر ایک کام کوں خوبی خاطر آنا
 پچھیں اس کام پر ہات ، پانا - کام نہتا اچھو یا بڑا ، توں
 ٹک تو بیگی اچھہ وہاں کھڑا - جو کام اندیش کر کیتا ہے ،
 اس کام میں دشا نہیں کیتا ہے - اگرچہ خدا کے ہات ہے
 جیونا ہرر مرنا ، ولے جہ کچھہ عقل میں درست آتا ہے
 وو تو کرنا - بیت :-

بڑیاں کی راضی سے جو کام ہوے گا
 بہت اس کام میں آرام ہوے گا
 تو لگن رخسار کے نلزار میں ایک کوا ہے ، کچھہ سنے سوں
 مستمید ہوا ہے - اس کے آس پاس زینت سوں کئے ہیں
 کام ، چاہ دقن اس کا نام - اس چاہ میں اس ماہ کوں مصلحت
 بدل بند کرنا ، عاشقی بہت بھی فاش دا کرنا کچھہ چھند
 کرنا - بیت :-

عجب چالے بہریاں ہیں عورتاں یو
 نہ جاورں کان نے سکیاں حکمتاں یو
 اگرچہ عشق چھوڑتا نہیں ولے جتنا چھپا سکے اتنا چھپانا ، کچھہ

کھلایا کچھہ نہیں کھلایا اسیچہ میں کچھہ لذت پانا۔ وہاں
 تے لگیچھہ لذت زیاد، کھول ستنے پچھیں کیا سواہ۔ چوری
 سوں عشق کھیلانا بھی عجب سواہ ہے، جو گوئی عشق
 یوں کھیلتا اچھیکا اُسے کچھہ یاہ ہے۔ جرگوئی عاشق چتروند
 ہے ہور اوباش، اُنے ہم چوری سوں عشق کھیلتا ہم
 فاش۔ چوری سوں شکار کھیلتے کیڑیں چیر بھگے۔ جوں رات کوں
 بنسی کوں مچھای لگے۔ یو اس کا ماتا ور اس کی ماں،
 دونو چیر پرائھے تو محبت دس کر آتی۔ رام روشن کا
 کام، دھان چیر پرائھنا عشق کوں حرام۔ معشوق کی صاحبی
 زبو ہوئر، معشوق عاجز ہوئر، گنہگار ہوئی۔ ناز کی مستی گئی،
 غمزے کی زبردستی گئی۔ تپنا تر سنا آریا، عشق کم پڑیا۔ عشق
 کی الالے تھی سور ہے، عشق کی چالے تھی سور ہے۔ جو
 پیت بھرے، تو بہشت میں تے پانا آئے بھر کوئی کیا کرے۔
 بھوک اچھے تو کیانا بھارے، بھوک نہیں سرکھا نہ کیا کام آوے۔
 بھوک اچھے تو کیانے کا لذت پایا جاتا، بھوک کچھہ نہیں سو
 کھانے کا لذت کیوں آتا۔ بارے، حسن ہو، ناز دو نومل بچارے
 دل کوں چاہ ذقن میں اتارے۔ دل عاشق جو کچھہ معشوق
 کے سوراخی، عاشق ہی کیلاتا ہے عشق کی بازی۔ ایسا
 کوا کس عاشق کو میسر ہرا، اس کوے کوں کوں سکے سرا،
 جس کوے میں آب حیات کا جہرا۔ فرد :-

زلیخا ہوئی مگر یو حسن ناری

کہ دل یوسف کوں کروے میں آوری

دل بہت پکڑ کر آس ، کچھہ کم ! یک ماس ، اس چاہ
میں اس نالے اس آہ میں گر نثار تھا ، حسن دھن من
موہن جگ جہن کدھیں یاد کرے کر اس دیوار تھا ۔

بیت دن کوے میانے پڑے حیراں ہے

بندہ سیانے سنپڑ کے حیراں ہے

کہ میرا عشق تو بہت ہے گرم ، کدھیں تو بوی اس کا
دل ہوئے گا نرم ۔ مجھے دائم یرنا دھرے گا ، یو عشق ہے
آخر کچھ تو کرے گا ۔ ایسے میں یوں ہوا خدا کا فرمان
حسن کے تن میں بھو تپچہ تلہلنے لگیا پران ۔ حسن دھن
من موہن جگ جیوں بوی عاشق تھی ، عاشق مطابق تھی ۔
دن کے دیدار کا غالب ہوا اشتیاق ، سینے میں ادیا فراق ۔
بے تابی پیدا ہوئی ، اضطرابی پیدا ہوئی ، بے آرامی بے
خوابی پیدا ہوئی ۔ عشق کون کیتا سنبھال کر رکھے ، آپس
کون کیتا بے حال کر رکھے ۔ عشق تے سینہ ہوا ریش ، بارے
کچھ اندیش ، عشق کاسر لشکر جو تھا مہر ، خورشید چہر ،
اس کے ایک بیٹی تھی ، پر سحر وفا اس کا نام ، حسن
سوں اُسے بہت اُلفت تیا بہت آرام ۔ بیت :-

وفا ائی وفا ۔ وں راجوت کی

سو دل سوں ملنے خاطر کام بخت کی

حسن دھن من موہن جگ جیوں اُسے خلوت میں بلائی ،
دل کا قصہ درس دانی لائی ۔ وفا تے کہہ بہت خرب ، اے محبوب ،
میں جفا نہیں ہوں ۔ میں ونا ہوں ، دل سوں دل کون بہت صفا ہوں ۔
میں ایسی نہیں ہوں توں بولے پچھیں تدبیر فا کر سوں ،

جیو سوں راضی ہوں، فرما، تدبیر نا کر سوں —

رُفا کر نے کی خاطر اُس وفا کوں

کبھی سب کھل کر اپنی جفا کوں

حسن ناز دل کا سنگھار، جسے خربہ دیا وہ پرور نگار

گوئی میری عقل میں ایک تدبیر آئی ہے، و و تدبیر

مجھے بہت بھائی ہے۔ کہ شہر دیدار میں ایک گزار ہے

اس کی تعریف کیا کروں بہت خرب تیار ہے، و و تیار

نہیں دیں دنیا کا سنگھار ہے، جو کوئی عاشق ہے سواس

گلزار کا اُمیدوار ہے۔ اس میں ایک چشمہ ہے آب حیات کے

پانی کا، عاشق کی زندگانی کا۔ ہر اس باغ کے پانے میں

روشن ایک چھجا ہے جیسے آسمان، جیسے چندر جیسے بھان۔

دیس کوں دستے تارے، یہاں عاشقان حیران سارے۔ اس

چھجے ہر غمزے کے بادل چھائے، ناز کے سوتی برساتے۔ اس

چھجے کوں دو کھڑکیاں ہیں کالیں، بہت بڑے مول کیاں

بہت آہاں۔ و و کھڑکیاں جو کوئی کھولے، تو داخل

ہر گئے، وصال کی بات بولے۔ اس کھڑکیاں میں تے یار

حسن کا دیکھنے منگتے دیدار۔ جو کوئی عشق کوں اتھریا

کھال، اسے اہمہ اس جاگا ہوا ہے وصال۔ فرد:-

لگیا تھا رات دن دل کا اسے ذکر

چھجے پو دل کوں لیانے کا کری فکر

توں چھجے چوئی سوں دل کوں اس تھار لیانے سکتی

ہے، اتنی قدرت رکھتی ہے۔ ونا باصفا نے بولی میری

عقل میرے سنگبات ہے، اگر آدمی میں عقل اچھے تو
یو بات کیا بڑی بات ہے۔ ایتال مجھے یو کام کئے بغیر
آرام ناہوس، تا یو کام ناہوسی بیت :-

سکی ہت کون انے چت دے کے بولی

جو کچھ دل میا نے باندی تھی سو کھولی

دل کل ہے مجھے بیک دل کون لیا دکھلا میں دل
کا بھید پاؤں گی، جہاں تو گھے گی، واں دل کو لیاؤں گی۔

حسن نار نے جگ کے ادھارے عالم کے مدار نے زلف کو بلاکر
بولی، پیچان اس کے سب کھولی۔ کہ دل کون چاہ ذقن

میں تے بیمار کار، ہور گرد اس کے پاواں پر کی اپنے بالاں
سوں جہاز - دل کشا باغ میں لیا چھوڑ، پیلار جکوجھ ہوے

خدا کی اور - زلف بہت ناز سوں، نیت انداز سوں،
اینتہی سرور تی بالین بال جوڑتی، ہٹائی، اپنی آدھی

لت ست دل کون چاہ ذقن میں تے بیمار لپای - ویسے
میں یکا یک وہاں وفا بھی آئی، دل سوں اپنا دل ملائی،

دل کون دلا سا دی دل کون سبجائی بیت :-

سہمان ہوئی وفا یو یک تل کی

عذر خواہی بہت کری دل کی

کہی، بھائی عشق تھام ہے جفا، ہور جفا دیکھے

بغیر نہیں ہوتا نفا - دکھ کے پچیں سکھ - جان

مشقت وہاں راحت - رنج تو گنج، فراق تو وصال کا

ساز و اق - کھارا ہے تو میٹھے کا پایا جانا سوان، کھارانا

اچھتا تو میٹھے کا کون دیتا دا۔ دھوپ ہے تو چھاؤں کی
 قدر جانی جانی ، گرمی ہے تو آدسی کوں سردی بھاتی ۔
 جہاں بندھے ، وہاں آزادی ہر غم کے پچھیں شادی ۔ شادی
 کے پچھیں غم ، بہت برسوں تے یو اچھ چلتا ہے
 یو عالم ۔ بیت :-

داغ پو دل کے آ رکھی پھایا

دل کے دل میں بی توک جیو آیا

حسن دھن من موہن جگ جیون ، جو تجھے بند میں رکھی
 تھی سولا علاج تھی ضرور کوں ، کیا کرے گی باپ کا
 ملاحظہ بہت تیرا اُس حور کوں ۔ توں تودل تھا ، ولے وواگر
 یوں نا کرتی تو تجھے بہوت مشکل تیرا ۔ توں جیوتیچ مرتا ، عشق
 کیا تعبتے تیرا ، کیا جانے کیا کرتا ۔ ہزار قوں نالہا ، تو عشق
 سوں ترا کیا چلتا ۔ حسن سکی تجھے چوہا رکھی تجھے اپنا
 یار کر ، بہت تیرے پر پیار کر ، اپکار کر ۔ اس پیار کی
 قدر جانتا ہے ، سروت کوں پچھاندا ہے ۔ کتیک مرداں بہت
 غداری اچھتے ہیں ، ناقدری اچھتے ہیں ۔ قدر نہیں جانتے ،
 محنت نہیں پچھانتے ۔ جیوں خسرو کہتا ہے ۔ بیت

پنکھا ہوکر میں تالی ساتی تیرا چاؤ

منجھ جلتی جنم گیا قیوے لیکھن باؤ

بعضے مرداں جو کوئی عورت منگتی اُسے خوار کرتے ، جو کوئی
 نہیں منگتی اُسے پیار کرتے ۔ جو کوئی منگتی اس سوں
 نخرے ناز ، اس سوں بات بولنے جیو نہیں ہوتا اس

سوں واز - جو منگتی نہیں و و بہت بھاتی ، اس کی گالی کھانے ھرس آتی ، اس کے پانوں پڑنے جاتی ، اس کوں اپس کی عاجزی دکھلاتی ، اس کی خاطر آہ بھرتی اس کی خاطر اساس ، رات دیس بھرتی اس کے آس پاس - اس کی خاطر دیوانی ھوتی ، اس کی خاطر سدہد کھوتی - یوبات چلیچھ ھے سب کڈیں کہ بھلے کی دنیا نین - منگے سو جلی ، نہیں منگے سو بھلے - مرداں صاحب درداں جو اتنی عقل دھرتے ، سو کچھ کا کچھ سمجھتے ، کچھ کا کچھ کرتے - منگتے سو محنت میں ھلاک بچارے ، نہیں منگتے و و بہت پیارے - دنیا میں محبت کسی سوں نالانا ، اس زمانے کے مرداں کوں کیا پتیا نا - ایک جاگا نظر ھزار جاگا دل ، کوں عورت ایسے مرد سوں رھے گی مل - بات خرافات مرداں کی ذات سو بے وفا ، ایسیاں خاطر کرتے روئے ھلاک ھوئے اپس کوں عذاباں میں بھائے تو کیا نفا ، ایسیاں سوں جیو لالے تو کچھ حاصل نہیں بخیر جفا - اپنی غرض کوں پھسلا نے آتے ، غرض سری پچھیں بات بدلاتے - عورتاں کوں کتے کم عقل کم ذات ، عیاری مرداں کی بات - عورت جو مرد پو نظر کرے تو جیوردن مارتے ، اپے ایکس سوں نا اچھ دساں سوں ھنستے کھیلتے یہاں اپنے گریباں میں کچھ نہیں بھارتے - بھی عورتاں کوں شاباش کہنا جو اپنی شرم سوں اپس کوں سدبھالتیاں ، ایکس در بچھ تب گیتالیاں ، اپکس خاطر بچھ

اپنا قن میں جالتیاں ، جانی جوہن گالتیاں - بعضی عورتاں مرداں خاطر ستیاں ہوئیاں ہیں ، اگ میں جلیاں ہیں - عورتاں میں بہت شرم ہے ، عورتاں میں بہت نیم دھرم ہے - عورتاں بھاریاں بہت بھایاں ہیں کون مرد عورت ہوئی تو عورت خاطر اپنے ہی ہوا ، ایک ہوئی تو دوسری کیا ، دوسری عورت کا مرد ہوا - عورتاں بچہ ہیں ست ہے مرداں میں کہاں ہے دھرم ، سوجنیاں کو دکھلاتے اپنی شرم - عورتاں کوں ایک جاگا اپنی شرم دکھلاتے اپنی شرم آتی ، مرداں سوجاگا اپنی شرم دکھلاتے انکو شرم نہیں بھاتی - مرداں کو سب جاگا شرم آتی ولے عورتاں کی جاگا شرم نہیں آتی ، جو شرم سوں شرم ملتی ، تو کیا جانے شرم کاں جاتی - مرد کو موم کا دل عورتاں کو فولاد کا دل ، موم فولاد سوں کیا کرنا بہت مشکل - مرداں کی محبت کی چوٹی لاپ اتال دنیا میں کیا رہیا ہے انصاف - بات کئے کون بات کئے ، ولے اپنی بات پر نہیں رھتے - بارے وفانے دل کے دل کون نرم کوی ، محبت میں پیر گرم کوی - باتاںچہ میں پرت چوڑی ، دل کون ہات پکڑ اُس باغ میں لے کر

آکر اُس چشمے پر چوڑی بیٹم —
 عشق میں بھوت غلیلا ہے کچھ
 عورتاں کا مکر بلا ہے کچھ
 بارے دل اُس کوے میں تے بہار نکلیا ، سینا کیا تھا

چکلیا۔۔ باغ کون دیکھتی ہے سینا کھلیا، وہاں کے پھولوں
پر بہت بھلیا۔۔ بہت —

بہار نکلیا ہے بند میں تے دل
وصل ہوے گا اقبال کیا مشکل

بہت دیساں کی ماندگی چھائی، اس پھولانچہ پر تک
نہیند آئی۔۔ دل نہیند آتیچہ، وفا نے خوش خبری دی، حسن
کی کون جاتیچہ، کہ ہوا اب تیرے من کا بھایا،
دل کون تو خدانے باغ میں لیا یا۔ بہت دیساں کا ہلاک تھا
پھولانچہ پر نہیند لگی، اجھوں بھی نہیند یچہ میں ہے اُس
کی نہیند نہیں بھگی۔ حسن لکن یو بات آئی، خوشیاں تے آپس
میں نہیں سہائی، پاؤں زمین کون نہیں لگیا دل کئے باؤ
پر آر کر آئی۔۔ فرد:۔

وقت ہے سوا یتال کا ہے وقت
برہ نہا تیا وصال کا ہے وقت

دیکھی کہ دل اپنے دل کا یار، اپنے دل کا آرام اپنے دل کا
اندھار، جس کے عشق میں اپنا دل گرفتار، جس دل کی
خاطر دل بے قرار، صاحب صورت صاحب جہاں، صاحب ہنر
صاحب کمال، سد سدا اس کا صورت، بہر تپچہ پاک مورت،
سرافے ہات دیا ہے، پھولوں پر آسائش کیا ہے۔ آہ ماری
پکاری بھاری، بہت کی زاری۔ تمام جھاڑوں کو بھاریاں
تھار، گویا نور کے شعلے آئے بار۔ جگمگ رہیا ہے تمام گلشن
ہولوں نہیں یو دیوے ہوئے ہیں روشن۔ باغ میں۔ پرتیا

ہے سب اُجالا، آفتاب ہوا ہے ہر یک لا لا - اُس کے رخسار
تے شاہاں ستیا ہے، جانو چاروں طرف آفتاباں ستیا
ہے - بیت :-

دل پھول تے نازک اھے اتنی جفا سو سیھا سو کیوں
یوں مبتلا ہو حسن پر ایسی بلا سو سیھا سو کیوں
انکھیاں میں تے انجواں کا بند پڑتا، پھول تے جانو
شبہم جھڑتا - دونو ہوئے دو جھڑے، پانی ہو رہو
بھرے - انجھو تھلتے ہیں اگلے ہو رال، خدا کوں معلوم
اس بچارے کا حال - دل ہوا عشق تے مانا دان، آنکھی
ہوئی یا قوت ہو الماس کی کھان - دیدے دیدار کوں
تو سستے، باہل ہو کر موتی پرستے - دل کے عشق
میں آپس کوں جلائی، دونو پانوں پڑی الا بلا لی، یو
حسن فار محبت کی متوالی، دل کا سر گود میں اچالی،
سینے سوں سیفہ لالی - عشق سر چڑیا، یکایک دل کے
میں پر اس کی انکھیاں میں تے انجھو کا بند پڑیا -
دل فیند میں تے جاگیا، حیران ہو کر دیکھنے لا گیا۔
جھون باغ میں تے کلیاں سب پھول کر پھول ہو کرتیاں
رلیاں تھاریں تھار، چاروں طرف جھلکتے ہیں جھلکار -
جھاڑاں تے سب تازہ کٹے ہیں سنگار، گلے میں پھولوں کے
بھائے ہیں ہار، بن رت اٹے ہیں بار - جنداواراں تالیاں
پر مست مرغولتے ہیں مست ہو سرشار، پانی کا لویاں
میں سب شراب ہوا مگر سایہ ستیا اس کی انکھیاں کا

خمار - حسن ایسی نار، چاند جیسی اجنبی اوتار، بے اختیار
ناری روتی ہے زار زار - بیت :-

جو آنکھی حسن کوں دیکھے ور آنکھی سد کو کھو تیچہ ہے
یتا تعریف جگ کرتا اجھوں تعریف ہوتیچہ ہے

خوش گفتار، رو خوش رفتار، رو دیدار کا
سنگھار، جیو کا ادھار، عالم کا مہار، عجب حور
خوبی کا سور، محبوبی کا نور، چہند بھوی بالی، لطافت
کے پھول کی دالی، نازاں میں کاری، غمزیاں کوں اپہان
ہاری - باتاں جیسیاں نباتاں، پھول کی پھکریاں جیسے ہاتاں -
کرنا جیسے بال آفتاب جیسا جہاں - کھر دیکھہ شوزا شرم
حضور، اس کی چالی نے کاری ہتی کی چال میں تصور
دیدا شیدا شیدا من ہی، فرش جانو پھول کی بنبی - تن
پھولتے نرم، طبعیت آگ تے گرم - اس وضا کے محبوب، بھوتیچہ
خوب - دل کی سد نہیں رہی، بدہ نہیں رہی، محبت کری
جوش، دل میں آتھی خروش جاگا پر نہیں رہے ہوش - آہ مار
اتھیا، پکار اتھیا - عشق کا اثر بہت چڑیا، کا کلوت
سوں دور کر دونو پانوں پڑیا - گھر میں ہات بھایا، چکل
کر گئے لایا - فرد -

اگر عاشق اوپر معشوق کا کچھہ التفات ہووے

محبت کا لذت ہے تو چہ مہنتی تو چہ بات ہووے

کہیا اسے حسن دھن من موہن جگ جیون، خوبی کے
گلشن، معشوق عاشق پر ایتابی پیار کرتی ہے، ایتابی

اپکار کرتی ہے۔ تجھ تے سواں پائے عشق بازی، توں تو عاشق
 کوں نوازی - اے پری توں مجھے سر فراز کری جیو کے اہوے
 کا گھاؤ جیوں تیوں سو سے گا دل، ولے وصال کے خنجر کا زخم
 سو سنا بہت مشکل - عاشق کے عشق سوں مبتلا ہے، دل میں عشق
 کا غلبہ ہے، اُسے معشوق کا پیار بھی ایک بلا ہے فرد :-
 گلے لگ سوتے ہو رہے تابی نہیں جاتی ہے یو مشکل

برہ میں تلمایا جوں تیوں ہلاک ہے وصل میں ہی دل
 دور کی آگ جیوں تیوں تالیا جائے؛ نزدیک کی آگ کوں کیوں
 کرسنبھالیا جائے، عاشق کوں بہت تلملتا ہے، عاشق جنس جنس
 سوں جلتا ہے - لوگاں کتے وصال، ولے وصال میں بھی عاشق
 کوں پوچھتا ہے عاشق کا حال - معشوق گود میں سستی ہے
 ہو رہلاک کوتا فراق، سینے سوں سینہ لگیا ہے ہو رہ کم نہیں
 ہوتا اشتیاق - دیدا دیدار میں کھڑا ہے ہو رہ انکھی میں انکھو
 تھلتا، معشوق سیج پر آئی ہے ہو رہ عاشق اجیوں تلملتا -
 معشوق آکر بیٹھی پاس، ہنوز آتے اساس پر احساس - جہوں حقیقت
 میں مخدوم سید محکمہ گیسو دراز، حسینی شاہ باز محرم راز،
 جنو کوں ولی اکبر کتے جنو کوں سب ولیاں میں معتبر کتے، جاں تے
 خدا کے وصال میں جاتے، وہاں تے یوں فرماتے - بیت :-

عجبے نیست کہ سرگشتہ بوہ طائب دوست

عجب این ست کہ من واصل و سرگردانم

یعنی ہر کوئی فراق میں پریشان ہوتا یاں میں وصال
 میں پریشان ہوں، میں واصل ہو رہ سرگردان ہوں - یو

واصلی ہور سر گردانی ، یو بہت بڑی حیرانی کہ یہاں حضرت
نے قومائے ہیں دسریاں کوں کیا دک ، ما عر فناک حق
معرفتک - یعنی جیوں توں ہے تیوں تجھے نہیں پہچانیا ،
جیوں توں ہے تیوں تجھے نہیں جانیا - عرفی عاشق دل
سرختہ گرم کلام ، شاعری میں جس کا نام ، رو کتا
ہے کہ فرد :-

کو کو زدن فاختہ سرو در آغوش
در جامہ معشوق مرا گرم طلب کرہ
اپے سب نظر اپے سب دل ، اپس کوں اپے دیکھا
جائے ولے اپس کوں اپے سمجھنا بہت مشکل - کسی
بزرگ کوں کنے پوچھیا کہ خدا کوں پائے کہئے پائے ،
یعنی خدا ایسا کوئی ہے جیوں سمجھنا ہے تیوں سمجھیا
نہ جائے - خدا کوں نہیں نہایت ، اسیچھ تے اُسے کتے
ہیں بے نہایت - جو عاشق یہاں آیا و و متعیری کی
ہوٹیا آیت ؛ خدا کاں ہے کیسا ہے گھرین گھر یو حکایت -
جوں وجہی عاشق عارت واصل ، گوھر سخن دریا دل ، آزاد
ہے ، کتا ہے بیت :-

تہام عشقم و در دل تہام مشتاقی است
تہام دیدم و دیدن نہ دیدہ شد باقی است
جدھاں نے دیو جن پری پونچیا یا ، جدھاں تے دنیا
ہوی ہور آدم ہو آیا ، دھونڈتیچھہ عمر کھپی سب کی
ولے تحقیق جوں ہے تیوں کوئی نہیں پایا - باقی رہیچھہ کتے

یوں کہ کہیا کہ اتنایا یہیچھہ۔ یواپار غرقاب دریا اُسے نہیں پار،
 ہر ایک نہنگ اس دریا میں شناوری کرتا اپنی مقدار۔
 عاشق معشوق کے حسن کی نہایت دیکھنے جاتا، معشوق کے
 حسن کوں نہایتیچھہ نہیں سو نہایت کیوں پاتا۔ اس تہار
 حیرانگی آتیچھہ ہے، سرگردانگی آتیچھہ ہے۔ جو کوئی خدا
 کی کار خانے میں جاتے، جو کوئی خدا کا کار خانہ چلاتے،
 جاتے جاتے آخر اس فکر پر آتے۔ انوکوں یوچہ لایا ہے
 شوق، اپنا اپنا ذوق۔ انوکے سر پر پڑیا پہاڑ جیتا دھو ندے
 تپتا پائے، بھی تھو ندے تھاریں تھار۔ انوکوں ہور ذکر
 ہے، کرامات ہورا عجاز کی فکر ہے۔ خلق کا مدعا لینا
 ہے، خلق کا سوال جواب دینا ہے۔ خدا سوں ہزار گفتگو دھرتے
 ہیں، وہیچھہ جانتے جو کچھ وو کرتے ہیں۔ رب نے انوکو
 یودیا منصب، آزارہ عاشق یو چھوڑ دیا سب۔ دکھنی دھرا :-
 تیرے کرتب کرنے تے میں چپ ہوئی بھ نام
 میں میانے تے اُتھ گئی توں جافے تیرا کام

جو عاشق یوں ہوے ہیں اختیار، خدا کا بھی انوکو
 پیار، رسول کا بھی انوکو پیار۔ خدا ہور رسول جاو کا
 لاڑ چلاتے، سو یو لوگ خدا ہور رسول کوں بھاتے، سویو لوگ
 مرقوع القلم، آزاد بے پر وا بے غم۔ وہاں خدا جوں تھا وہیچھہ،
 اُنے میانے مہاں نیچھہ - وارڈ یوں ہوئی ہے حدیث
 بھی، الفقر لایحتاج الی اللہ والی نفسہ - یعنی فقیر نہ اپنے
 نفس کا محتاج نہ خدا کا، محتاج محتاج، کیوں ہوئے
 کہ اُس میں ہیچہ نہیں خدا باج، اپنے ہوئے تو احتیاج

کچھ کس سوں دھوے ، جان اچھہ نہیں واں احتیاج آکر
 کیا کرے اس کے کٹے میں اس کا نفس آیا ، ہوا ہور
 حرص کوں دل میں تے بہار بھایا نفس پاک ہوا کثافت
 دور ہوا ، خاک اس کا بمعنی نور ہوا - فقیراں تو ہور بھی
 کچھ کتے ہیں جدا ، جس شے کوں آخر بہت منگیا وہیچھہ
 اُس کا خدا - غیور پر انو کی فطر یچھہ نیں - غیر انو کوں
 جان تیچھہ نیں ، غیر کی انو کوں خبر یچھہ نہیں - یوبات
 نادان کے سننے کی نہیں ، یودربا کم حوصلیاں کے موتی
 چننے کے نہیں - دانایاں یوبات ، نہیں کرتے نادان سنگات
 چھپا چھپا بات کرتے سو یوبات - حیف نہیں کہ یوبات
 نادان کے کان میں پڑے ، پھول کا چمن جاکر خارستان میں
 پڑے - اس چمن کی کلی باس مہکا وے گی ، ولے جو کوئی
 خام ہے جسے زکام * ہے اُسے کیا باس آوے گی - بارے سوں
 لہوا پگلتا نہیں ، پانی سوں بہتر گلتا نہیں - نادان ہور
 جاہل اس درگاہ کے مردود ، انوکوں یوبات سمجھتی کیا مقصود ،
 جیتا انو کوشش کرنے جاتے ، وہاں تے انوکوں مار مار کے
 بیمار بھاتے - نالایقاں کوں وہاں نہیں آن دیتے ، ناقابل کوں وہاں
 نہیں جان دیتے - یو خاصاں کی تھار ، یہاں کیوں آتا ہے اعتبار ،
 یہاں تھام راز یہاں تھام اسرار ، ہزار ہزار پردہ دار ، یہاں
 فاسحرم کوں چاروں طرف تے ہوتی مارا مار - عشق کا دھات جدا
 کچھ ہے ، عاشقی کی بات جدا کچھ ہے - ہر ایک کوئی کسی کوں
 دیکھیا بے آرام ہوا تو کیا عاشق ہوا ، چار لوگاں میں بد نام ہوا

تو کیا عاشق ہو -- چار آہ ماریا، چار اوساس بھریا، تو
تو کیا عاشقی کریا -- ہر کوئی عاشق کہواتا، ہر کسی عاشق
ہوفا بھاتا - عاشق کون معشوق کے گال بال پر بہت دل،
ادھر، آنکھ، خال، ہات، پانوں کھر چال پر بہت دل --
کسوت ساز زر زریںہ پر بہت خوش، ناز غہرا عشوا سینے
پر بہت خوش - اٹیچہ میں ہلک جاتا، جان دیکھتا وان ہلک
جاتا - ولے جو کوئی اس خاک میں ناز غمزے کرتا ' اس کی
خبر نہیں دھرتا - اُسے عاشقی کونا آیاچہ نہیں، ان نے
عشق کی مایا پایاچہ نہیں - جو کوئی اس خاک کے بہتو ہے
اس سوں جیو لاوے گا - تو عاشق ہوے گا عاشقی جاگاکي پر
اوے گا، خاک سوں جیو لاوے گا، وڈ کیا خاک پاوے گا - یو
خاک جس سوں خوب دس آتی، اُسے سمجھیا چہ نہیں خاک کیچہ
پو عاشق ہوا اُسے خاک کیچہ بھاتی - خدا نہ کرے یکا دے
آفت کچھ برا بھلا ہوتا تو توں تر تا کی، جس خاک
پر توں عاشق ہوا وہیچہ ہے اُسے ہسرتا کی، اگر
تجھے ایتا تر ہے اس کا تو اس سوں عشق بازی کرتا - کی
جس کی خاطر ایتا جاتا تھا، جس کی خاطر ایتا
تلہاتا تھا، اُسے بیگ گھر میں سوں لے جاؤ کتا،
ماتی میں ماتی ملاؤ کتا، اُسے سامنے نکو لاؤ
کتا، نزدیک جاتے دہشت آتا، روموں دیکھتا
نہیں بھاتا - پس یہاں سمجھ کہ آج لگن ترن عاشق
ہو کس کا تیا، وو ہوو کوئی تھا توں عاشق جس کا تھا -

ہزار حیف جس کا توں عاشق تھا اُسے دیکھیا چہ نہیں ،
 اس کی صورت کس رضا ہے ، اس کی صورت کس رضا ہے سو
 دیکھیا چہ نہیں۔ ایسی عاشقی کوں کیا ہی کیوں ، عشق کیسی ہے
 گر پیکھا چہ نہیں ، عاشق ہو کر معشوق کوں پہنچا نیا چہ
 نہیں۔ اس کے زرزرنہ ہور کسو تھچہ پر گرفتار تھا ، یو
 خاک بی اس کا یک لباس تھا ، او لباسیچہ سوں توں یار تھا ،
 اس خاکچہ پر تیرا پیار تھا۔ برقعے سوں جبو لایا ، گھنگھٹ
 میں دغا کھا یا۔ الہ الہ عاشق معشوق کے دیکھنے کی پے
 اچھنا ، جو عاشقاں دیکھیں ہیں انو تے بات پوچھنا انو
 کی گئے میں اچھنا۔ رات دیس معشوق کا ذکر کرنا ، اس
 خاک میں اس لطافت سوں بولتا یو ہلتا چلتا سو کون
 ہے کر فکر کرنا۔ جو عاشق اس دھانچ میں کیا گھر ، عجب
 کیا ہے جو دیکھنا بھی ہوئے میسر۔ خدا کریم ہے رحیم ہے۔ جس
 لوگاں کوں عشق بازی کھیلنا آتی ، انو کوں وصال میں بے تا بی
 کیوں جاتی۔ انوں کوں کان کا آرام ، انو کا آچھہ ہور ہے کام ،
 انو کا خیال خدا چہ کوں ہے قام۔ انو پر کھلہا ہے فیض کا دروازہ ،
 انو کا عشق داہم تازہ ۔ پروردگار کی نہایت کوں دیکھنے
 لگے قصد کرن ، تو رسول کہے کہ اللہم زدنی تحیراً ۔
 یعنی الہی میری حیرت کوں زیاست گر ، تیری خواست
 کر ۔ غرض آزاہ عاشق کی ہور بات ہے ، آزاہ عاشق
 کی ہور دھات ہے ۔ آزاہ عاشق لااوبالی بے
 پروا داہم ماثا ، صاحب کار سوں مقصود کا رخانہ

کسے یاہ آتا - اپنا خاطر کیا نچینت ، اُسے کا ہے کون
 پیل خانے کی چینت - آپے اس کی قام ، یو ازاد ایسی کیا
 خاطر زیاستی کام - یو خدا سونچ معظوظ مشغول ، دونو
 عالم کو کیا بھول - یہاں خدا چہ ہے خدائی نہیں ، یہاں
 کچھہ جدائی نہیں - یو عاشق خدا چہ کون سنگتا خدا
 دئے باج ، خدا تے کچھہ نہیں دھیا اس منی یو خدا
 باج - سب تے بے طمع ، اس کا خاطر ہمیشہ جہج -
 بے طلب جو کچھہ آتا سو لیتا ، طلب میں خدا کون بھی
 تصدیح نہیں دیتا - بعضے عاشقاں بے پروا ایسے ہیں
 کتے ، ہزار منت سوں دئے بھی کچھہ نہیں لتے - انو نے
 اپس کون دئے ہیں ، ہور خدا چہ کون لئے ہیں -
 خدا چہ انو کون بس ، انوکوں بھی ہور کا ہیگا نہیں
 ہوس - بعضیاں کون زوراں سوں دئے ، تو ضرور کون دھندا
 قبول کئے - نہیں تو معشوق کون چھوڑ کر دھندے میں
 پڑنا درد سر ہے ، کس عاشق کون یو طمع بنا کون عاشق
 اس کام پر ہے - یہاں کیا کرے کوئی بات ، حکم حاکم
 مرگ مفاجات - کوئی کچھہ کھیا کوئی کچھہ کھیا ، ولے
 یو اپس مہں آپے دھیا - نہ ابتدا کی خبر دھرے ، نہ انتہا
 کون یاہ کرے - کتے ہیں کہ بعضے خدا کے یو سرمست
 دوستان ، خدا پرست دوستاں ، ایسے ہیں کہ حضرت بھی
 انوکوں دیکھنے کا آرزو کریں گے ، ملاقات کا شوق دھریں گے -
 جو فکہ کتے ہیں کہ ایک دہس حضرت کہے کہ الہی مجھے تیرے دوستان

کون دکھلا فرمان ہوا کہ فلانی جاگا ایک گھنٹہ ہے اُس
 گھنٹہ میں جا۔ حضرت تھام اشتیاق سوں اس گھنٹہ کے
 نزدیک گئے، دستک مارے انو کہے کون ہے، معبد میں
 معبد ہوں کر کہنے۔ انو بولے اس تھار بات یوں نہیں
 آتی، مناملی یہاں نہیں سمجھتی۔ وہاں معبد کون بھی
 یو بولیا خدا کہ اے معبد بول کہ سیدالقوم خاتم الفقرا۔
 پھر کر انو ورنچہ کئے صدا پچھیں انو اس گھنٹہ کا دروازہ
 کھولے، ملے، جو کچھ باتاں بولنے کیاں تھیاں اپس میں
 آپے بولے۔ مرتضیٰ جلدوں کے کہے میں رسول ہوو خدا، انو
 فرماتے ہیں کہ میں سب سوں جھگڑیا میرا ہات سب کے
 اوپر و ر ہوا، جو فقر سوں جھگڑنے گیا تو فقر معبد پر ور ہوا۔
 معبد فرماتے ہیں کہ الغتر فخری، فقر کون اس تے کیا بڑائی اچھے
 گی بھی۔ یعنی فقر میری بڑائی ہے، یو بڑائی مجھے خدا تے آئی ہے
 یو بڑائی خدا کون بھائی ہے۔ غرض کیا محبت باطن کیا محبت
 ظاہر، ایسے کاساں میں یکایک کون ہو سکتا ماہر۔ وصال ہوا
 تو بھی کیا عاشق کون قرار اچھتا ہے، عاشق آسودہ ہو کر
 کیا اپنے تھار اچھتا ہے۔ اچاٹ ہرگز نہیں جاتا، تلہلات ہرگز
 نہیں جاتا۔ وصال کی خوشی میں انجھو کا جنس آتا ہے، یو
 غم دل میں تے آنکھیاں کی بات پانی ہونکل جاتا ہے۔
 عیش آکر چکلیا، غم آنکھیاں کی بات پانی ہو کر نکلیا۔
 خوشی ہوو غم، یو دونو نقیض باہم۔ یو دونو دعویٰ دار،
 مل کر کیوں رھیں گے ایک تھار۔ جس کے ہات میں جو
 سنپڑیا وو اُسے جالتا، ایک زور ہوا تو دوسرے کون دل

میں تے بیمار گھالنا - جو خوشی آتی تیوں غم بی اتنا ،
 غم کا سہل * ہے خوشی آئی تو دل کون بہت بیتا - دل
 کا دشمن غم ، دل کون خوشی تو ہووے جو غم ہووے
 کم - ایک غم سونیش ہوتا ہے ، غم تے سینہ ریش ہوتا
 ہے - غم تے عقل درہم ہوتی درہم کیا بلک کم ہوتی -
 غم تو کون پانی کرتا ہے ، غم دل میں غم بھرتا ہے -
 خوشی اجالا غم اندھارا ، کیا کرے یہاں آدمی بچارا - غم
 ظلمات ، خوشی آبِ حیات ، غم بندی خانہ ، خوشی ذہات - غم
 بھریا ہے جتنا سکے اتنا لیوے ، خوشی خدا دیوے - یو اپنا
 اپنا حصہ ، بارے پھر کر آیا و ہچہ قصہ - فراق کا جلیا
 وصال سوں آرام پاوے ، وصال کا جلیا بچارا کدھر جاوے -
 جو کچھہ خلق میں ہلگیا اس کا علاج پانی - وں بچارے ،
 جو پانیچ خلق میں ہلگیا اسے کوئی کا ہے سوں
 اُتارے - فراق کے جلنے کوں سب کوئی جانتا ، وصال میں
 کے جلنے کوں کون پہچانتا -

پانی میں کی جو آگ کتنے سو وصال ہے

اس آگ میں نے جلنے کوں کس کا معال ہے

اپیچہ سب عشق کی صورت ہووے تو وصال میں جلے ،
 اس حال میں جلے ، اس حال کوں کیا جانتے فراق کے جلے
 بلے - جو عشق ہوا قہام ، تو افس سوں لگیا اپنا کام - بارے
 جو کوئی معشوق چوسا رہے کچھ فام دھرتے ، عاشق کوں

* درفوں نسخوں میں یونہی لکھا ہے - مہرے قیاس میں

کاتک ہونا چاہئے ، جس کے معنے مشکل کے ہیں -

دیکھا لے کر مہر بچہ سوں ہلاک کرتے —

انقصہ دل کہیا میں عاشق ہوں اگر روتا ہوں تو سہاتا
 ہے ، توں معشوق تجھے کیوں رونا آتا ہے - جفا عاشق کا وطن
 مقام ، توں معشوق تجھے غم سوں پیا کام - معشوق شیریں
 عاشق سارنا ، معشوق کا کام ہنسنا عاشق کا کام رونا - معشوق
 کا شیوہ ناز ، معشوق بے پروا بے نیاز - معشوق درس عاشق
 درسئی ، عاشق محتاج معشوق غنی ، جوں آزاں ہور اسیر
 جوں پادشاہ ہور فقیر - اے گل رو ، اے خوش خور ، اے
 خوشبو ، اے مہ چہر ، معشوق میں نہیں دیکھتا ایسا مہر - حسن
 دھن من موہن جگ جیون بولی کہ سن اے دل ، یوبات
 سمجھیا ہے بہوت مشکل - میں جانتی ہوں کس پانی سوں
 خیر ہوئی عاشق کی خاک ، کہ ہم فراق میں ہم وصال میں
 دونوں جاگئے ہے ہلاک - نہ یہاں آرام نہ وہاں آرام ، جس
 پر یو قصہ گذریا اُسپچہ یو نام - جل بھسم ہو کر بارے پر
 ارے ، تو عاشق ہوئے عاشقاں کی مجلس میں چڑے - آپس کوں
 کہونا تو عشق میں کچھ ہرنا - جو لگن آپس میں اپنے باقی
 ہے ، تو لگن اس میں اس کی مشتاقی ہے ، عشق کے شہر میں
 پیرت کے نگر میں ، معشوق وہیچہ جو عاشق کوں پیار کرے ، عاشق پر
 اپکار کرے ، عاشق کے دل کوں گلزار کرے ، نہ کہ بے زار
 کرے خرا کرے - ان تے چہڑاوے جیو پر لیاوے ، جلاوے
 تھلاوے ، ایسی معشوق سہل ہے ، ایسی سوں عشق کرنا جہل
 ہے - انو کوں کوڑ معشوقاں کتے ہیں ، انو کوں ہور

معشوقاں کتنے ہیں - سنگ دلاں بے خبر ، کس کا درد
 نہیں ہوتا اثر ، بے درد بے تر پتھر - اگر عاشق سرتا اچھے گا
 بی ہنستیاں کھڑیاں رہیں گیاں ، تک سہر سوں کی سرتا
 کرنا کہیں گیاں - اگلے پر ہی کیا چپ رہتیاں ہیں ، سوا تو لا
 گئی تیاں ہیں - بھی کتیاں ہیں سوا کی عاشق ہوا بے چارہ
 عاشق بیولا کچھ دل میں نہیں لاتا ، سستی ہو کر آگ میں
 پڑ چپ اسیں دلاتا - دل لگایا سو توڑنے نہیں جانتا ، بھی ہور
 ایکس - وں جوڑنے نہیں جانتا - توڑنے جانتا تو تکتا نہیں ،
 چیتا لیتا تو چیتتا نہیں - دل میں عشق سلگیا ، عاشق
 بے چارہ ہلگیا - معشوقاں میں اٹنی نازاں لٹی چیتداں ہیں
 لٹی بھانے ، پیچھے رھتے رھتے کوئی معشوق عاشق پر سہرواں
 ہوئے تو خدا دانے - دار اپنے عشق کی اچھے کی ایتی گرسی ،
 وہاں جیسی بھر سخت ہو کر آخ کچھ تو پھندا ہوئے گی
 نرسی - عشق کا سوا دھے اسی تیار ، جان دو طرف تے
 اُبلتا پیار -

القصہ میں تیرے دیدار کی بہت مشتاق تھی ، تیری
 بات گفتار کی بہت مشتاق تھی - سوا اک ہر آیا ، یہاں خدا
 ملایا - عاشق تھی تیری خبر پائی تھی ، چوری سوں تجھے
 دیکھنے آئی تھی - عشق کا دکھ سہا نہیں گیا ، جیتتا رھوں
 گی کہی تیری رھیا نہیں گیا - میں عشق تجھے سوں لائی
 ہوں ، جیو پر اُتر کر آئی ہوں - ایتنا رضا دے جاتی
 ہوں ، وصال کی جا کا خاطر لپاتی ہوں ، یا تجھے بلا

بوجھتی ہوں یا میں اپنے تجھے لانے آتی ہوں ۔ میں کہتی
 سو تحقیق جان ، دل میں اپنے برا نکو مان - خالق کے
 مومن میں آکر پڑی بات ، اسہان کرتیا تو کون دیتا ہاٹ - سہدور
 کون کیوں نافذنا پال ، آنتاب کون کیوں رکھنا صندوق میں
 گھال - دیوا گھر میں روشن ہوا چھین جوت کون کہاں
 لے جانا ، بن میں پھول کھلا پچھیں باس کون کیوں چھپاؤ -
 مومن میں تے بول نکلیا پچھیں سو کیا پھر کر آتا ہے ، تیر کہاں
 تے چھوٹیا سو کیا سنبھالیا جاتا ہے - تھال بھریں پر پڑیا
 آواز کون کیوں پکرتا ، خالق خدا کا کسے مذا کرنا ، کس سون
 جگھڑنا ، لوگ تے تارنا ضرور ہے کیا کرنا - عشق
 میں پختہ اچھنا خامی خوب نہیں ، سبج سون کم کرنا بدنامی
 خرب نہیں - یو عشق کا جترب ہے پردے میں نافذنا ،
 ہیڑا کھڑے تو ہڈ کیا گئے میں نافذنا - جو کوئی عشق میں
 آیا ہے ، اپنا تر چھپا کھایا ہے - میتھ گئی چھپانے میں ہے
 نہ بدنام ہر کر پڑوانے میں ہے - در کھیا اے نار ، ادر
 شیریں گفتار ، ہنس مکہ کبک رنتار ، خورشید دیدار عاشقان
 کی انکھیاں کا سنگھار ، چتر جرسار - توں ایسی ہی جو کوئی
 تہجہ سے برا مانے ، تھری بات کون جھوت کر جائے - جار دونو
 کا دلچہ ہرا صاف ، پچھیں وان کھ ہے خلاص - کہنا بسم اللہ
 خدا ہیرا - جانا بیگ پھر کر آنا - حور پری غمزاں پڑی
 اوتار استری نے خیال ہر نظر ہر تبسم کون دل کئے رکھ
 کر وصال کے چھپے پر چڑی سارا دیس وھا نچہ تھی

قا تھا۔ شام یڑی - فرد - :-

بہین پر کے چند فی یو بن پر کی یو پری ہے
 دل سیتی مل کہ دل سوں کیا کیا ادا کری ہے
 جڑیں - عدی کتا ہے کہ نہ صبر در دل عاشق نہ آب در
 غریب ، عشق بہت بے تاب عشق کا عجب کچھ اچھتا ہے
 حال - عاشق بے آرام بے طاقت ، عاشق کون صبری سڑیں
 کیا نسبت - دو چھند بھری ، اس تہار ایک ادا کری -
 وفا ہور ناز اس چھپے پر عشق کی مجلس سلواری ،
 دل ہور ظر ہور خیال ہور تبسم اس باغ میں ویا فی کے
 چھپے پر صحبت رکھتے تھے باری - حسن دھر من موہن جگ جیوں
 جس کون بہت - شکل لگی دوری ، دل میں کچھ نہیں ابری
 صبری ، کیا کرون کہی ہت چوری ، بے طاقت ہرئی پوری -
 اپنا دل کدوائی ، وفا کون بلا کر بوار - کہ اتال خیل ہور
 فطر ہور تبسم کون بول کہ دل کا دل ہات لیو ، سب مل
 اُسے داروئے بے ہوشی دیو - بیت

دل بے خیر ہوا ہے دل نے خبر ستیا

عاشق ہو کر اپس کون کدھر کا کدھر ستیا

ہور زلف کن کہو کہ دل کون اس چھپے پر یوں لے کر
 آکہ دل بی نا جانے نہ اپس کون سمجھے نہ دسری کون
 پچھنے - خیال ہور نظر ہور تبسم ہور وفا دل
 کون داروئے بے ہوشی دئے ، بے خبر بے سد کئے - زلف
 دل کون کلف ہو کر اس چھپے پر یوں کھنچ لیائی کہ دل

کی ارواح کون خبر نہیں آئی۔ دل کے دل میں کہ میں بیچہ
 میں ہوں ، اس گلشنیچہ میں ہوں - حسن دہن جگ جیون
 من موہن ، دل پادشاہ عالم پناہ ، صاحب سپاہ کے گئے لگ ،
 جوہن سوں تلا سی پگ - مکھہ چومی ، اپنے سینے پر اُس
 کا ہات دھری ، آہ ماری ، اوساس بھری ، تک ہنسی تک
 روئی آپس میں آپ کچھ باتان کری - فرد :-

تمہاشا ہے عجب کچھ آج اس تہار

کہ عاشق مست ہرر معشوق ہشیار

کہی اے دل میں کیا کیا جفا دیکھی تیرے بدل ، تجھ
 پر بھی لٹی لٹی محنت گذرو میرے بدل - تیری یاری پر
 میں راری تیری اختیاری پر میں راری - جسے مرد کتے
 سو تو بچہ ہے ، عاشق صاحب دل کتے سر تو بچہ ہے - یو
 نوا مانا ، یکا یک پھول ہر کو کیوں کھانا - مون دیکھتے
 شرم آئی ، یکا یک کیوں بات بولی جاتی - اس نے دل کون
 بے خبر کری کہ دل سوں کچھ حظ پاوے ، ہشیاروں میں
 آنکھ بھر دیکھتے مبادا لاج آوے - پاکی سوں ہمدست ہوتی
 تھی ، پاکی سوں دل کو دیکھہ مست ہوتی تھی - وہ چتر
 پر ، ایسی کچھ فکر کری ، دل بے خبر متوالا ، حسن
 کرنی کچھ ہات بازی کچھ اوپر کا چالا - ہور فام نہ تھا
 زیباستی کچھ کام نہ تھا - دل میں عشق غلبلا کرتا ہے ،
 نظر کا سواد ہی بلا کرتا ہے - ہر کوئی تن سوں تن ملاتا
 جان پاک عشق ہے وان نظر سوں ہی کچھہ کیا جاتا - جوں

بھار پھول کارس لیتا ، بن میں لطافت سے دل کا ہوس لیتا -
 محبوب مقبرل جوں نازک پھول ، اُسے رگڑ مال نہ کرے تو
 بہت خوب ، بہت پاک عشق میں سواد ہے کام گہال فاکرے
 تو بہت خوب - شوق زیا ست ہوتا ہے قتل ، دایم تازہ
 اچھتا ہے دل - دل بیگتا نہیں ، ایک جاگا لگیا تو بوی دسری
 جاگا لگتا نہیں - عشق زور پکڑتا ہے ، عشق کا کام ررنق
 کچھ ہور پکڑتا ہے - جس شوق تے شوق پانا اس شوق کون
 نا گنرانا - ورشوق گیا پیچھے ویسا شوق بھی کانٹے ایمانا ،
 بھی اس شوق کون یاد کر کر کیا خاطر پچھتا نا - غرض جتنا
 سکنا اتنا رکھنا ، اس فکر میں اچھتا - جو اپس کون عشق
 کی مستی بہت چڑے ، یو خدرا (قدرا) وجد میں تے کم بھار
 پڑے - یو قضم انسان ، اس قضم میں لئی لئی تھاشے ہیں جان
 پچھان - اس خطرے (قمارے) کون زور سوں کہ لٹا ہے انکھیاں
 کی بات ، اس خطرے (قمارے) دوں زور سوں چڑا ہے گھات -
 یو خطرا (قمارا) نیرے وجد کا قمار ، اس خطرے (قمارے)
 میں مہر محبت مروت - اس خطرے (قمارے) کے زور سوں نوں
 زور پکڑتا ہے ، اول نہ کچھ تھا ایتل عالم کچھ ہور پکڑتا
 ہے - یو تن کا وصل نہیں یہ دل کا وصل ہے ، دل کے وصل
 پر آکھڑے رہنا کس کا معال ہے - دل سون دل ملانا
 نظرسوں محبوب نظر میں جانا ، یو تھار ایس کون دیکھنے کا ہے ،
 اس تھار ایس کون اپی پنا - کیئیں تون ہی دل بھلنا ، کام
 یو ہے جو نظر کیلنا - یومن عرت نفسہ نقد صرف ربہ کا مقام
 ہے ، یو کیا ہر کسی کا کام ہے - یعنی جو وئی اپس کرن جانیا ، اپنے

خدا کوں پہچا نیا ۔ مبادا گرئی جانے کہہ کچھ نرا آج ہوا ہے ۔
 اس تہار حضرت کوں معراج ہوا ہے ۔ غرض عاشق کوں یو خیال
 ہونا ، خدا دے تو یوں وصال ہونا ۔ یو بہت نازک بات
 ہے ، یو بہت مشکل گھات ہے ۔ بعضے کتے ہوں ولی جانے کن
 کہ حضرت کتے ہیں کہ رايت ربی فی صورت احسن اسرد
 یعنی میں خدا کرں دیکھیا قبول صورت آدم کی صورت
 میں ، اس من ہو اس من موہن صورت میں ۔ دیکھنا دکھانا
 ہے سوانکھیا نچہ میں ہے ، یو کچھ دھندنا پانا ہے سو
 انکھیا نچہ میں ہے ۔ جسے انکھیاں ہیں سو انکھیاں کوں
 جانے گا ، جسے انکھیاں ہیں سو انکھیاں میں کیا ہے سو
 پچھ نیا ۔ فارسی میں کتا ہے کہ در دیدہ دوست ، با
 دیدہ خود اوست ۔ یو دکھلانا کوں دکھلاتا ، اس دیدے کا
 بھید کوں پاتا ۔ جو کوئی دیدے کوں دیکھیا سو دیدہ ہوا ،
 حق رسیدہ ہوا ، کام اس کا سیدھا ہوا ۔ علی ولی جنوں
 کی بات تحقیقی کھری سرہ ، انوکتے ہیں کہ لم اعبد وبآ
 لم ارہ ۔ یعنی اگر خدا کوں اُن نے نا دیکھتا تو اس کی
 عبادت نا کرتا ، یو مشقت یو ریاضت نا کرتا ۔ نہ کچھ شک
 دل میں دھرتا ہوں ، کتے ہیں خدا کوں دیکھ کر خدا کی
 عبادت کرتا ہوں ۔ کتے ہیں سجدہ ہوو علی کیاں انکھیاں
 ہوں تو خدا کوں دیکھبا جائے ، دیسے پیچہبر ویسے ولی
 کیاں انکھیاں ہویں تو خدا کوں دیکھیا جائے ، عاشقان واصلان
 کی انکھیاں ہویں تو خدا کوں دیکھاں جائے ۔ اس بات کوں یو بھی

ایک حدیث ہے بچپن کہ انسان مرآت الانسان - یعنی انسان آری ہے انسان کی، اپس کون اپی دیکھنے کے گیان کی۔ اگر کسی کچھ خبر ہے تو یہاں آرس اشارت انکھی پر ہے۔ انکھیاں مس کی بات کھانا، تو میٹن عاشق ہر ذہن، تو کئی بھلنا۔ دیدیاں کی بات سو پانوں لگ ب جیو ہوکر معشوق کے جیو میں جانا، تو اپس کون دیکھنا تو معشوق کون پانا۔ جیو ہوتا تو جان کون دیکھنا، دین ہوتا تو ابھان کن دیکھنا۔ وائے یو عالم ایک عالم ہے، کہ اس عالم میں دو عالم ہوتا ہے، یو عالم پیرو مرشد بغیر کون کسی دکھلاتا ہے۔ ظاہر کا عشق اگر کسی اچھے، تو یوں اچھنا کہ باطن میں بی اے وو دھیان اچھے، تاکھلنا اُس پر کھلے کا مشکل اُس پر آسان اچھے۔ عشق حقیقی اچھو یا مجازی، عشق بازاں نے یونچھ کھیلنے عشق دازی۔ سعی کرنا کہ اپنے اس بات میں ماہر ہووے، یو چھپا ہے سو اپس پر ظاہر ہووے۔ عاشقان جو دنیا میں جئے ہیں، بہت کر انور چھ دھندا کئے ہیں۔ یو اپس کون جاننے کی بات ہے، یو خدا کون پہچاننے کی بات ہے۔ حدیث قدسی ہے، عین ہا سی ہے، جان۔ کنت دازاً مخفیا فاحببت ان اعرت فخلقت الانسان - یعنی مجھے مجبور پیار آیا تو میں آدم کون پیدا کیا کہ مجھے سمجھے مجھے پہچانے، مجھے پاوے، میرے ادھر آوے، میری قدرت کون دیکھے مجھے جانے۔ عشق مجازی، عجب تہاشے کی ہے ازی۔ عشق مجازی جو انپر پاکمال تو عین ہوتا ہے حقیقی کا وصال۔ اگر توں عاشق دانا

دیرانا ہے ، تو معجزی تے حقیقت پر آنا ہے ۔ واصل کی
 ہے یو مت کہ حدیث ہے المعجزة طرۃ لعقیدۃ ۔ یعنی حقیقت
 کی سیڑی ہے معجاز ، سیڑی پر چڑیں گے تو پادریں گے
 حقیقت کا راز ۔ ظاہر تے باطن کوں جانا ، ظاہر تے باطن
 کوں پانا ۔ کیا واسطہ کہ جاں بات کا مایا ہے وہاں وں آیا
 ہے ۔ کہ من کان فی ہذہ اعمی فہونی آخرۃ اعمی ۔ یعنی
 جو کوئی یہاں اندھلا ہے سر وہاں اندھلا ہے ۔ یو بات خرافات نہیں
 ایدھر اودھر کی بات نہیں ۔ جہاں لگن گو الیر کے ہیں گئی ،
 انو تے می یو بات گئی ہے سن ۔ وغیرہ :-

جن کوں درسن ات ہی تن کوں درسن ات

جن کرسن درسن ات نہیں تن کوں ات نہ ات

عاشق نے کوشش کرنا کہ کہیں عشق کی آگ خوب سلگے ،

ظاہر دل کسی کے پھاندے میں خوب ہلگے :- بچھیں اپنی

ہمت اپنا قام ، اپنی اپنی طالب اپنا اپنا کام ۔ خدا نے لے

کچھ کرنا ہے ، خدا کے عالم میں سب کچھ بھر رہا ہے ۔

سو کا ہے ہریا ہے ، جدھر دیکھیں اُدھر دریا ہے ۔ اس

میں تے اول عاشق کوں فرض ہے کہ غواص ہو کر یو بے بہا

گورہ چننا ، خدا کوں بہت یاد کرنا ، معبودان کوں بہت

دیکھنا خوشبوے خوش کرنا ، شراب پینا ہور راگ سننا ۔

یہاں سب ہے ، یہاں تماشا عجب ہے ۔ یو خلاصہ ہے ،

یو سب تے خاصہ ہے ۔ عشق کا وجود قائم اس چار باتاں

سوں ہے ، نہ باقی جگہ یقین سوں ہے ۔ فارسی میں

کہتا ہے کہ تا تو انی طالب فعل بد مباح ، بہر حالے گہ باشی
 با خدا باش - مرد اس فکر میں اچھنا کہ روز بروز خدا کی
 محبت زیاست ہوئے ، ہر د و جہاں میں کام اپنا راست
 ہوئے - ہور حدیث بھی یوں ہے کہ عزت الدنیا بالہمال ،
 و عزت الاخرۃ بالا اعمال - یعنی دنیا کی عزت مال سوں
 ہے ، ہور آخرت کی عزت اعمال سوں ہے - مال تے اعمال
 پیدا کر لینا ہے ، جوں یہاں کی خاطر مال پیدا کرتے
 تیوں وہاں کی خاطر اعمال پیدا کر لینا ہے - مغلسی کسے
 نہیں بھاتی ، نہ یہاں کام آتی نہ وہاں کام آتی - دوست
 و و جو بولے ہور دل سوزی کرے ، مغلسی خدا دشمن
 کوں نہ روزی کرے - اگر جانتا ہے کہ جوں یہاں ہے
 تیوں وہاں بی کچھ ہے تو نیکی پرچت دھر ، نیکی نکو
 بسر - اگر جانتا ہے کہ یہ کچھ ہے بھی انکے کچھ نہیں تو خوشی
 بھالے سوکر ، پیغمبراں نے تو یوں دئے ہوں خبر اگر کچھ
 سہجیا ہے تو نیکی کر نیکی کر - باپ نہ چھڑاے گا نہ ماں چھڑائے گی
 جان تاں بھی تیری نیکی تھیرے انگے آئیگی - سب پھسلاکھا کر اپنا
 پیت بھریں گے ، جاں کچھ آہڑیا تو تہجے انگے کرینگے -
 تمام غفلت میں تے آتے گا تیرا خواب ، توں دیکو چھٹیا
 تیرا جواب - جو کوئی خدا سوں محبت دھرتا ہے ؛
 ووالبتہ خوب کچھ کام کرتا ہے - جان خدا کی محبت ہے
 و ان سرفرازی ہے ، خدا کی محبت سوں خدا ہی راضی ہے ، خدا
 سوں محبت کرن ہارے کی فائیم پیش بازی ہے - عشق

معجازی غازی تین صورت ، عاشق کون اس صورتان
 کا بیان کرنا ہے ضرورت - ایک پھول نے ایتے باس کے
 تہورے چھتے ، ایک جہاز کون ایتے پھانٹے پھتے - اول عشق
 سلامتی ، دویم عشق ہلاکتی ، سیوم عشق ملامتی - اما عشق
 سلامتی : کتنے سو اپنا گھر نہ کسی کی دہشت نہ کسی کی
 وحشت - نہ کسی کا دھاک نہ کسی کا تر ، کتبیچ ہیں کہ
 اپنا گھر خوشی بھالے سو کر - یہاں باد شاہاں کون نہیں
 قدرت کچھ کتنے ، بعضے تو جمع * کس منی - اگر کس کون
 گھر میں عشق لگ جاوے ، بہت سکھ پاوے - بہت آرام !
 اپنی نزدیک اپنا کام ، دایم نظر تائیں محبوب ، بہت خوب -
 صفا پکڑے دل ، دیکھ دیکھ ریچھے تل تل - دائم خوشحال ،
 دائم وصال - فراق کا اندازا نہیں جو یہاں آوے ، غم کون قدرت
 نہیں جو یہاں ہات بھاوے - گون میں مراد ، جیونے کا پاوے
 سواد - خدا راضی رسول راضی ، بہت سواد کی عشق بازی -
 ولے عشق کون بہت زور اچھنا کہ ایسی جاگا چٹک لاوے ؛
 ایسی اذت کے پھاندے میں بھاوے ، یہاں تپاوے یہاں
 قوسا وے ، سونے نادیوے ، دسروے سون کچھ ہونے نادیوے -
 جیونا بھگے ، ہور سوں دل فا لگے - محبت ضماں اچھے ،
 اسیچ پر دھیان اچھے - یو عشق بہت قادر اس عشق پر کون
 ہو سکتا قادر - معشوق نزدیک اچھکر تپنا ترسنا نہنا کام نہیں ،
 انکھیاں تائیں دیدار ہور انجھو برسنا نہنا کام نہیں -
 یو عشق زورائ سوں کوئی نہیں بھایا ، جسے خدا دیا اے آوا۔

ایتنا عشق ملاکتی، کس کی بہو بیٹی، یو اپنے گھر میں
 تاملتا و اپنے گھر میں لیتی۔ یو پھرتا گھر کے آس
 پاس، اے گھر میں جا چتی فدا ہو ساس۔ اس کی
 سنکات اس کا مرد سوتا، یو سو ات دیس یاد کر کر
 روتا۔ اے فہ بہتر قرار نہ بہار، چھپے چوری سو
 دھیں مدھیں ہوتا دیدار۔ یو عاشق دیوانہ ہچہ بے فام،
 بہت میٹھا لگیا چوری کا کام۔ حلال تے دل کچھواتا،
 حرام بہت سواک لیتا، آدمی دیو خصلت منا کئے سو کام
 بہ، سواک لیتا۔ منا کئے سو کام اذان کون بہت بھایا
 ہے، کہ الان حریص علیٰ مامنع یوں حدیث بھی آیا ہے۔
 اگر حرام کون منا فاکرتے تو عجب نہیں جو کوئی حرام
 فاکرتا، حرام کون منا کرنے تے حرام پر جھ، ادسی ایتا
 لذت پکڑ کر ضد دھرتا۔ اگر حلال کون ہی منع کرتے
 تو حلال ہی بہت بھاتا، حرام کون سب ست دیتے دلائیچہ
 خوش آتا۔ آدمی کا طرفہ طبیعت ہے منا کئے تو جانو
 کرو کر فرمائے، نہیں کرنا سو اسے ستمی فعل بد پر لیاے۔
 منع کرنا ہی یک دد ہوا ہے، آدمی بہت بری بلا ہے،
 آدمی تے حد ہوا ہے۔ مکر زبان کون بھاتا میانے میاں
 مذک مذک بھیجتا اُنے کھائے سو جھوٹے پان۔ اُس کی
 خوبی لگی سو اذک کی چولی، اُنے خوشبوئی لائے سو خوشبوئی۔ ان
 نے کھائی سو گولی۔ ہتھیاں لیتیاں ادھر ادھر کیاں حکایتاں، بہت
 سواک کیاں ہوتیاں باتاں۔ عشق داقتا سخت، کاندان

کو دلیکا آتا وقت - عشق انیریا اس تہار اٹال جیو جائے کون
کیا بار، ایسیاں باتاں سن سن، گھر گھر ہوتی کھن پن -
چاروں طرف ہوتا غل، لوگاں کون اوتتے بیت میں سل -
دنیا ہے ہر ایک کوئی ایکس سوں جیو لاتا، یو لوگاں چپکے
پکارتے، اس لوگاں کا کیا جاتا، یو غوغا کئے تو انوکے ہات
میں کیا آتا - انوکے سینے پھٹتے، انوکے شرم ایکسے کھائے اٹھتے -
نہیں سے سو لوگاں کون سنا تے، کونچے کونچے دھنڈورا
پھراتے - جانو اپنے ایسے کاماں کیٹچہ نہیں، اپنے کسے دل دیٹچہ
نہیں - اپنے فرشتہ بے گناہ پاک، یوچہ بیچارہ نگہگار انو
کرتے ہلاک - لوگاں پو نقشاں چلے بغیر رھتے نہیں، اپنے دل
کی بات تو خدا بہتر جانتا وہ کتے نہیں - بتاں بہت بڑیں
بہت محتشم، باندے موٹوی کا بڑا بھرم - اپنا درد جیسا ہے
دوسرے کا درد ویسا ہے - آدمی محبت کون سہجیا
ادسی کے دل میں عشق کا جوش اچھ - آدمی خدا بخشنا، آدمی
عیب پوش اچھا - خدا ستار العیوب ہے خدا غفرا لذنوب ہے -
جسے خدا دیوے اسیچہ اس بات کی سکت ہے، عیب پوشی خدا
کی صفت ہے - اپنا عیب چھپتے، دسریاں کا عیب بھار
بھاتے - اُس نے دل میں تو تیا عشق کا کا نڈا انوں کرتے
لوگاں میں ہنس ہنس کر تا نڈا - فراق کون یہاں
زور، جوں جوں وہ نام ہوتا، تیوں تیوں محبت ہوتا ہور
ہم کا بازار گرم، خوشی کا کیا بھرم، کام جیو پو ایہ اتال -
کال کھ شرم - یونچ کرتے کرتے جیو پو آتا، نکالے وقت جیو

جاؤ۔ اٹال عشق سلاستی کلاونتی بازاری یہاں تو بہو تیچہ خواری،
 بہو تیچہ دھواری - دائم بدنام دائم رسوائی، 'یو عشق بازی
 کس سے ہو آئی - دائم قبادیہ دائم فہمیتے، جیتے کنیکے تہتے۔
 دائم رشکا تہتے ہلاک دائم جھل آتے - ایک جئے سوں جیو نہیو
 لاتے سو جانیوں کئے جاتے - ایک گھر میں تو چار بہار، یو بھی
 عجب تہاشے کا ہے تھار - طبیعت بہت نازک بہت نرم، وو
 بے حیائی ہوو یو شرم - جس کئے کئے اسکیچہ ہوں کر
 دکھلاتے، ہزار جنس سوں جیولا تے - نازہرم یوں کرتے فاض،
 اصیلاں بھاریاں کیا قہاش - جانو ایک تے دسویں کی چھانوں
 نہیوں پڑی، ایسے کرتے ایسی شرم کی ایسی ہڑی - کھنکھت میں
 تے موں بہار نہیں کڑتے، بازار میں کھڑے اچھے پورے بھارتے۔
 ہتک ہتک لوگاں کوں بلاتے - ایکس کوں دکھلا کوں ایکس
 کئے جاتے - اُس جا کا کیوں جیولانا، یو کسے بھانا، یو
 نامعقوای دیکھیا کیوں جانا - یہاں عشق کی تو ہے
 گرمی، 'ولے بہو تیچہ ہے بے شرمی - ہزاراں کے، کیتے یاراں
 کے، ایسیاں سوں کیا کرنا یاری، ایسیاں تے کیا دھندنا
 وفاداری - یو بیٹھیاں ہیں پیکے ملائے، انو محبت کیا جانے
 پیکے حلال محبت حرام، محبت موں انو کوں کیا کام -
 یو سواد بازاری، مہانہ ایک رات کی یاری - کھیسے
 کیاں دشمن، گھر کے لوگاں کے حصے کیاں دشمن - ایسیاں
 کوں کیوں پتیا نا، ایسیاں کوں کیوں دینا من، ایکس
 پاس من ایکس پاس تن - ایسیاں کی کیا آس جیولا

کر پھسلا تیاں، مہنہ پیکیا ذچہ خاطر آتیاں - جو لگن کچھ
 اچھتا تو لگن کھا تیاں، ایک کھڑی کچھ ڈھین تو نکل جاتیاں -
 جاناو کدھیں آئیچہ نہ تھے، جاناو اٹھنا ڈیچہ نہ تھے -
 کھانے میں تے اڑیا لوں، اتال تھہین کون ہہین کون - یہاں
 بہت نکو مرغول، یہاں جو آیا سو ہوا تاناواں تول - غرض
 ایسی چھنا لال کی برے چالے، ایسی چھنا لال تے خدا سنبھالے -
 یو برے چت، یہاں کون کر سکتا دلکوں گھت - جیتنا نیم دھرم
 ہوئیگا اگر بہتر اچھے کا تو یہاں نرم ہوئیگا - جو کوئی
 اچھتا ہے عشق کے سنگ، وہی سمجھتا ہے اس عشق
 کے رنگ —

القہہ وو حور جیسی حسن پری، و و دیس دل کوں بے ہوہی
 کز اس وصال کے چھہے پز لیا کر حظ کزی - دل کوں
 بے خبر کز بے ہوش کز مہاری پر لیاوے لے جاوے، کسی
 نا دکھلاوے، کسی ناسناوے - چوری کا کام، کسی نہیں
 ہونے دے فام - ویسے میں اس وقت رقیب بے نصیب،
 گھراہ رو سیاہ کی ایک بیٹی تھی اس کا نام غیز،
 سب سوں اس کا پیر - بھسب ظاہری راضی سوں ارہتی
 تھی، حسن کن یو دغا بازی سوں رھتی تھی -
 جاں جاوے دو میں جھگڑے لگاوے، مایاں کوں بھڑاوے،
 جھو تیاں باتاں کتی، کیکا متی - لو تزی چاری خور،
 دل میں کچھ ہوو، سوں میں کچھ ہوو - زبان ہراز،
 سب اس سوں راز - حسن دھن من موہن جگ جیڑن من ہرن

کئے دھتی تھی، ولے بھیک اپنا کسے نہیں کہتی تھی ۔
 حسن فار دل کا ادھار چتر چو سار، تو کچھ سبھی کہ
 یوں نا - حقول بے رصول مردار نہ کار شوم نہیں دھرتی،
 دیکس کی انکے یکس کی بات کرتی - فرد -

جسے حیرا نہیں کچھ اس تے بہت ترنا ہے

فکر ایس کی حیرا کی ہی کچھ سو کرنا ہے

کلا کیتان لاتی، فتوے اچاتی - موں کی بہت ہلکی بہت
 شوخ قدر، اپنی کچھ شرم نہیں دھرتی سو کس کی شرم کی اُسے
 کیا خبر - بے حیا بے ایمان، بد کار بد گمان بے اعتبار کی اعتباری
 نہیں، بات کس کی دل میں چھپان ہاری نہیں - اُسے
 جانتی تھی، خوب پہچانتی تھی - جو حسن دھن من موہن
 باغ میں جاوے، اُس ناپاک کوں سنگت نالیاوے - جو
 کچھ دل سوں ملنے کو فکر کرے، اُس حرام خور تے
 بہت قورے - غیر نے سبھی کہ حسن دھن من موہن ایس
 سوں کیت پکڑی ہے، ایس سوں ہت پکڑی ہے - یہاں
 تو کچھ پیار نہیں، اتال کچھ بھائی بار نہیں - بیت -

یو دغا باز تھی وو تھی سادی

سادی تھی اس تے یو دغا آدی

جدھر گئی بھی یکپالی جاتی، مہنچے سنگت نیں لے
 جاتی، میں اُسے نیں بھاتی - غیر کی غیرت اُتھ کھڑی،
 غیر حسن کے دنبال پڑی، کہ دیکھوں یو مجھے ایس کوں
 چھپتی ہے، یکپالی کدھر جاتی ہے - یوںچہ کرتے کرتے

ایک رات ، اُس باغ میں حسن دہن من موہن سنگات ،
دل سوں ملنے جاتی تھی ، یو فا برخوردار بی اس
کے سنگات چوری سوں لگ پچھیں آتی تھی - بیت -

شیطان اگر کسے لگے تو کوئی تہی چھڑے

آدمی کسی کے پے میں پڑے تو جیویچ جائے

شیطان کوں مو تھی کھل اتنی پٹی * دئے تو جاتا ہے

آدمی برائی پو آتا تو کلیجا کھا تا ہے - شیطان کا فکر سہل

ہے شیطان کا فکر کیا کرنا ، برا آدمی برا بڑے آدمی تے

ترنا - شیطان شیطان کی صورت سوں اپس کوں دکھلاتا

اس کا علاج کیا جاتا - برا آدمی برا شیطان فرشتے کا

لباس لے آتا ، بھلا آدمی بچارا کیا جانتا دغا کھا تا -

بھلا جانتا کہ یو بھلا چہ ہے ، سچیں مچیں یو فرشتا چہ

ہے - آدمی بچارا کیتا پچھا نے ، غیب کی بات خدا چہ

جانے - غیب کا عالم کسے دکھلایا رو ، وعندہ

مقاتیم الغیب لا یعلمہ الا هو - یعنی غیب کے کیلیاں

غیب کے صاحب پاس غیب کے صاحب کوں معلوم ، غیب

کے صاحب نے جسے معلوم کیا اُسے معلوم ہوئے یو

غیب کے علوم - منجہاں کوں بھی بولے ہیں حضرت

جنو کا دل کعبہ ، یکنذون المنجہون ورب الکعبہ - یعنی غیب کے

پردے اذو کیوں کھولتے ، منجم سب جہوت بولتے

بعضے بولتے انو کا بول پکڑیا ہے مکان ، سچ ہور جھوت کے
 میانے میان ۔ جتا بولیں گے انوچہ سچہ انوکا بول نہ جھوت نہ سچہ ۔
 آدمی عاجز ہو کر کا کلاڑتے پوچھنے جاتا ، انوکا بول
 بدھیں ہو آتا کدھیں فیں ہو آتا ۔ ہات میں رسالے لئے ہیں
 غرض پیت بھرنے جاگا کئے ہیں ۔ بارے حسن فار ، چتر
 چوسار ، جوں دایم جاتی تھی وونچہ جا کر اُس چھجے پر
 چڑی ، یوبی اس چھجے پر جا کر ایک کونے میں ماری دڑی ۔
 حسن ہور دل کے چالے سب خاطر لیائی ، انر دوزو کا بھید پائی ۔
 ہور کھی حسن جو مجھتے دوتے تھی ہور ایتا کرتے تھی سویو تھا کام ،
 میں تو کوری فام ۔ غیر وں بی انر دوزو کا چالا دیکھ کر عشق
 حائل ہوا ، غیر کابی دل دل پر مائل ہوا ۔ غیر کوں بی دل کا
 عشق ذات پکڑیا ، بہت اچات پکڑیا ۔ دل میں بدنیت
 دھری ، اپس میں اپنی یوں فکر کری بیت :-

دل کوں یوں دیکھ دل کوں بدلائی

حسن کے دل میں شک نہیں لائی

ان کم ذات نے اپنی ذات دکھلائی ، آخر اپنی ذات
 پر آئی ۔ کہ حسن کی چوری سوں اس مہاری پڑ چڑھنا ،
 ہور دل کے وصال کی لذت کوں انیرنا ۔ میں ہی حسن تے حسن میں
 خوب ہوں ، دلبر ہوں محبوب ہوں ۔ میں بھی چلبلانے جانتی ہوں
 میں ہی دل کوں بھلانے جانتی ہوں ۔ کیا منج میں ناز ہور غمزا
 نہیں ، کیا منج میں شیوا ہور عشوا نہیں ۔ میرا موں بھی
 پھول کا چمن انکھیاں جوں لالے ہیں ، منج میں بی بالیں

بال چھند ہور چالے ہیں - اگر خوبی کا دعویٰ دھروں گی
 تو حور پری سوں بات کروں گی - میں ہی آرسی میں آپس
 کوں دیکھتی ہوں ، آپس کوں جانتی ہوں آپس کی خوبی
 کو خوب پہچانتی ہوں - جس جاگا پر میرا نام ہے ، وہاں
 دل بھلانا کیتا کام ہے - فرد :-

دل سوں باندھی تھی جیوکی توری آکھ خالی رقت کری چوری
 یو مثله معلوم ہوا آج ، خالی گھر میں کتیاں کا راج -
 بارے یک رات حسن دھن من موہن جگ جیون
 شہر میںچھ تھی حسن کا نہیں ہوا آنا ، وقت خالی دیکھی
 اس حرام خور کوں یوچھ ہوا بھانا - دل سوں ملنے خاطر
 بہت تر پھرتی اس باغ میں اس وصال کے چھبے پر چڑھی سحر تونا
 بہت جانتی تھی وہاں حسن کی صورت پکڑکھرتی - خیال ہور نظر
 ہور تبسم کوں شور و فاکوں جوں حسن فرما تی تھی ورنچھ اپے بھی
 فرمائی ، داروے بے ہوشی دل کوں دلائی پلائی ، ہور زلف
 کوں ہی حسن کے نمینچھ بول کر جیوں تیوں دل کوں اس
 وصال کے چھبے پزلیای منکائے گلے لائی سہجائی - فرد :-

ایک ایتیاں کوں آدغا دی ہے کیا مغنن ہے کیا ہلا کی ہے
 یو بد اصل شیطان کی نسل حسن کے تخت پر دل سوں لت
 پت ہوئی ، اس کاہی دل دل سوں لگیا دل پر عاشق نیت ہوئی -
 ویسے میں خیال جو سوتا تھا جاگیا دل دستا نہیں کدھر
 پیا ہے کر دھندلے لاگیا -

دل کی خاطر عجب رکھے رکھواں

غیر جو چوری کئے تو جا گیا خیال

خیال کا مشکل ہوا حال - دھندلے دھندلے وصال کے

چھبے پر جو آیا تو مقصود اپنی پایا - دیکھتا ہے جو غیر دل

کی گود میں مست پڑی ہے ، دل بے خبر غیر کوں مستی

چڑھی ہے - یہاں یونا محرم محرم ہے یہاں تو کچھ کا کچھ

عالم ہے - خیال فی الحال شہر دیدار کوں جاکر اس گلزار کوں جاکر

جو کچھ دیکھیا تھا سو حسن نار کوں دل کے سنگھار کوں دیدیاں

کے ادھار کو خبر بولیا ، معاملہ یوں ہے کر بولیا - حسن یو

بات سن حیران پریشان سر گردان نا کھانا نا پانی کڑی ہوئی

سب زندگانی ، آگ کی بھڑکی اٹھی تن میں ، آہاں مارنے لگی من

میں - سوکن کے جھل نعوذ باللہ جیو جاوے فکل - اس جھل

کوں کوں سنبھالے ، تن من رنگ و روپ سب جالے بیت

جاں تے سوکن جو مرد کن آتی

جھل تو بختیاں کی سو سے نہیں جاتی

اگر مرد آگ میں پڑو کہے تو آگ میں بھی پڑنا بھالے ،

ولے سوکن کی جھل سوسیا نہ جائے - سوکن اچھے جس تھار ،

اُس مرد تے بی دل بے زار - عورت چمپ شرم کوں چمپ مردکنے

آوے گی ، جاں سوکن میانے آئی وہاں لذت کیا پاوے گی -

جاں سوکن ہوتی ، وہاں عورت ضرور کوں بے زار ہو کر

مردکنے سوتی - نہ من کا سواد ، نہ تن کا سواد سیناہ چلتا دل میں

تر پھرتی ، سیچ میں آئی ہے جاکر دوزخ میں پڑی - کیا جانے

کیا گندہ کی تھی اول زمانے ' جو یوں آکر پڑی اس عذاب
 بیانیے - سوکن نا سووے نا سونے دیوے ' سوکن جیو پر اٹھے '
 سوکن جیو لیوے - سوکن تے محبت میں فتوا اٹھے '
 سوکن تے جزیا دل تھے - سوکن آئی شوکتہ سے سینہ پھٹیا '
 سوکن آئی محبت کا سواں اٹھیا - دایم جھکڑ تیاں جون
 بلبلان لڑتیاں - ادھر تے سالے ادھر تے سالیان ' چاروں
 طرف تے برستیاں گالیاں - کوئی گوا گرتی کوئی ہائیں ' گھر
 میں کھیلتیاں چائیں مائیں - یو گھر میں سکھ سوں نہیں
 سوتا ' میانے میان لڑکاں کا ہنسا ہوتا - جو دیکھے تو کل کل
 عورت تے زیارت ساس کی جھل - سالا دشمن سالی دشمن
 بھر کا اس بھارے کا من - کسے کسے سہجوارے کس کس کے
 تغادیاں تے بہار آوے - بھٹا بیٹی اپلیاں ماواں خاطر جدا لڑتے
 یو جدا تلہلتے یو جدا چر پھرتے - بے زار ہوتے باپ کے اسم سوں '
 یوبی دشمن ہویتھتے ایک قسم سوں - ہل سب ہوتا بھنگ
 سعدی کہتا ہے کہ (ہیت) :-

بلائے سفر بہ کہ درخانہ جنگ

تہی پایے رفتن بہ از کفش تنگ

سوکن کون دیکھنے کاکسے تا ب ' جس گھر میں سوکن آئی
 و و گھر خراب - سوکن ادیکھی - سیج کی تقسیم داریو جھل کون
 سوئے توبہ استغفار جن نے آسودگی کون دسری عورت کیا ' ان نے بتوی
 اپس کون عذاب میں دیا - کیتی جاگا اپس کون بانٹ بھاوے '
 یک ہل ہو جاگا کیوں لارے - ایک سوں توڑنا ' تو دسری

سوں جوڑنا - جھل تے دونو سینا چاک ، یو بچارا میانے میاں
 ہلاک - ایک بولے دل ہور کہے ایک یار ، ایک جیو کون لگائے گا
 ہو تھار - ادھر یو لڑتے ادھر و و جھگڑتی - صبا آتھ
 کو گھر میں کچھات ، آسودگی بارا بات - آسودگی کی
 اُٹھ تو وقت پڑیا ہور ایکس حضور ، ایکس کے دیکھنے
 کا چور ضرور - کون ایکس کنے سوتا ، دل دسری پر
 ہوتا - ایکس کون کیا پیا ، تو جانو دسری کون ہیا
 زہار - ایکس کون پاں کھلایا ، تو دسری کون جانو آگ
 لایا - ایکس کون پھول پنھایا ، تو دسری کون جانو انگاریاں
 میں بھایا - ایکس سوں بات کیا تو جانو دسری کے جیو
 ہو گھات کیا - ایک نوہیک سوتی ، تو دسری روتی سولے
 پر راضی ہوتی ، کلکلاتی تلھلاتی کٹیں کا کٹیں نہیں
 سو جھگڑا کرتی ، دو نو کی خوشی میں خال پارتی
 یعنی اہی چل چل سرتی ، سوکن کیوں خوشی کرتی - سوکن
 نہ سووے ، نہ سونے ہیوے ، اپنا دعوا نا چھوڑے ، اپنا بیر
 لیوے - یو بچارا نا ادھر کا نا ادھر کا کیا جانے کدھر
 کا - یو ایکس سوں صحبت دھرتا ، دسری کیا کتے اچھے گی
 کر دل میں فکر کرتا - دسری کی فکر دل میں جڑی
 اقال لذت کان کی لذت میانے میاں تے آری - یہاں کھانا
 کھاتا تو وہاں پانی پیتا ، کدھیں یک چم نہیں دائم
 دو جیتا - عشرت غم ہوا ، گھر جہنم ہوا - ایکس کون پوچھیا بھاریا ،
 تو دسری کون جانو جیووں ماریا - عورت ایتنا جھل

دھرتی ، اس وقت جیو نہیں دیتی سولی کرتی - رات
 دیس جھگڑا کسے بھاتا ، گھر میں تے نہات جانے
 کا وقت آتا —

القصد حسن دھن من موہن جگ جیون اس غیر کے
 رشک تے انچل بھگائی انکھیاں کے اشک تے جلتی قلمبتی کپڑے
 پہاڑ لیتی ، سنگارتن کا کار لیتی ، گالیاں دیتی ، روتی حیران
 ہوتی - جہل کے جہاں سوں ، اس حال سوں ، حیفی کھائی ،
 وصال کے چھبے پر آئی - غیر کوں دیکھی تخت پر
 مست ، دل اس سوں ہم دست - سوں سوں سوں ملا
 ہے ، سینے سوں سپنہ لائے ہے - سد کھو رہی ہے ،
 سو رہی ہے - حسن نادر سمدری ، بہت نخرے بھری اوتار
 استری پکار اٹھی ، آہ مار اٹھی - کہ آہ یو کیا ہوا ،
 واہ یو کیا ہوا - ان چھنال نے مجھے جیوروں ماری ، ان چھنال
 نے اپنا دند ساری - ان چھنال نے میرا گھر کھالی ، ان
 چھنال نے مجھے دیس اتر دی - اُسے اور جاگنا تھا جو
 یہاں خیال کری گوم ، اتنا تو ہی میری آشنائی کا نہیں
 رکھی شرم - کچھ اُسے ملاحظہ نہیں آیا ، یو کام اُسے
 کیوں بھایا - اُسے تھار کٹیں نہ تھی ، کیا اپنے جنم میں کس
 سوں یاری کی نہ تھی - بھار ہی خدا کا عالم ہے
 کیا کم ہے ، ایسیچہ کا مان پر آئے تو پچھیں کیا
 غم ہے - اس کی چوری کی جاگا دیکھو اس کی حرام خوری
 کی جاگا دیکھو - دنیا تے توڑا ، نزدیک کا آدمی ہوں

کیا اتال کیا کرنا ۔ آستین میں کی آگ گھر میں کا
 دشمن ، اُسی کون آدمی پتیاٹا کیا جانے کوئی کس کے
 لکھن ، کہہ کتھنگ اولکھن ، بد فیت ہرے آدمی کون
 کیتا کرنا جتنی ۔ سنا کس دیکھے بغیر معلوم نہیں ہوتا ،
 آدمی بس دیکھے بغیر معلوم نہیں ہوتا ۔ ہینچہ نہیں
 سمجھے کس کا کیا کرنا گلہ کہ پیغمبر کہے ہیں کہ الہو عند الہعالمہ
 یعنی کام پورے بغیر آدمی جانیا نہیں جاتا ، کچھ مشکل کہتے
 بغیر پہچا نیا نہیں جاتا ۔ سنا ہور پیتل دونو کا ایک رنگ
 ہے ، ولے اس کا اور تھنگ ہے اُس کا اور تھنگ ہے ۔
 پیتل ہی پیلا دسیا تو کیا ہوا ، پیتل ہی چھبلا دسیا
 تو کیا ہوا ۔ ولے جو بازار میں بیچنے گئے تو پیتل سول
 میں کم جاتا ، سنے کے سول پر نہیں آتا ۔ ہزار پیلا
 ہوا تو کیا ہوا اس پیلے میں ہزار خلل ، آخر سنا
 سو سنا پیتل سو پیتل ۔ ایتے دیس خوباں کی صحبت
 رہی ولے صحبت اُسے اثر نہیں کری ، بد ذات حرام خور چور مکر
 بھری ۔ خوب اچھے تو خوب کی اس میں خوب اثر
 بھرے گی ، برون کون خوب کی صحبت کیا کرے گی ۔
 آفتاب سب پر پر تو ستتا ، ولے جس میں جوہر
 ہے روجہ جوہر ہوتا ، مینہوں کے بند لے پڑتے ہیں
 ولے جس میں کچھ جوت ہے روجہ گوہر ہوتا ۔ چونکہ
 حافظ کتا —

فرد کوہر پاک ببايد کہ شود قابل قبض
 ورنہ ہر سنگ و گلے لو لو و سرجاں نشود
 بھلا بھلا کچھ جانتا بھلا برائی کیا جانے ، برا برائی کچھ
 پہچانتا برا بھلائی کیا پہچانے ۔ جو کوئی بھلائی سمجھتا
 چہ نہیں اس سوں بھلائی کرنا نہ کرنا برابر ہے ، بوس
 سوں بھلائی کرنا ، دشمن سوں سگائی کرنا ، نادانگی سراسر
 ہے ۔ سعدی کتا ہے دور اندیش جہاں گرد ، صاحب تجربہ
 صاحب درد ۔ بیت ۔

نکوئی با ہداں کردن چنا نست
 کہ بد کردن بجائے نیک سرداں
 یو کام عیب ہے ، سبچن ہارے کوں یو بات بس ہے ۔
 القصہ حسن کوں لگی تکبگی ، غیر کوں گالیاں
 دینے لگی فرد :-

دل کوں اپنے اُچات خوب نہیں
 کھر میں ہا ایم کچات خوب نہیں
 سوں پہاٹی جھونٹی کاتی ۔ میرا بس ہوے تو اُسے بہت
 تھوکوں ، میرا بس ہوے تو اُسے چھریاں سوں بھوکوں ۔
 دونیما کروں ، قیما قیما کروں ۔ بہت سر چڑی ہے ، دھکڑ
 کوں لے پڑی ہے ۔ بہت آپس کوں سرڑتی ہے ، دل اُسے ہونڈیگا
 گتے کو کھیر جروتی ہے ۔ اچھوں بھی جیو نہیں بھگیا ،
 دھکڑ بہت میٹھا لگیا ۔ یو چھنال خدا تے نہیں تری ، کیا
 بلا کری ۔ جھکڑ لا نہاری ، دند کاری ۔ چیل ہوکر ہات

میں تے جھونٹتے ماری - اتال میں ہاتھیں گروں کے کووا ،
 میں کتے تھے سو ہوا - غیو ، دل میں رکھتی تھی بیو -
 جو حسن کا سنی آواز ، سہجی کہ یو حسن پہچہ ہے جو
 کری ہے اتنا ناز - یار کوں پیار دکھلاتی ہے ،
 اپنا اعتبار دکھلاتی ہے - بار بار بولتی ، ستمیں
 پکار پکار بولتی - عورت کی ذات کوں اتنا کلا
 توبہ استغفر اللہ ، یو کیا بلا - گھڑی یک آہ مارتی ،
 گھڑی یک اساس بھرتی ، غمزے کرنے تصویر فہیں کرتی -
 چالی بہت فخریاں بھری ، یتے غمزے اس میں تھے تو اُن
 نے دل کوں یوں ہلاک کری - مرد بھنور ہزار پھول کی
 لیوے پاس ، یو کیتا پکارتی پھرے گی آس پاس - مرد کوں
 کوئی رکھوال رکھ سکیا ہے ، مرد کوں کوئی سنبھال رکھ
 سکیا ہے - مرد آپ بھاوتا مرد آپستا ، ہے مرد کتیں عورت
 کی قید میں رہتا ہے - مرد ہزار جا گا جائے گا ، اسے کان کا جھل
 آئے گا - یوں جھل کھاتے پھوے تو لوگاں دیوانے کہیں گے ، کیا
 لوگاں چپ رہیں گے - خوب معقول جنس سوں آنا تھا ، اپنے
 مرد کوں لے جانا تھا - ایتنا کرنا کیا ہوس تھا ، منج میں
 شرم اچھے تو اتناچہ بس تھا - جن عورت نے اتنی جھل کھاٹی
 ان نے آخر مرد کوں گنوائی - ایتی چتر ایتی چوسار ، لڑ جھگڑ
 کر کوئی منگتی ہے پیار - لڑنے جھگڑنے تے کیا پیار آتا ہے ،
 بلک پیار ہے سو بی جاتا ہے - وو عورت عجب ہے کُنوار ،
 جو مرد کئے لڑکر منگتی ہے پیار - بقیروی مرد ہت پکڑتا ،

دل میں کپت پکڑتا - ایسی عقل دھرتی اچھے گی جو نار ،
 دو کیوں نا ہوئیگی خوار ، مرد اس تے کیوں نا ہوے گا
 بیزار - اگر آپس میں کچھ خوبی ہے ، محبوبی ہے تو یو بے
 قابی کیا خاطر ، مرد اپیچھ نزدیک آتا ہے اپیچھ منگتا
 ہے شتابی کیا خاطر -- آپس کوں جھل کے ہات نا دینا ،
 آپس کوں آپے خراب نا کر لینا - جس سوں رستے
 جیو پر آتا ، اس سوں رسیا کیوں جا تا - چھوڑیاں
 چھاریاں اچھوں کچھ تن پر پڑیا نہیں ، بھلا برا
 کچھ سر پر کھڑیا نہیں - مرد کا دل ہات لینا کیا جانتیاں
 کیا نائدہ مرد کوں گنوالے کر پچھیں پچھا نتیاں - ایسے
 تھنگاں تے سوداں ہوتے واز ، انوکے دلاں میں کہ ہمیں
 کرتیاں ہیں ناز - عورت اُسے کتے ہیں جو مرد کے
 دل کوں بھلاوے ، نہ مرد کا دل عورت تے واز ہو جاوے ،
 پیار آتا ہے سوہی فہ آوے - گھسائیاں کا ناز ، توبہ استغفر اللہ
 ایسے نازاں تے جیو واز - عورت نے مرد کا جیو پکڑے
 تو آسودگی فا دیکھنا اپنے تن کی ، خاطر رکھنا سو
 کے من کی - عورت میں مہر و محبت پیار اچھنا ، عورت
 چتر چو نساں اچھنا ، عورت میں بات گفتار اچھنا -
 سواک سمجھنہاری عورت کاں ہے ، سب گن میں ساری
 عورت -- کاں ہے جویوں عورت دل تے کھلے تو مرد کیوں نہ بھلے
 عورتیچھ دل میں رکھے کپت پچھیں مرد کوں کیوں لگتا چت -
 انا حرکت چالیاں تے ، عورت مرد کوں خوش لگتی ، آپے

گلے لگنا اپنے گز دینا ایسی محبت کی الایاں تے عورت مرد کوں
خوش آگتی ۔ اہس کوں گھڑی گھڑی سنوار مرد کوں دکھلانا ،
اپنے دل میں کا کچھ پیار مرد کوں دکھلانا ۔ سیج پر سنگرام
کے وقت کام کی عورت نے مرد کی بہت منت کرنا پاوے پر
ہات ستنا الابلہ لینا سینے سوں سینہ چکلنا ہنسنا گز دینا
خوشبوئی میں تھام مہک وھنا ، اپنے دل کی بات کھول
کہنا ۔ یوتی سوں تن دل سوں دل ملنے کی جاگا ہے ، اہس
کوں کای کرنا اچھنا یو پھول ہو کر کھلنے کی جاگا ہے ۔ مرد
بھلور ہے پھول کا رس لینے آیا ہے ، عورت پر عاشق ہوا
ہے ۔ دل کی ہوس لینے آیا ہے ۔ مرد سوں ایک چت ایک
دل اچھنا جوں مرد کا دل منگتا تیوں مرد سوں مل اچھنا ۔
ناز اُے کتے ہیں ، چونساں اُے کتے ہیں ، خوب عورت
اُے کتے ہیں ، محبوب عورت اُے کتے ہیں ۔ ایسیاں
عورتاں خاطر جیواں دیتے ہیں مرداں ، ایسیاں عورتاں
خاطر ہزار ہزار سوستے سردرداں ۔ جن عورت نے یو چھند
نہیں پائی ، کیا کام آتی روکھی قبول صورتائی ۔ قبول
صورتی اور اُس میں یو چھند ، بہو تیجہ خوب سنا ہور سگند ۔
عورت کی صفت کیا ہے ناز ، غمزا ، شیوہ ، چالا ، نازکی ، فرسی ،
دل ہات پکڑنا دلمس بات بولنا ملنا ملا لینا ہور محبت
کی گومی ۔ عورت میں جتنی صفت ہے اتنی صفت مرد
کوں دکھلانا ، مرد تے یو صفتاں فا چھپا نا مرد کوں
بھلانا ۔ عورت کوں یو صفت خدا نے مرد کوں بھلانا

خاطر دیا ہے، نہ کہ مرد تے چھپانے خاطر دیا ہے۔ عورت یو صفت مرد تے چھپا کر کسے د کھلائیگی چھپائے گی تو یو صفت اسے کیا کام آئے گی، کسے بھلائے گی۔ ایسی عورت یا دیوانی ہے یا نادان، جو عاقل اچھے گی سو اپنا کام اپنے لے گی پچھان۔ اس کا دل اسے گواہی دیتا ہے مومن پور نہیں بولے تو کیا ہوا، درونا کھلتا ہے مومن نہیں کھولے تو کیا ہوا۔ جو کوئی ہے چتر عورت کی ذات، اُسے بہا تیچ ہے گی یو سواد کی بات۔ اگر مومن پو چپ رہے گی، دل میں تو شاداباش کہے گی عورت اگر سگھر اچھی تو مرد کا دل ہات لینا کیتا کام ہے، ولے یو چھند کس عورت کوں فام ہے۔ مرد اول تے بھلیا، سو آدمی بھلے کو بھلاے تو بیگ بھلتا، اپنا ہوتا دل تے کھلتا۔ اپنا رام ہوتا، کام ہوتا۔ مرد کی بہت جھل ڈا کھانا مرد کوں بہت واز نا لیا نا۔ بہت پاک ہو چلے تو مرد پیار کرتا، پاؤں خاک ہو چلے تو مرد پیار کرتا۔ اگر گھرداری دھندا کچھ فام ہے، تو مرد کا دل ہات لینا بہت برا کام ہے۔ خدا نے کہیا ہے مرد کوں فیجے خدا، اس کی بات تے کیوں ہونا جدا، اس کی بات تے جدا ہوئے تو کیوں راضی اچھے گا خدا۔ جو کوئی عورت چونسا رہے ہو پتور، وویون چلتی ہے جو مرد اپنے اس کا ہوتا شرم حضور۔ گھردار اپنا دیتا سب اس کے ہات، اس کے سامنے بھی پھر کے نہیں کرتا۔ بات۔ اسیچھ جافتا ہے گھر کی استری،

لکھن وقتی گن بھری ، اس کے ہات میں دیتا اختیار جو
 کچھ وو کری سوکری - مرد اپنا ہوا تو اپنا چہ سب گھر ،
 دل بھلا لینا ہی بہت بڑا ہے ہنر - مرد عجائب کچھ میوہ ،
 عورت وو جس میں عورت کا شیوہ - فرد :-

عورتاں کوں یہیچہ پند دینا مرد کوں آپنے رجھا لینا
 عورت جیتی قبول صورت اچھے بی اپنی قبول صورتی پر اپنے ناز
 پرفانا، مرد نیہے خدا اس کی خدمت سوں جیولافا - اُس کا مہراچھے گا
 تو ناز سہا وے گا ، سب کوں وو ناز بھاوے گا ناز کوں لکھن چڑھیگا
 روپ آوے گا - جس عورت کوں منگیا گھر کا دھنی ، اس کے دیوے
 کوں کیوں نا ہو سی روشنی - قبول صورتی تو خوب ہے جو
 گھر کے دھنی کا پیار اچھے ، قبول صورتی کہ خوب ہے جو گھر
 کا دھنی قربان بلہار اچھے ، اُس کے دیدیاں کا مطلب اُس کا
 دیدار اچھے ، اُس کی نظراں میں وو چہہ تھارین تھار
 اچھے - تل نادیکھے تو قرار نا پکڑے ، پانوں بھیں کو فالگے
 تھار نا پکڑے - عورت کی صورت بغیر کس کی صورت نہ
 بھاوے ، عورت کی صورت مرد کے دل میں لکھی جاوے -
 غرض عورت وہیچہ ہور اسکا چہ قبول پڑیا جینا ، جئے
 وجھالے کو مرد کوں کرے اپنا - جو مرد ہوا اپنا تو وو صورت
 وو ناز خوب دستا ، سب کسوت ساز خوب دستا -
 دین دنیا حاصل ، جاں قرار ایہان قرار ایک جاگا دل -
 ہارے القصہ حسن نے اس تپاک سوں ایتنا کچھہ کہی ،
 لا علاج غیر نے سب سہی - اپنے دل میں کیتک وقت لگ

تکپک تکپک ، ایسیاں کچھ باتاں کہکر ، اپس میں اپنے حیران
 رہ کر ، بھی کہی اُتال یہاں رہنا خوب نہیں ، یو بات کسے
 پاس کہنا خوب نہیں ۔ ساحر تھی جتیک بدیاں میں ماہر تھی ۔
 تونے تاس کا بہت زور ، بھیس اپنا پھرائی ، بھی صورت
 پکڑی ہو ۔ حسن کی نظر تلیں تے اپس کوں چھپائی ، وصال
 کے چھچھ پرتے اُتر تلیں آئی ۔ اپنے دل کوں جو کچھ
 بھایا سوکری ، بھی شہر سپک سار کے اُدھر قدم دھری ۔
 حسن دھن من موہن جگ جیون کوں دل کا یوروش نہیں
 بھایا ، دل پر بہت غصہ آیا ۔ یو چاند سورج کی جائی
 جس پر ختم ہوئی زیبائی ، خیال ہو نظر ہو رتبسم کوں
 فرمائی ، کہ اس دل کوں ، اس لایعقل کوں ، اس جاہل
 کوں ، اس کاہل کوں ، اس ناقابل کوں اس باغ میں
 تے باہر کارو ، اس کی دوستی کا ورق پھارو ۔ بیگ اس
 باغ میں تے اسے پھار لے جاؤ ، چار عاشقاں مل ہمارا اس
 کا کوں کے نیاؤ ۔ یو اپنی محبت میں خطا کھایا ،
 ایکس کوں چھوڑ دسریاں سوں جیولایا ۔ اس پیشانی کوں
 بد ناسی کاٹیکا لاو ، سب عاشقاں میں پھراو ، یو اپنی
 محبت میں ثابت نہیں اسی کیا خاطر ایما چارو ۔ یو
 گل یو گلزار ، اس نالایق کوں باغ میں تھار ۔ عالم اس باغ
 کے تھاشے کا مشتاق میں سو اس باغ میں اسے دی
 وثاق ۔ عشق میں محکم ہے کر جانتی تھی ، عاشق ثابت
 قدم ہے کر جانتی تھی ۔ یو اپنی حد چھوڑ پر حد چکلیا

نالایق ہو کر نکلیا - کئیں فہات جاوے گا سبٹھا لو ، اُسے
 ہمارے غضب کے بندی خالے میں گھالو - اس باغ میں
 بھی نکو دیو آنے ، اگر کئیں فکل جاوے گا تو تمہیں
 جانے - تمہیں تین جنیچہ نظراں چاروں کدھن رکھو ،
 ہوشیار اچھو اسی جتن رکھو - اڈال کاں کا عشق کاں کی
 یاری ، کاں کا دل کاں کی دلداری - کاں کا غمزاں کاں
 کا باز ، مون دیکھنے تے ہوئی بیزار واز - فرد :-

راحت ہوئی تہام اب خواری

یاری تھے سو ہوئی ہے بے زاری

بات کہنا خوش فہمیں آتا ، مون دیکھنا نہیں بھاتا -
 جھل آگ جھل بجناک ، کون سنبال سکتا جھل کی آگ -
 ووتو عورت تھی ، کم بد تھی کم ذات تھی ، اپنا جیو
 دکھلائی ، یو تو مرد تھا دل تھا دل سنبھالنا تھا اسے یہاں کیوں
 حرص آئی ، کیوں اس کی محبت بھائی - محبت میں
 کفر ہے ایسا کام ، محبت میں یو کام ہے حرام - ہور
 پر دل دھرنا درست نہیں ہے ، ایک کون چھوڑ دوسرے
 پر نظر دھرنا درست نہیں ہے - وو کیسے عاشق
 کہ دوسرے کون خیال میں فہمیں گزرانتے ، دسرا دنیا
 میں نہیںچھ کر جاتے - ایکس کون چھوڑ دوسرے پر
 دل دھرنا عاشق کی خامی ہے ، عشق کے کام
 میں نا تھامی ہے - کس عاشق تے یو کام ہو آیا کون
 عاشق یوں جیو دکھلایا ، کون عاشق یکس کون چھوڑ دوسرے سوں

جیو لایا، زلیخا تھی فرہاد تھا معنوں تھا کس میں یو وضا اجنوں
 نہ تھا ان دل نے عشق میں اپس کوں یوں پنوایا، ہور عین جاگا
 پریوں دغا کھایا کُنوایا۔ میں اس کی خاطر سارے عالم میں بدنام،
 یو بے وفا سو ایسا کیا کام۔ تورتی ہوں میں پروردگار تے نہیں تو اُسے
 مارتی یا اپس کوں مارتی، اس کام کوں ہرگز نا ہارتی۔ دل ہور
 حسن میں پڑی دوئی، ایسی بات ہوئی۔ ولے کتے ہیں
 جس وقت غیر ایسی کری کاری، انو دونو میں جدائی
 پارتی۔ شہر دیدار تے جو شہر سبکسار کوں گئی، حسن
 ہور دل کا قصہ سب رقیب بے نصیب کوں گئی۔

فراد :- بات کا لاکھ کیا کرے ہے یو

چار جیبان کی استری ہے یو

ادھر حسن ہور دل کوں دغا دی، ادھر رقیب کوں
 لادی۔ رقیب گھرا، روسیاء، بدکار نا پر خوردار کے
 دل میں بھڑکا اٹھیا، سینہ پھرتیا، بیٹی تے باپ کوں زیاست
 اٹھی جھل اپس میں اپنے جل جل، ہلاک ہوتا درخاک ہوتا سینہ تے
 چاک ہوتا۔ شہر دیدار کوں آیا، گھرے گھر مگر زنا یاں بھایا، دھند تے
 دھند تے حسن کے غضب کے بندی خانے دل کوں پایا۔ سحر میں
 قادر تھا، تو تے پر قادر تھا۔ خیال ہور تبسم ہور نظر پر کچھ
 منتر ستیا دانے، یو تینو ہوے دیوانے۔ اول تے مست یو تینو یار،
 انوکوں دیوانے ہوتے کیتی بار۔ ان ناپاک نے فرصت پایا، حسن کے
 غضب کے بندی خانے میں تے دل بہار لیا یا بیت۔

باپ جیسا ہے بیٹی بی ویسی وو قہر یو ا ہے بلا جیسی

جھل تے بہت جلیا، دل کوں شہر سبکسار کوں لے چلیا۔

دوری کا بیان، اس میں یک کوت تھا اس کوت کا فانوں
 ہجران، اس کوت میں دل کوں بہایا، دل بہت جفا پایا،
 اپنے جیون تے بیزار ہو آیا، یو عاشقی کر بہت پچتایا،
 باپ پنہ نصیحت کرتا تھا سو وو پنہ و نصیحت دلتے
 دل پر لیا یا۔ جن نے نہیں سنیا بڑیاں کی بات، اس کوں
 کیوں ہونا نجات۔ برا کیا جو باپ کی بات پر عمل نہیں
 کیا، یو فکر اول نہیں کیا۔ برائی کوں خوبی کر پہچانتے،
 بڑیاں کی بات نہنواد کیا جاتے۔ نہنواد سو نہنواد بڑے
 سو بڑے ہیں، انرا پس کوں آزمائے ہیں انو پر یے قصہ گھڑے
 ہیں۔ بڑیاں کے پنہ ہہیں نہیں مانے، فائدے کوں نقصان
 کر جانے۔ دل کوں وو دل سخت منمتا تھا عذاب دے دے
 مارے، اس بد بخت کوں خدا فرصت نہیں دیا بارے۔
 دل بے دل ہوا، دل پر کام مشکل ہوا۔ ادھر معشوق تے
 وو مشقت پڑی، ادھر رقیب تے سر پر یو محنت کھڑی۔
 دل کوں ادھر کا بی عذاب ادھر کا بی عذاب۔ دل بے چارا
 غم تے بے ہوش ہوا ہور بے تاب ما ملا عجب کھڑیا، دل
 کوں خدا سوں پڑیا۔ کہیا الہی میں حسن خاطر ایتنا محنت
 سوسیا، ایتنا دکھ دیکھیا ایتنا مشقت سوسیا۔ بیت :-

کی غصہ یو رکھے ہے چپ دل پر

کڑی کی ہوئی ہے یو میتھی شکر

حسن کیا سبب منج پر ایتنا غصہ کری، کیا میرا گناہ

دیکھی کی دیوانی ہوئی وو پری، کیا منج تے چوک آئی،

غا گہانی بلا منج پر بھائی - منج تے تو کچھہ خطا نہیں
 ہوا ، میں تو اُسیچہ کے کہے میں تھا ، آپستا نہیں ہوا -
 ہر یک بات تفحص کرنا خاطر لینا ، گناہ ایکس کے
 آنگ لانا - خدا تے ہی نہیں تری ، دل میں آیا سوکری -
 پوچھنا بچارنا ، ایکس کے کہے سنے پر کیا نا حق یکس
 کون جیووں مارنا - دشمن کوئی کچھہ بولتا تو کیا اس
 کی بات کون سندھے ، دشمن عداوت کون بولتا ہے اُس کی بات
 ردھے - جو کوئی منصفی پر آتا ہے ، داعی مدعی کی
 بات خاطر لیتا ہے و و صاحب انصاف ہے اس کے پاس
 بات کا سب حد ہے ، خاطر نا لیا کر ہر ایک پر گناہ لازم
 کرنا بہت بدھے - دنیا دو دیس کی یہاں کس تے کیا لینا
 ہے ، آخر خدا کو جواب دینا ہے - دشمن اپنے مقصود کون
 یوں کرتا ہے تقریر ، جاذو ذرہ نہیں ہے اس کا تقصیر - ناپاکی میں
 تو یا بالین بال ، ہور پاک دستیوں جانو ماں کے پیت میں تے
 نکلتا ایتال - برای بغل میں خوبائی ہات میں ، کیا بھلی بار اچھے گی
 ایسے کی بات میں - ایسی جاگا خبط نا کھانا ایسی جاگا کچھہ دل میں
 نا لپانا - ایسے ناپاک کی بات کون نا پتیا نا - نعوذ باللہ کستے نا تری
 گھڑی میں یکس کون خراب کرے - کافر خدا نا ترس ، اس بی ایہانی
 سون دنیا میں جیوے گا کتے برس بیت

تقصیر کیا ہے پکڑی منجے کس نشان سون

غصہ ایتا کری سو بی نا حق گہان سون

جاں گہان وھاں کہاں ایہان - حسن بی عجب تھا شے

کی دھن ہے ، تمہارے کا اس کامن ہے - نہیں جانتا ہوں کہ
کیا کیا فاسی ، جو یکا یک کری ایسی خامی - وو سہرو
پیار کیا ہوا ، وو ناز وو غمزا وو بات وو گفتار کیا ہوا -
وو دل داشتی وو دلہاری کیا ہوئی ، وو آشتی وو یاری
کیا ہوئی - فرد :-

ہوئی بیگانگی یو آشنائی گیا ملنا پڑی آکر جدائی
وو جینا کیا ہوا ، وو ترسنا وو تپنا کیا ہوا - وو
یادی ہور یو بیزاری - جوں وجہی صاحب درد ، اپنے زمانے
کا فرد ، کتا ہے کہ :-

ہر کہ رامن یار کردم او بہن اخیار گشت

کیست ہمچو دوست کو آخر بہن دشمن نشد

منجے بہت لگتا ہے اس تھار عجب ، عجب عجب ہزار
عجب - عورت عجب ہے شکر ، ولے اس شکر میں تمام
بھوے ہیں مکر - بولے ہیں کہ شر شیطان تے مکر زنان تے
خدا اپنی پناہ میں رکھے ، یو دونوں بلایاں ہیں اس بلایاں
کوں کون جیت سکے - انوکوں سہجائے کس عاقل کوں
یہیں بل ، نادان ذات انوکوں تلوے میں عقل - سہجکر
نہیں کرتیاں کام ، کھول بولے بی نہیں ہوتا فام - یو قوم
بہت جاہل ، کم عقلی انوکوں ہوئی ہے حایل - انوکھر میں
اچھہ ایتی عقل دھرنا ، اتل بچارے مردان چار مرداں میں
پھرتے انوک کیا کرنا - اپنی عقل میں کٹیں جاتیاں نہیں ،
مرداں کوں خاطر میں لپاتیاں نہیں - یو کیا دنیا میں

عورتوں ہو کر آئیاں ہیں ، یو عورتاں نہیں خدا کیاں
 بلایاں ہیں ۔ گھر میں اچھوڑ ایتنا ڈھلا کرتیاں ، اُور یو بھار
 نسلتیاں تو کیا بلا کرتیاں ۔ اسیچھ تے خدا انو کون چھپایا ،
 گھر میں تے بھار نکو نکلنے دیو کر نرمایا ۔ اُور گھر میں تے
 انو کا پانزن بھار پترے خدا جانے بھارے مرداں پر کیا کیا
 راتھے کھڑے ۔ گھر میں انو کون یوں چھپاتے ، جوں شیطانان
 کون شیشے میں بیاتے ۔ انو کی عقل کا دیکھو پھیر ،
 چار ہاتھ سوں لھوا مارتا اچھے گا جو مرد ووی انو
 کا زیر ۔ جانتیاں عقل ادھریچھ ھے آپے ہیں جہر ، اپنی
 عقل کے آنگے دسرے کی عقل کدھر ۔ فرد ۔

کتا نادان کون کوئی بات سمجھائی

جسے نین نام کیوں وو نام تے پائے

دعوا بڑا عقل نہائی ، سر شیتچھ انو کی یوں بنی ۔
 ایتال کیا کرئی عقل پاوے گی ، ھے سوکیا طبعیت کان جاوے گی ۔
 قصہ یونچھ ھے ، انو کا رضا یو نچھ ھے ۔ فرد :-

انکھیاں کون مینچھ لے دن رات کرتیاں

عقل نہیں ہوو عقل کی بات کرتیاں

ولے جو عورتاں عقل پر قادر ہیں ، وو بہت فادر
 ہیں ۔ خرابی دیکھو ہزاراں میں ایک ذیک زنان ، انوچھ
 کون کتے ہیں گن ربت دھنیاں ۔ انوچھ کون کتے ہیں
 پھی استریاں ھیں ، جنو دنیا میں نازن کریاں ھیں ، نہیں
 تو وہسیاں عورتاں بھڑپ ھیں ۔ جو فاطمہ سام ، جنو پو

اعتقاد دھرتے ولایاں تمام - جنو دایم خدا سے مل رہتے ،
 جنو کون معراج ہوئی کتے - جیروں خدیجہ گُبروی ہور عیسوی
 کی ماں مریم ، جنوں سوں خدا شہراز جنو سوں خدا
 ہمد - واجب ہے خوباں کی خوبی کناں ، دنیا میں نیک
 مردان کہے ہیں یا نیک زنان - جوں بی بی رابع بصری ،
 کوئی ولی نہیں ہوا انو کے برابر انو کا ہم عصری ۔
 جس ولی کون خدا کی سمجھہ میں پڑتا خال ، توحید
 کا فائدہ انو پاس آکرتا حل - بایزید ، شبلی ، جنید ہم ادھم ،
 انو کے حضور کوئی نہیں اچاتے تھے دم - سب ولی ہوتے
 تھے حیران ، جو انو کرتے توحید کا بیان - جیتے خدا کے
 دوست خدا کون پہچانتے ہیں ، سب بی بی رابع کون
 پڑے ہیں کورہتے ہیں - دنیا میں ایسیاں بی بیان بی
 ہوئیاں ہیں ، انو آجنوں بی جیتیاں ہیں نہیں سویاں
 ہیں - جوں فاطمہ نبی سوں ہمد ، خدا کے راز میں معوم ،
 کون مرد انو کے مراتب کون آیا ، کون مرد انو کا مراتب
 پایا - سب ہوئے مات ، اقال کیا ہے یاں بات - حقیقت
 ہے دور دراز ، بھی میاں میاں آیا معجز —

ہازے اللہم و وغیر ، من میں تے کاری بیر - دل
 کی یخزاری ، یوزاری ، تلملنا ، یو جلنا دیکھ کیا حانے
 کیا دل میں لیدی ، دل پر بہت مہر آئی ، اپنے کام تے
 آپے پچتائی ، حیفی کھائی - کہ دل تے بھڑائی دل کی
 محبوب ، یو کام آپے کچھ نہیں گری خوب - ادھر یو

دل کلکلاتا اُدھر وو حسن کلکلاتی ، کیا جانے بھی کدھر
 کن بلا کدھر آتی - غیر کا اتریا ورس ، کتیک وقت
 لگن بولی افسوس افسوس - خاطر قرار کر ، اپس میں
 کچھ بچار کر ، حسن دھن من موہن جگ جیوں کنے
 یک رقعہ لکھ بھیجی اس مضمون سوں ، ہزار ہزار چرا
 ہزار ہزار چون سوں ، اکر توں منج پر غصہ کری ہے
 تو میرا گناہ ہے ، غصے کا تھار ہے ، ولے دل بے گناہ
 ہے پاک ہے دل تے توں کیوں یوں بھزار ہے - فرد :-

غیب تے غور کوں مہر آتی

دل کوں دیکھہ ترس دل اریو لائی

میں تیوی صورت ہو کر کھڑی ، تو دل کوں بھرکی
 پڑی - تو دل اس بے ہرشی میں ہوا راضی ، دل کیا
 جانتا میری دغا بازی - دل بے ہوش تھا ، اپس تے آپ
 فراموش تھا - مست ہو گنا لازم کرنا درست نہیں ہے ،
 مست پوایتا کپت دھرنا درست نہیں ہے - جاں دل
 صاف ہے ، واں مست ہوو سوتے کا گناہ معاف ہے -
 دل عاشق صادق ہے یوں بدنام ہرگز نا ہوتا ، وو اگر
 ہوشیار اچھتا تو یو کام ہرگز نا ہوتا - آپ اپس کے پردے
 کوں کیولی ، آپ اپنا گناہ سب آپ بولی - مست جانو
 سوتا ، مست کیا جانے کیا ہوتا - دل کی غرض تہہ سونچ
 ہے ، دل کے دل میں تونچ ہے - انی پکڑیا تھا خاموشی ،
 پیا تھا داروئے بے ہوشی - دل تھا بیچارا بے خبر ، یو

سب تھا میرا مکر - میں تیری ہی گناہ گار ہوں ، دل
 کی ہی گناہ گار ہوں ، برا گناہ کری ہوں تم دونو کی شرم
 سار ہوں - میں پاپ بہوت کی ، دونو کزن ہی دشا دی
 دونو کی محبت میں خلل بھاڑی ، ایکس تے ایکس کون
 بچھڑای - اتال تیرا کرم کر تیرا دل صاف رکھہ ، میں
 گناہ کری ہوں مجھے بخش معاف رکھہ - فرد :-

گناہ کون بخشنا کیا کچھہ منا ہے

گناہ بخشو کہے تو بخشنا ہے

توں چتر توں چونسار تھے سب نام ہے ، گناہ گار کون
 گناہ بخشنا بہت برا کام ہے - تین گناہ خدا ہی بخشا ہے
 توں تو آدم ہے ، میرا گناہ میں تو سب تیرے حضور
 کئی اتال تیرا کرم ہے - حسن دھن من موہن جگ جیون
 اس رقتے میں تے یو مضمن سن ، ایسی بات چن ، ہات
 تے گئے ، بات تے گئے ، بے ہوش ہو پڑی ، سیلہ کوت کوت
 ایلے لگی گھڑی گھڑی - بہت جو پھری ، کسے کچھہ کہہ
 ناسکی - حیرت تے داتاں تلیں انگای رکھی ، اپنے فعل
 تے اڑی لاجی ، یہی پھر لگی محتاجی - تقصیر تو سلا ہرا ،
 ولے عشق اتال او ، تے ہی اٹلا ہرا - بیت :

دل کون ناحق ایتی جفا میں بیانی

نہیں سمجھ کر خصہ کری پچتائی

مڑے کاماں تیچہ دل منچ تے پڑیا دور ، دل کوں ایتال
 مڑوں کیا دیکھلاؤں میں : دل کی بہت ہوں شرم حضور -

میں دل کی خدمت گارہوں، دل منہجے بیچپیگا تو میں بے اختیار ہوں - وو میرا صاحب منہجے اس کی آس، میں بانڈی ہوکر اچھوں گی اس کے پاس - جیتا ہوا بی عورت چار کافداں میں کی رہن ہاری، اس پر دغے کوں کیا کرے گی بھاری - جہل نے جلی میں جہل بھری، اتنا چوکی جو بات تحقیق نہیں کری - غصے کوں مارنا تھا، کسی سوں بھارنا قہا - ہر ایک کام کوں چار جنیاں سوں مشورت کرنا، مشورت میں بہت فائدہ ہے عاقل نے مشورت نا بسرنا - اگر آپس تے یو بات میں نا پاتی، اس چار جنیاں میں ایکس کوں تو بی عقل آتی - کوئی تو بی کچھہ کتا البتہ چپ نا رھتا - بات اس حد لگن نا انپڑتی، یو شرمندگی سر پر نا پڑتی - چار جئے چار بات بولتے، بات کا معنی کھولتے، اگر آپس کو تپچہ خوب عقل آتی تو بہو تپچہ خوب، یو تو بہو تپچہ اپروپ - کسی کی عقل میں تے بی کچھہ کاو کر دیکھنا کچھہ برا نہیں ہے، یو پردہ بھی پھار کر دیکھنا برا نہیں ہے - یہاں بی یک آدھے وقت کچھہ دس آتا ہے، یہاں بی کچھہ دھمکتے تو کچھہ پایا جاتا ہے - جیتا عقل کی قوت اچھے بھی مشورت درکار ہے، مشورت امداہ ہرکار ہے - اما بعضے کتیک مصلحت ایسی نازک ہے وہاں مشورت کام نہیں آتی، مشورت وہاں خلل بھاتی، کہ جوں فارسی میں کتا ہے کہ توں عاقل ہے تو یو بات سن مشورت یک بلا لاتی - مصرع :-

زنا معرورم چہ غم داری حذر از یار معرورم کن

بلکہ اس حد لگن - بیت :-

راز دل را بدل خویش کہ پنہاں کردم

منکہ آہستہ بخود گفتم و نقصان کردم

جان مشورت نا کرنا وہاں مشورت کرنے گئے تو کچھ

کا کچھ ہوتا ، رچ کا کام سب بے رچ ہوتا - کیتیاں باتاں

ہیں جو کسی پاس کہنیچہ کیاں نہیں ، اپنیچہ دل میں

رہتیاں دوسرے کے پاس رہنیچہ کیاں نہیں - میں اپنیچہ ہو

اپنا خداچہ جانتا ، دوسرے کے خیال کوں وہاں گذر نہیں

دوسرا وو بات نہیں پچھانتا -

بارے القصہ حسن دھن من موہن کہی کہ جہاں تے

جو کوئی دنیا میں آیا اچھے گا ، عجب ہے جو کوئی ایسا

دغا کھا یا اچھے گا۔ داوڑل اپنے عورت کی ذات ، مرداں دغا کھاتے

ہیں عورت دغا کھائے تو کیا بری بات - فرد :-

چہند بھری یو عجب ہے من بھاتی

دل دکھا کر بھی دل کوں پھسلاتی

حسن نار نے دل کے سنگار نے دیدیاں کے آدھار نے بھی دل

کئے ہزار ہزار اشتیاق ہزار ہزار فراق سوں کتابت لکھی ،

اپنے احوال کی حکایت لکھی —

ہوٹو نے ہوٹو کا دیکھے مایا بھی سواں کھانی کا وقت آیا

اس کتابت کا مضمون یو تھا کہ خدا کی خدائی

کی سوں ، تیری جدائی کی سوں ، تیرے فراق کی سوں ،

تیری مروت کی سوں ، تیری محبت کی سوں ، تیرے

جانے کی سون، تیرے قلہلنے کی سون، تیرے وصال کی امیدداری
 کی سون، تیری یاری سون، تیرے آفتاب جیسے سون کی سون،
 تیرے کرناں جیسے روں کی سون، تیرے بادل جیسے
 بالوں کی سون، تیرے چاند جیسے گالوں کی سون،
 تیرے تارے ویسے فیناں کی سون، تیری شکر ویسی
 بتیاں کی سون، تیری ادھر کی سون، تیری کھر کی
 سون، دھن کی سون، تیرے بدن کی سون، تیرے نازوں کی
 سون، تیری چھانوں کی سون کہ تون تحقیق جان اے یار
 میرا گنہ کچھ نہیں اس تہار کہ یو بلا غیر نے بسائی یو
 آگ غیر نے سلگائی۔ میں عاشق تھی کھا کروں کھپا گیا منجہ
 تے نہیں رہیا گیا منجے ہی جھل آئی یو بلا محبت میں
 اُپس پر اُپے لیا آئی۔ توں ہی عاشق ہے جانتا ہے عشق کی اوکل
 جانی محبت ہے واں کیا بلا کرتی ہے جھل۔ خدا نہ جھلکاوے جھل
 کا جھلکار، اُپس کوں مار لیتے نہیں آتی عار، اتال دوسرے کوں
 مارتی کیتی بار۔ عشق کی بری اوکل جتنی محبت اُٹنی جھل۔ جس
 محبت کو جھل نہیں اُس محبت کوں بل نہیں۔ جھل نے معشوق
 بہت آتی یاد، جھل سون باندے ہمیں عشق کی بنیاد۔ محبت
 جھار جھل پھول، پھول بغیر جھار کیا دسے گا مقبول۔ جان محبت
 ہے واں جھل آتی، جان محبت نہیں وہاں جھل کان جاتی۔ فرد :-

یاد آتیاں ملے سو وو راتاں

دل کوں سہجانے کیاں کری باتاں

ایسے نقش نگار سون، بہت پھار سون، کتابت اے

خیان کے ہات بھیجی ، راتیں رات بھیجی - خیال ، جس کی باوقے اگلی چال ، فی الحال ، اس ہجران کے کوت میں جاکر ، اس محبت کے میدان کے کوت میں جا کر ، دل کوں عاشق کامل کوں ، یو کتابت انپڑایا ، زبان سوں بی بولایا ، جو کچھ زبان میں آیا - اتال دل دل فاسنبھال حسن کی کتابت دیکھ آھاں سوں سینہ جالیا ، انکھیاں میں تے لہو کے انجھو تھالیا - بیت :-

پڑن وقعہ دیا دل جیو کے ہات

کتابت کوں کتے آدھا ملاقات

عربی میں یوں آئی ہے بات ، کہ الہکتوب نصف الہلاقات -
اپس میں اپی فکر کریا ، بھی اس میں کیا مکر ہے کرتیریا -
دل د وچیتا ، دود کا جلیا چھاچہ پھونک پیتا - کہیا و
غصہ کیا تھا یو پیار کیا ہے ، ایسے پیار کوں اعتبار کیا
ہے - ایسے پیار کوں کون پتیا وے ، ایسے پیار تے یک
ادھے وقت جیو جاوے - رقعہ کھول پڑیا ، اپنا ہات اپی
لڑیا * کہا غیر پر ہزار ہزار اعنت ، یو دغا بازی کرنے
کا کون وقت - اے تو ایک بلا ہوائی تھی ناپاک فی
جیو پر لیائی تھی - بیت :-

کدھر تے آکھاں جا مبتلا تھی

نہ تھی یو غیر غیرت کیا بلا تھی

یہاں نہ غیور کا وقت تھا، بارے خیر کا وقت تھا -
میرے دل میں ہور شک حسن کے دل میں ہور گمان، یہاں
قصہ کچھ کا کچھ ہوا میانے میان - بیت: —

جیتی ہمت جتنی فکر اب دھرے گا

خدا کے کھیل، یوں کوئی کیا کرے گا

دل نے بی سہجا کہ گناہ حسن کا نہیں، معشوق جو
اتنا مذمتی سو بے سبب بیزار ہوتے ہیں کہیں - گناہ
اس حرام زادی بد بخت کا ہے، گناہ اس پاپن بے رحم
دل سخت کا ہے - ولے پختا چھٹال، بہت فزک چلی
چال، مگر بالیں بال، کام خام نہیں ہونے دی، جس
سوں کام کری اُسے بی فام نہیں ہونے ہی - حسن کون
تائی رکھوالاں کون بی اچھالی - جھگڑے کا جھگڑا لیائی
جھگڑا لاکر بی دونو کون ملائی فرد: -

یو بلا ہے بری قہر کی جائی

مگر اپنا کھال کون انپڑائی

عجب حکایت کی دھات ہے، یو تواریخ میں لکھنے
کی بات ہے - یو اس کا کچھ کا کچھ ہے خیال، ایسے سوں
کوئی کیوں رکھے اُسے سنبھال - چوری ایلار ہے یو کام
چوری تے بی پیلار ہے - فرد: —

ایسے چلتاں میں کوئی اگر آوے

گرفرشتہ اچھے دغا کھاوے

ہیوں توڑے تیوں ساندے، جیوں کھولے تیوں باندے

دل صاف کرنا ہے ، ایسی چھنل کون گذاہ معاف کرنا
 ہے ۔ دل نے عاقل نے کامل نے واصل نے ، حسن دھن
 من موہن جگ جیون کون لکھیا کہ تیری خوبی کی سوں
 تیری محبوبی کی سوں ، تیری مطلوبی کی سوں -
 تیرے مکھ مقبول کی سوں ، تیرے سپس پھول کی سوں
 تیری نت کی سوں ، تیرے ست کی سوں - تیری
 متوالی آنکھ کی سوں ، قبول صورت ناک کی سوں -
 تیرے اس نازک نرم لعل ہونٹان کی سوں ، تیرے ہاتان
 کی مہندی لگا ئی سو اس رنگیلے بوتان کی سوں -
 تیرے نباتان ویسے داقتان کی سوں ، تیری ابلوچ
 ویسی باتان کی سوں - تیرے پھولان ویسے ہاتان کی
 سوں ، تیری زلفان کے تاران کی سوں ، تیرے گلے کے
 ہاران کی سوں ، تیرے چاند ویسے جوبن کی سوں ،
 تیرے چندنی سار کے جھلکتے تن کی سوں - تیری شرزی
 ویسی کھر کی سوں ، تیری اژدھا ویسی زر کھر کی سوں -
 تیری راناں کی سوں ، تیری ساق کی سوں ، تیرے شوق
 ہور اشتیاق کی سوں - تیرے پانوں کی سوں ، تون چلتی
 ہے سو اس تیرے پانوں تلے کے تھانوں کی سوں فرد :-

عشق اب مرتبہ اوپر آیا

کس لطافت سوں دل نے سوں کھایا

تیرے کنت کی سوں ، تیرے (کنت) مال کی سوں ،
 تیری تھدی کی سوں تیرے گال کی سوں ، تیری نازان

بھری چال کی سون ، تیرے گھنگر والے بال کی سون -
 تیری قبول صورتی کی سون ، تیری مدن مورتی کی
 سون - تیری وفا کی سون ، تیری جفا کی سون - کہ
 جو میں یو رقعہ پڑیا ، تو سو حصہ اگلا منجے معیت
 کا اثر چڑیا - کہ یہاں نہ گندہ تیرا ہے ، نہ کچھہ تقصیر
 میرا ہے - بیت —

دو جنیاں میں جو کوئی جدائی بھائے
 اس اوپر بھی جدائی کیوں نا آئے

اتنا کری سو یو غیر ، اتنا جان ہی یو بیر -
 جون ہمیں اپنی معیت میں آری تھی تیوں رو آرو ،
 ہماری جدائی کا یو کلکلات اس پر پڑو - اتنا خدا جانتا
 ہے کہ میرا دل تیرے باب بہت ہے صاف ، مہرے دل
 میں تیرے باب نہیں کچھ خلافت - اگر سچ پڑھے گی
 تو اے من موہن پری ، اتنا سب تونچہ کری - اگر توں
 خیال ہوو نظر وفا ہوو تھسم کوں کہہ کر منجے داروئے
 بے ہوشی نا پلاتی ، تو منج پر ہوو تجپر ایتی بلا کی
 آتی - توں کرنے گئی چھند ، غیر نے وہاں اپس کوں
 کری بند - اسیچہ تے کتے ہیں کہ عورت ناقص عقل ہے
 یو قدیم نقل ہے - جیتا عقل مند ہوئی تو بی عورت کی ذات ، کیا
 اعتبار ہے عورت کی بات - عورت اپنے گھر دار کوں خوب ہے ، عورت
 ساگ سبزی بسوار کوں خوب ہے - گھر کا دھندا اس کا
 کام ہے ، بعض دھندے کا اسے کیا فام ہے - چار باتاں

کرنے تے دور اندیشی ہوتی ہے ، ادھر ادھر کہانی حکایتاں
کرنے تے دور اندیشی ہوتی ہے - پیش بینی عورتاں یوں
کتیاں کہ جینا بہت مشکل کہ جوں جیتے ، جنوں کوں
عقل کتے ، ویسے عاقلان اس دریا میں غوطے کھائے ہیں ،
کوی موتی پائے ہیں ، کوئی خالی ہات آئے ہیں - عورت
کی ذات ہزار اپس کوں پندوائے تو کیا ہوا ، بھولے چوکے
یک آدھی بات آئی تو کیا ہوا - گھر کی رہن ہاری ،
گھر کا خبر اسے معلوم بہار کے کا ماں کیا جانتی بچاری -
محبوب کی بات ، پھول کا پات - کھلاتے بار نہیں ، باس
نکل جاتے بار نہیں - باؤ باوا ، اس باؤ بارے پر کیوں
کرنا پتیارا - دانش مند جو کچھہ آپے جانتا سو جانتا ،
یوبی محبوب ہے ، محبوب کی بی ایک بات سنتا تو
گذراقتا - عورت خوب عورتاں میں جس کی رقوم ، وو
توالندار کا لہدوم - جس کوں خدا دیا مان ، جس کوں
خدا کا دھیان ، جس کوں خدا کی پچھان ، جس کا روشن
ایمان ، جس کا بڑا گیان ، چتر سگھر سجان - بارے دل
کہیا ، قصا عجب کیریا ، چور پر سور پڑیا - توں اگر اس
وصال کے چھہ پر آکے سوتی ، تو اس غیر کوں فرصت
کہاں تے ہوتی - ہوشیاری سوں بلاتی ، تو اس غیر کے
ہات تے کی دغا کھاتی - فرد :-

کسے کیا بولنا کسے کیا فام

اپنی بد سوں کئے سو توں یو کام

اما جیتے اس معاملے میں رہتے ہیں ، اس قصے میں یوں کتے
 ہیں ۔ کہ عقل پادشاہ جو شکست کھا یا ، پھر کر شہر بدن میں
 آیا ، خدا جانے کدھر جاسوں چھپایا ۔ دل تیر کھا اڑیا ،
 جھگڑے میں گھوڑے پر تے پڑیا ۔ ہور صبر کہ عقل کا سر
 لشکر تھا ، بہت دلاور تھا ، جو عشق کے لشکر تے مور کھایا
 شہر ہدایت کوں آیا ۔ ہمت کوں بولایا کہ دل تو زخمی
 ہو کر پڑیا ، حسن کے ہات چڑیا ۔ عقل شکست کھا کر نائب ہوا ، خدا
 جانے کدھر غائب ہوا ۔ چو کچھ قضائے سو ہوئی ، خدا کی رضا
 بھی سو ہوئی ۔ ہمت نے ، پر معرفت نے ، سر دھن کر کھپا کہ
 عقل کامنچ پر حق بہت ہے ، مطلق بہت ہے ۔ شرط یاری
 یوں ہے ، رویش دوست داری یوں ہے ۔ کہ اس وقت عقل
 ہور دل کی خبر لینا انوں کوں تقوا دینا ۔ بیت :-

جس پو جو کوئی بیمار رکھتا ہے

حق یاری وو یار رکھتا ہے

کہا جاتے انو کا کیا حال ہے ، اجھوں کون کون ان کے
 دنبال ہے ۔ بارے اس وقت کچھ یاری کریں ، مددگاری
 کریں ۔ کچھ نیک و بد ہوا اچھے گا تو ، کام زد ہوا اچھے گا
 تو ، معاملہ رد ہوا اچھے گا تو ، عشق کے لشکر سوں بی
 پھر کر جھگڑا کریں ، رگڑا کریں ، یک نانوں کریں مارین یاسوین ۔
 ہمت یو بات کر لہوا ہات کر ، اپنا لشکر مستعد کیا حضور تے
 ایک ایک کی گنتی لیا ، چاروں طرف تے اُتھیاں فوجاں ، جانو

قہر کے دریا کی موجاں - شہر دیدار کی طرف چلیا ، عجائب
 گلزار طرے چلیا ، جانو تو نگر ہلیا ، تھاریں تھار خلق کھلبلیا -
 کتیک دیسان کوں قاسم کے بوستان میں آیا ، بھائی کوں
 عقل ہو رہا کا احوال پوچھیا گلے لایا فرہ :-

بعضے یاراں تے جیو ہے بے زار

وقت پر آکھڑا رہیا سویار

قاسم بولیا کہ اے شہت ، تو خوب یو پوچھیا تجربہ
 ہزار رحمت ، آدمی کی ذات میں اتنی اچھنا اصالت
 نہیں تو اصل ہو کم ذات میں کیا فرق ، بھلے ہو برے
 کی بات میں کیا فرق - بے وفا ہو وفادار کوں کیوں کر جاننا ،
 یار ہو اغیار کو کیونکر جاننا - ایمان کا آدمی ہو بے ایمان
 کا آدمی یہاںچہ دستا ہے ، نشان کا آدمی ہو بے نشان
 کا آدمی یہاںچہ دستا ہے - عقل پادشاہ نے ایتیاں کوں
 لیا ، دیا کھلایا پلایا ، ولے اس وقت اُسے پوچھنے تجہ
 بغیر یہاں کوں آیا - جوں اس کی خاطر تیرا دل جلیا ، تیوں
 دسرے کا دل نہیں جلیا - جوں اس کی خاطر توں
 تلملیا ، تیوں دسرا نہیں تلملیا - ایتال کیا پوچھنا اس
 کا حال آج یک سال ہے ، کہ دل ہجران کے کوت میں
 بہت بد حال ہے - ہو عقل بی شہر بدن کوں گیا ہے ،
 اپنے قدیم وطن کوں گیا ہے - عشق کا بہت لشکر ہے ،
 عشق بہت زور آور ہے - عشق سوں جیتا کوئی لڑے گا ،

پورا نا پڑے گا۔ عشق سوں مل چلے تو چہ نفا ہے ،
 نہیں تو بہت جفا ہے۔ عشق تے لڑ کر کیا کیا ، جھگڑ
 کر کیا کیا ۔ افس کوں خراب کیا ، اپنا لشکر خراب کیا ،
 اپنا گھر خراب کیا۔ لڑ کر کیا پایا ، اپنا بہرم گنویا ۔
 شرم کوں بول لایا ، خدا کی خلق کوں دکھایا ، بہت آخر
 پچتایا ۔ ضرور کوں لڑنا کہیں کہے ہیں ، ضرور کوں
 جھگڑنا کہیں کہے ہیں ۔ بیت :—

عقل سوں لڑ اول عقل سوں بچار

عقل جاہ نا چلے وہاں ترورار

عاقلاں نے بی یوں کہے ، کہ آخر الدوا الکی ۔ یعنی جو
 درد دارو تے خوب نہیں ہوتا اُسے داغ دینا ، یو بات
 استے کہے کہ اس بات تے کوئی کچھہ پند لیذا ۔ ایک
 بات ہے میری فام کر ، جتنا سکے گا اتنا دوستی سوں کام
 کر۔ عشق بہت بڑا پادشاہ زور آور ، سہج سوں لڑ عقل
 تے نکوپڑ ، تک ملاحظہ کر ۔ فارسی میں کتا ہے فرد :—

ہر آن کہتو کہ با بہتر ستیزد

چلن افتد کہ ہر گز بر نخیزد

ضرور کوں جیو پر آئے تو کوئی لہوے پر ہات بھانا ،
 چپچہ لہوے پر ہات بھانا ، نیں سو بلا جیو پر لیانا ۔
 یو کیا فام ہے ، یو کیا کام ہے ۔ توں لڑے گا ہمت ہے ،
 ولے اس کام میں بہت زحمت ہے ۔ اس فام میں نکو
 پڑ ، نکو لڑ ، نکو جھگڑ ۔ صلح سوں کام نا ہوے تو لڑنا ،

تدبیر نا چلے تو جھگڑنا - خدا نے عقل دیا ہے فام ، جو کچھ عقل میں درست آتا و خوب ہے کام - یو عقل تھا اُسے کیوں بھایا ، غیر مستعدی سوں عشق پر چل کر آیا - ایتنا عاقل تھا ، ولے خوب لوگاں ملانے تے غافل تھا - اگر خوب لوگاں ملاتا تو کچھ تو بھی آسودگی ہوتی ایتنا جفا نا پاتا - توں ہی لڑنے منگتا ہے ہمت ہے لڑے گا دلاور ہے نہر ہے ، ولے اس لڑنے تے نا لڑے تو بہتر ہے - یکایک جھگڑنے کی نکو کر فام ، شاید جھگڑنے تے صامح سوں بہتر ہوے گا کام - لڑنے کوں نکو کر بہت اضطراب ، بیہوشان کا ہوے گا گھر خراب - توں ایک جیو تیرا تو سہل ہے ، ایتما عالم پر بلا بھاتا جہل ہے - عشق کا لشکر بہت بے نہایت ، جدھر دیکھیں گے اُدھر اس کی ولایت - فرد :-

عقل کرتی ہے سب اتا یو بچار

لڑکے مرنے کوں کیا ہے کیتی بار

اتنے اتنے کو لڑنے کی چت خوب نہیں ، بہو پیچہ آپ خواہی بہو پیچہ ہت خوب نہیں - پڑے تو نگر پر انہا تو نگر پڑے بہتر تے بہتر جدا ہوئے نہنا تو نگر بالو ہو کر سب جھڑے - میری بات توں فام کر ، توں تو ہمت ہے ولے ہنر سوں کچھ کام کر - لا علاجی پر کیا نہنا کیا بڑا ، واں خدا سب جا گا حاضر کھڑا - وقت پر خدا تھوڑیاں کے اُدھر ہوتا ہے ، اعتقاد جوڑیاں کے

ادھر ہوتا ہے - و و بات جدا ہے ، پچھیں خدا ہے - ست
میں پیت رگڑ کر سول اٹھانا ، عاقل ہور یو کام کیا
سانا - عقل ہور ہمت دونوں مل کر کچھ کام کرنا ہے ،
جان یکیلے ہمتیچہ ہے عقل نہیں واں مرنا ہے - حافظ
کتا ہے فرد :-

حسن ت باتفاق ملاح ت جہاں گرفت

آرے باتفاق جہاں می تول گرفت

ایتال تدبیر اس کی یو ہے کہ عشقیچہ سوں عشق
لانا ، عشقیچہ کوں سہجھانا ، عشقیچہ کوں اپنا کرنا ،
عشقیچہ کوں مٹانا - عشق کوں اپس سوں راضی
کر لینا ، اپنی پیش بازی کر لینا - اگر عشق کنے یوں
التجا لیائے گا ، عشق بہت برا بادشاہ تیوی مراد کوں
تجھے انپڑائے گا ، توں اپنی مراد پائے گا - عشق
کوں بہت بھالے گا بہت خوش آئے گا - دوستی سوں
پیش آنا کچھ عیب نہیں ہے ، جوں خویشان سوں خویش
آنا کچھ عیب نہیں ہے - دنیا میں آشنائی ہور مروت
بی اچھتی ہے ، سہر اور محبت بی اچھتی ہے - اگر کوئی
برے کی ادب رکھیا تو فہنا نہیں ہوتا ، نہیں رکھیا تو
کوئی کسی کے کام میں مٹا نہیں ہوتا - بڑیاں کی ادب
رکھنا اپنی بڑائی ہے ، یو بڑائی بڑیاں تے آئی ہے ،
یو بڑائی نیٹاں کوں بڑیاں کوں سب کوں

بھائی ہے - بیت -

عشق سوں کچھہ علاج چاتا نہیں

عشق سوں صلح باج چلتا نہیں

عشق جاگتا ، ہوگز نین سوتا ، عشق صاحب قدرت

عشق تے سب کچھہ ہوتا - ہمت کہیا جو کوئی مرد

ہے و و لڑنہار اچہ ہے ، دشمن پر جا کر پڑنہار اچہ

ہے - لڑنیچہ پر آیا تو کیا پیچھے جاتا ہے ، ولے

قامت کا اندیشہ مجھے بہت بھاتا ہے - قامت بہت عقل

مند ہے ، قامت کتے بہت عقل کا بند ہے جو کچھہ

قامت کہیا سب و و پند ہے - قامت ہمت کا بھائی ،

قامت کی نصیحت ہمت کی خاطر آئی - ہمت لشکر سب

اپنا قامت کتے چھوڑیا ، قامت کے کہے پر عشق سوں

جوڑیا - ہمت دانش میں آ کر ، دنیا کا عالم خاطر

لیا کر عشق سوں ملیا جاکر - دل کا کپت دور کیا

ہمت دور کیا - عشق کوں برا ہے کر جانیا عشق کی برائی

مانیا - عشق پر اعتقاد لیا عشق کوں بہت بھایا عشق نے

ہمت کو گلے لایا - عشق کوں ہمت پر بہت مہر آئی

سچی بات سب کسے بھائی - رہنے کو عجائب ناہر ایک

جاگا دیا بہت قواضع بہت تعظیم کیا - بات کے ماندگی

چڑی تھی سو اس کا اتار ہوا ، ہمت کا دل جمع خاطر

قرار ہوا - فرد

عشق و ہمت یو دو ملے جس تہار

کام کرتا تہام وان کر قار

پچھیں عشق نے اسے یک رات خلوت میں بلایا، ہمت
 نے لئی باتاں ادھر ادھر کیاں جدھر تدھر کیاں سناہا -
 اُس باتاں میں عقل ہور دل کی بی بات لیا یا، ہور
 اس رضا سوں خاطر نشان کیا ہور یوں سہجایا، کہ عشق
 بہت خوش ہو کر راضی ہوا عشق کوں بہت خوش آیا -
 آخر قرار یوں ہوا مہار یوں ہوا - کہ عشق پادشاہ عالم پناہ
 ظل اللہ صاحب سپاہ کے گھر کی عقل کوں وزیری دینا سب
 پر اسیری دینا - عشق جیسے پادشاہ کوں عقل جیسا وزیر
 ہونا، اس آفتاب کوں ایسا بدر منیر ہونا، ایسا صاحب
 ضمیر ہونا، ایسا صاحب تدبیر ہونا - دلاور لوگاری کی
 صحبت نہیں بھائی بادشاہی جا کر وزیری آئی - وہم
 نے ہانکاں مار مار دکھلایا راہ، عقل نہیں چلیا وہم کا
 کیا گناہ، جاں بادشاہی ہے وان دلاور لوگان بہت درکار
 ہیں، دلاور لوگ ایک وقت کے یار ہیں - یاری سوں آخو
 جوں تیوں ہمت نے کام کیا، عقل کی قدرت عقل کی عقل
 فام کیا، خیر سوں گذرانیا اپنا اپنا نام کیا - اگر اے
 دعوا نا جاتا تو کیا جانے عقل پر کیا دکھہ آتا - جیو نے
 پاتا یا نپاتا -

فرہ کام کر نبین سکیا عقل کا پھیر

عشق آخر گیا عقل کوں زیر

عشق پادشاہ عالم پناہ ظلالہ صاحب سپاہ نے اپنے
 مہر خورشید چہر سر لشکر کون ، دلاور نر کون فرمایا
 کہ شہر بدن کون بیگ جا ہور عقل کون بہت دلاسا
 دیکر ، بہت دل ہات لے کر عزت سون حرمت سون مہر
 سون محبت سون مروت سون سہجا کر منج لگ لے کر
 آ-ہور کہہ کہ دل آزرده نکو کر وقت پر نظر دھر-
 اے دنیا کدھیں زیر کدھیں زبر کدھیں تلے کدھیں اُپر-
 کدھیں پیش کدھیں پس کدھیں رس کدھیں بکس- ایتال
 ہمنہ پتیا نا گئی بات کا دغدغہ دل پر نا لیا نا- توں
 ہمیں بھائی ہے ، ہمنہ تہنا میں کیا جدائی ہے- ہمارے
 وزیری تیری پادشاہی نے کچھ کم نہیں ، دل خوش رکھ
 کچھ غم نہیں- اس وزیری میں بی عالم عالم ہے ، دنیا
 کا جینا ایک دم ہے- میرا ایک حکم ہے میاڈے ، باقی دولت
 توں جانے- عذر ہرگز نا کرنا ، بیگ ادھر رخ ڈھرنے
 توجہ دھرنا- مہر یو بات سن عشق کون سجود تسلیم کر
 شہر بدن کون روانہ ہوا ، بہت بیگ بیگ چلیا بہت
 بیگ بیچہ جانا ہوا- عقل سون ملاقات کیا جو عشق کہیا
 تھا سو بات کیا- عقل نے دل کا پوچھیا احوال ، مہر نے
 کیا دل بی ہے خوش حال ، تیرا ہی بلند ہوا اقبال-
 کچھ غم نکو کر ، اہم نکو کر- کر اب آئند بڈھائی ، تیری
 مقصود حاصل ہوئی مراد ہو آئی- عقل اندیش دیکھیا کہ

لشکر تو تیا ، باد شاہی کا بند چھو تیا - پھر لڑنے کا
 سکت نہیں ، تہ بیر کوں ہی گت نہیں - خالق پریشان
 بے دل یکس سوں ایک نہیں رھتی مل ، کام بہو تیچہ ہوا ہے
 مشکل - مالک سب پھو تیا لشکر کا اتفاق تو تیا - مالک ہوا
 پراگندہ ، صاحب ہو کر بیتھیا ہر یک بندہ - گھر گھر امیر
 گھر گھر راجوت گھر گھر تدبیر - ہر کوئی سر خود * کوئی
 نہیں سنتا کسی کی بد - جسے دیکھتا ہوں وہ دل میں
 بد نیت دھرتا ، زوراں سوں پکڑ دینے کی فکر کرتا ،
 عشق پادشاہ سوں بہت کرتا - لوگاں نے ایمان بدلائے ، دل
 پر بے ایمانی لائے ، حرام خوری پر آئے ، نمک آج لگن
 حرام کھائے - کس مسلمان میں مسلمان پنا نہیں رہیا
 جب بے ایمان ہوئے ایمانی پنا نہیں رہیا - جیو دینے
 کتے تھے جو کام پڑے ، وہ دوست سب دشمن ہو کر کھڑے -
 ستارے نے امداد چھوڑیا ، فلک نے یاری توڑیا - اتال پھر
 پڑے بخت ، اتال کان کی پادشاہی کن کا تخت - عشق
 سوں سلیچہ میں نفا ہے ، نہیں تو ایک اپے کیا کہ سارے
 عالم پر جفا ہے - عشق کون چھوڑے تو کتین تھار نہیں
 عشق کون چھوڑے تو آخر بھلی بار نہیں - کہیا بہت
 خوب اے والدہ ، بسم اللہ - ہمیں دونوں مل جاویں ، کیا
 کریں ضرور ہے عشق کیا فرماتا سو خاطر لیاویں - عشق

سوں ملاقات کریں ، اپنے جیو کے بارے بات کریں - پیلاڑ جوں
 اچھے گی قضا ، تہیوں خدا کی رضا - مہر سر لشکر کے سنگات عقل
 بی بے اختیار رہو کر راتیں رات عشق کے حضور آیا ، دیدے دیدار
 سوں لایا - دعا دیا دست بوسی کیا - عشق کون بی بہت
 بھایا ، عشق نے بی عقل کون گلے لایا - دلا سا دیا بہت
 بہت سہجایا ، کہا اقبال میں پادشاہ توں وزیر ، تیرے
 ہات میں دیا اپنا ملک اپنی سب تدبیر - تجھے بھائے
 سوکر ، تیری عقل میں آئے سوکر - میں مست ہوں
 لااوبالی ہوں میری نگہبانی میں اچھ ، میں بی بے پروا
 خیالی ہوں میری فکر زندگانی میں اچھ - میں ہور شراب
 راگ ہور محبوب ، میں عشق ہوں منجھے یوچہ خوب -
 باقی کا ہر دے سر توں جانے ، یو درہ سر منج لگ نکو دے
 آنے - منگتا ہوں اس دنیا میں دو دے یس بے غم ہو
 اچھوں ، جوں پادشاہ عالم ہوں تیوں پادشاہ عالم ہو اچھوں -
 کو لگ اس دنیا میں گرفتار ہو اچھنا اپنے دل کی
 خوشی تے بے زار ہو اچھنا - صبا اُتھ کر یو لوکان
 کا کچات ، دل واز آیا ہے بہت پکڑیا ہے اُچات - کس کس
 سوں جنگ کس کس سوں آشتی کروں ، کیتاں کوں سہجائوں
 کیتاں کی دل داشتی کروں - جنم یونچہ کیا بر باد ، نا دل
 کی خوشی نا خدا کا یاد - یتنی آرزو سوں دنیا میں آنا
 ہور تخت پر بیٹھ ادھر ادھر کا غم کھانا - جو خوشی

جارے ہووے غم آوے یاد ، تو تخت پر بیٹھی کا کیا سواد ۔
ایدھر کی ہانک ادھر کا پکار ، ملک میں غوغا تھارین
تھار ۔ یو مغز خالی کرنا ہے ، یو لوگاں کی چھائی کرنا ہے ۔
تخت پر بیٹھے تو کیا بادشاہی آئی عیش و عشرت کی نانوں
ہے بادشاہی ۔ جنس جنس کی خیریاں لیاتے ہیں تخت پر
بیٹھے ہیں ہووے عالم عالم غم کھاتے ہیں ۔ غم کھا کر پیت پھرے
ایتال خوشی کون کرے ۔ دودیس کی دنیا بادشاہاں کے گھر میں
دایم دھنگا اچھنا ، دایم دھنگا کھانا لیتا دیتا پیتا کھانا اچھنا ،
گنا بچانا اچھنا ۔ گھر ایک جاترا ایک ہات ہو رہنا ،
رات دیس تہمتا ہو رہنا ۔ ایک بات ہے قام ، اول خوشی بعد از
ہر ایک کام ۔ بادشاہ کا گھر بادشاہ کے جیسا دھنگا ، شہس
کا پر تو قہر جیسا دھنگا ۔ بادشاہ کے گھر میں کوئی
آئے تو یوں اچھنا جاوے میز بانی کون آیا ہے ، غم کون
بسر جاوے جانو شادمانی کون آیا ہے ، دنیا کی بہشت ہے
بادشاہ کا گھر ، نہ کہ بادشاہ کے گھر میں آئے ہی دوسرے
مکدو ۔ نیم ہووے دھرم کی نانوں بادشاہی ہے ، بخشش ہووے کرم
کی نانوں بادشاہی ہے ۔ بادشاہی آئی ولے بادشاہی کر جائنا
بہت مشکل ہے ، بادشاہ ہو کر اپس پچھاننا بہت مشکل ہے ۔ یو
جو لشکری لشکری بنے کی چھرتی دیتا قیوں بادشاہ ہی بادشاہی
کی چھرتی دیتا ہے ، یعنی عدل ہووے انصاف کرنا ہے ، خلق کون
آسودہ رکھنا ہے ، خلق کون مراد کون انپڑانا ہے ، خلق کی دعا
لینا ہے ۔ خلق تے خدا نہیں ہے جدا ، کھینچہ ہیں کہ خدا با خلق

خالق با خدا - بادشاہ ایسا دھوندا دھوندا کر اپنا حق خلق پاس تے لے کر مال جوڑے گا، اگر کہیں چوکیا تو خلق بی برا بولے گا خلق کیا چھوڑے گا۔ اُس تے کہیں ھیں کہ عدل انصاف کچھ خوب ھے ھر ایک کام صاف کچھ خوب ھے۔ حق پر جو کچھ نئے رو سوا ھے، ووظام نہیں عین داد ھے۔ خلیفہ یعنی خدا کی جاگا کا بیٹھن ھار، ھر ایک بات کوں حق سوں کرنا پوچ بچار۔ جانتے نہن ھور ہرے کا ملاحظہ میانے میان آیا، پیچہیں اُسے کیوں کہنا خدا کا سایا۔ جانتے بادشاہ نے خدا کوں چھوڑ دسورے کوں تریا، بادشاہی کا سواں بی گنوا اپنا کام بی ضایع کریا۔ بادشاہ ھور دسورے کا تر، نزدیک کے لوگاں کوں جٹو کا ضرر۔ بادشاہ جو اپنی بات پر قائم اچھے، نزدیک کے لوگاں کوں بی عزت ھایم اچھے۔ گر کوئی کس پر قہمت رچے کوئی کس پر سستی بھانا، اس وقت خدا کوں میانے میان لانا۔ البتہ دل مہرواں ھوے گا، خلق پر کام آسان ھوے گا۔ یو خدا کا خلیفہ ساہس آئے گا، اس کا چلنت ہی خدا کوں بھاٹے گا، بادشاہاں جو ایک عہدہ کسی کوں دیتے ھیں، تو ہزار ہزار جنس سوں اس کی خبر ایتے ھیں۔ خدا جو پاک شاہاں کوں بادشاہی دیتا ھے، خلق کوں کیوں پالتے کر خبر قیوں لیتا ھے۔ جو بادشاہاں کوں یہاں اپنے عہدے ھاراں پاس تے حساب لینا ھے، تیوں وہاں بی اتو پر پوچ بچارھے یک یک جواب دینا ھے۔ یہاں حق چلنا حق پر دل دھرنا ھے، بادشاہی کرنا خدا کی کرنا ھے۔ بادشاہی بہت بڑا عمل ھے، سب عملاں میں اول ھے۔ پاک نیت بادشاہاں کا کعبہ دھل و انصاف بادشاہاں کا روزہ نماز،

سخاوت، پاک شاہاں کے حج سہج دعائے خلق پاک شاہاں کا عہد دراز۔ پاک نیت عدل انصاف ہوور سخاوت، یو پاک شاہاں کی عبادت۔ وضو کر کر چار سجدے کرنے ہو کوئی سکتا ہے، ولے عدل ہوور انصاف ہوور سخاوت کی قدرت کون رکھتا ہے۔ پاک شاہاں اپنی عبادت نا کر دسریاں کی عبادت کرتے، اپنی عبادت جو عرش پر سجدہ قبول پڑتا ہے سو بسوتے۔ پاک شاہاں کون اگر عدل ہوور انصاف ہوور سخاوت پر نا اچھے دل، تو ہات مروں دھو کر چہار سجدے کرنے تے کیا حاصل۔ یو عبادت مسکیناں غریباں فقیراں کرفا، عاجزاں قسواداں بے کسان حقیراں کرنا۔ نہ کہ پاک شاہاں اتنیچہ پر اپنی عبادت نہارنا، باقی کاماں تے ہات جھارنا۔ اپنی خوشی کون سجدے کریں گے تو کرو، ولے عبادت کرتے ہیں کر دل پر خیال نہ کو دھرو۔ ہو اول مذکور ہوا کہ بادشاہاں کی عبادت یعنی عدل انصاف ہوور سخاوت۔ پاک شاہاں مظہر اعظم ہیں، دنیا میں بہت مکرم ہیں۔ انوکھی عبادت انوکھی ایسی اچھنا، نہ کہ بعضی خلق جیسی اچھنا۔ یہاں دول کسی پر کیا دھرنا ہے، اپنا انصاف اپنیچہ کرنا ہے۔ یو عبادت چار سجدے کر خلق کون دکھلانا ہے، خدا ہوور رسول کون پھسلانا ہے۔ ولے انو پھسلانے کیوں جاتے ہیں، ذرے ذرے کے حساب ہو آتے ہیں۔ جو کوئی یتا دیوے گا، سو حساب لکھہ نا لیوے گا۔ یو پاک شاہی بی خدا کا ایک

عہدا عمل ہے ، یو عہدا عمل کیا آسان ہے بڑا خلل ہے ۔
 جنو کوں کچھ نہیں دئے ہیں ، اپنی مشقت کریک تکر
 کھاتے ہیں ، اُن بچاریاں پر بی ہزار ہزار تقصیراں
 ہزار ہزار جفایاں ، ہزار ہزار تغافلے لیا تے ہیں ۔ یو خدا
 کا کارخانہ ہے ، پچھیں کسے نواز نے پرآے تو وہاں یک
 بہانہ ہے ۔ اپنا جیو خوش تو زمین آسمان خوش ، اپنا
 جیو خوش تو سب جہاں خوش ۔ دنیا میں آپے ہور اپنا
 نام ہے ، اپنا جیو خوش رکھنا بڑا کام ہے ۔ جسے پادشاہی
 کتے سو وو پادشاہی جدا ہے ، ایتال منجے تجہ جھسا وزیر
 ملیا ہے خدا ہے ۔ مدد رب ہوا ہے ، بارے ایتال کچھ
 سبب ہوا ہے ۔ خدا سبب ساز ، خدا بندے کوں خوش کرتا نواز ۔
 القصد بارے آخر جس وقت کہ عشق پادشاہ عالم پناہ
 ظل اللہ صاحب سپاہ کی عقل پر وزیری مقرر ہوئی ،
 امیری مقرر ہوئی عشق پادشاہ عالم پناہ ہمت کوں فرمایا
 کہ دل کوں ہجراں کے کوت میں رقیب نے دند سوں بند
 کیا ہے ، بہت خوار کر آزار دیا ہے ۔ توں جاکر ، خاطر لیا
 کر ، دل کوں ، عاشق کامل کوں اس اصل کا مل
 کوں وہاں تے میرے حضور لیا ، ہور اس کے پاؤں میں
 کا بند کار کر اس رقیب بے نصیب کے پاؤں میں بھا ۔ ہور غیر
 کو اس کی دختر ہے ، بد اختر ہے ، ساحر ہے ، تو نے میں بہت ماهر
 ہے ، اسے بی خوب قلب جاگے میں قید کر کر آ ۔ جو وہاں
 تے کٹن نکل ناجاوے ، رو کٹن جھا نکتے کی فرصت ناپا وے ،

وہ بہت بری ہے ، شکر کی چھری ہے - جاں جائے گی ، واں
 بلا بسائے گی - ہمت نے عشق پاد شاہ عالم پناہ صاحب
 سپاہ کوں سلام کیا ، مدعا سب فام کیا - ہجران کے کوٹ
 کوں چلیا ، جوں پارا نوان میں تہا لیا - وہاں جاکر لڑ کر جھگڑ
 کر کوٹ لیا ، جھگڑا فتح کیا - دل کوں اس کوٹ میں تے
 بہار لیا یا ، دل کے پانوں میں کا بند کار کر اس رقیب
 بے نصیب کے پانوں میں بھا یا - ہور غیر کوں بی پرانے
 گھر میں شیطا ناں کے گزر میں چھوڑ یا ، چاروں طوت تے
 کا خداں چینیا ، دروازاں کے پاتاں جوڑ یا ، کہ دسری بار
 ایسی شیطا نگہی نکرے ، د۱ دیس ادب پاوے تک ترے - غیر
 خاطر بی جیو تلملتا ، ولے کیا کرنا دنیا کا کام ہے ادب
 کئے باج نہیں چلتا - کیا نہنی عقل آئی ، غیر نے جیسا
 کری ویسا پائی - پچھیں ہمت نے دل کوں عاشق کا مل
 کوں واصل کوں بہت یاری سوں بہت دوست داری سوں
 عشق پاد شاہ عالم پناہ صاحب سپاہ کے حضور لیا یا ، دل
 کوں ہور عقل کوں ہور عشق کوں ایک جاگا ملایا - یوسب
 جون سگے ، ایکس کی ایک گلے لگے - کیا عداوت ہور ہت دور ہوا
 سب کوڑ کپت ہور ہور - فتوا تو تیا حرکت بھاگی ، دشمنی
 سنی دوستی جاگی - آخر عقل ہور عشق ہور ہمت مل اندیشے کہ
 دل کا حسین سوں عقد کرنا ، اس کام پر جد دھرنا - کہ دل
 نے حسن خاطر بہت جفا دیکھیا ہے ، بہت سوسیا ہے -
 سب ملے سب ہوے خوش حال کہے ایتال دل کوں نا بسرنا ،

یو کام اندیشے ہیں سو کرنا۔ اس کام کوں سب قرار دئے
 بیاب کا کاج ماندے تیرے تھاریں تھارہئے۔ گھر سنوارے
 جاگا جاگا نقش نگارے، صدر بچھائے پاچے رنبھا اُربسی
 میکا پانواں آکر ناچے۔ تھاریں تھار آرائش کئے، دل
 سورج کا حسن چاند سوں جلوہ دے۔ ناز غمزا عشوا
 لطافت مہر چھند یو چند نیاں ساریاں، اس سورج پر
 اس چاند پر تارے واریاں۔ عالم سب ہوا شہہ مات،
 دیس تے روشن ہوئی رات۔ مشتری تھا شا دیکھنے آئی،
 زہرہ نے جلوہ گاٹی۔ حسن ہور دل کا عقد کئے، سب مل
 مبارک باد دی دئے۔ اتال غم بسرے خاطر، عشرت کی خلوت
 کرنے خاطر، پھولاں سوں سیج سنوارے، چھپر پلنگ کا
 پردہ اتارے۔ دونو دل کھول لئے، گذریا قصہ بول لئے۔
 ایکس کوں ایک گلے لاتے ایکس پر ایک قربان جاتے۔ ایکس
 کی خاطر ایک تر پھرتے ایکس کے ایک پانوں پرتے۔ ایکس
 کزن ایک شرماں کرتے، آہ مارتے اُساس بھرتے۔ ایکس
 کوں ایک دیکھتے نیند اُڑ گئی نہیں سوتے، اتال کی خوشی
 یاد آئی تو ہنستے اول کا دکھہ یاد آیا تو روتے۔ اپس
 میں اپنے جیروں جانے تیوں بہت سواں سون سب رات گذرانے۔
 پانوں میں پانوں سینے سوں سینہ ادھر پر ادھر ہات
 میں ہات، دو نو مل یوں سوتے جانو ایک وجود ایک ذات۔
 نازاں نے گھونگھت کھولے، غمزیاں نے باتاں بولے۔ فخریاں
 کا ہجوم چڑیا عشواں تے سد اُڑیا۔ چھنداں نے چھولاے

چالیاں تے تماشا دکھلاے - لطافت ذوق میں آئی ، دیدیاں
 کوں بہت وجہائی خوش نہائی - مروت چلبانے لگی ، محبت
 آنکھیاں میں گھلنے لگی - بنگریاں شور کیاں گھنگر و غل
 اُچائے ، کہرتے زر کہر کھلیاں ہاراں سینے پر دندلاے -
 پھولاں خورے میں بھگے تو کا تو پیچہ کھلاے - خوشبوئی کی
 توری چھٹی چوندھو باس کی سہکار آئی - ہو چار پیالے
 شراب کے پیے ، دنیا میں جو کچھ کرتے سو کئے - غمزے
 کرے بلا کرے ، بہت غلبلا کرے - غنچہ کھلیا پھول ہوا سب
 تن ، سیج ہوئی کلاں کا چمن - الہاس سون کھودے یاقوت
 کا کھن ، بہار نکل آے لعل رتن - یاقوت کے ریزیاں کی
 طبای پھٹی ، دھن ہانک ماری چلچلا کر آئی - دل بادشاہ
 چتر جوہری بہت شانا ، بیندھیا ان بیندھا موتی کا دانہ -
 حسن ناز کرے روئے کے بہانے ، دل لگیا گلے لالا سمجھانے -
 روتی تھی سو یکا یک ہنس پڑی ، بھی اُس میں وونچہ
 گلے لگنے لگی گھڑی گھڑی بھی ، ووہی محبت ووہی پیا ر ،
 ایکس پر ایک صدقے ایکس پر ایک بلہا ر —

الحمد للہ دونوں کوں ہوا وصال ، اپنا دل خوش تو سب
 عالم خوش حال - دل کوں ملیا جیو کا جانی ، یو وصال
 مبارک یو خوشی ارزانی - ایتی جفا دل پڑی ، تو میسر
 ہوئی یو وصال کی گھڑی - مرداں نے مشقت سوں امید کے
 دروازے کھولے ہیں ، من طلب شیاً وجد فوجدا کر بولے
 ہیں - یعنی جو کوئی جس کام جد دھر یا ، ان نے وو کام کریا -

بندہ یک دل سوں جو امید کیا ، خدا اسے البتہ وو امید
 دیا۔ بارے آخر دل کی محنت سب فراغت ہوئی ،
 مشقت راحت ہوئی۔ جفا وفا ہو آیا ، غم نشاط کا بار
 لیا یا۔ رونا ہنسی کا پینا لباس ، دل گیری خوش حالی
 ہو رہی پاس۔ دشمنی دوستی ہو آئی ، کھٹائی میں میٹھائی
 بھائی۔ پریشانی جمعیت کا کی کام ، نا مرادی مراد ہوئی
 تھام۔ حسن ہور دل اذو دونو کا بھیلاؤ ہوا ، انو دونو
 کے عشق کا نیاؤ ہوا۔ پیچھے یک دیس دل ہور ہمت ہور
 نظر ، تینو شراب پئے تینو مست بے خبر ، قہاشا دیکھتے
 دیکھتے رخسار کے گلزار میں آئے ، دھڑ آب حیات
 کا چشمہ پائے۔ وہاں دیکھتے ہیں یک پیور سبز
 پوش ، کلاہ زرتا بنا گوش ، صاحب ہوش۔ اس
 چشمے پر کھڑا تلتا ہے ، جو کوئی اُسے دیکھیا وو
 بھلتا ہے۔ وو پیور سو مکزیکا پاچہ بہت خوب واچ واچ۔
 بہت آلا چاروں طرف ہڑے نور کا اُجالا۔ دیکھتیچہ جیو
 جاتا بھی آتا ، بو دیکھنا عاشق کوں بہت بھاتا۔ اگر
 بو آبِ حیات یوں جیوتا کرے گا تو ایک بار کیا کہ عاشق
 ہر روز ہزار ہزار بار مرے گا۔ آبِ حیات کا مدد
 ہر دم ، اتال عاشق کوں مرنے کا کیا غم۔ ہوساں سوں
 مرنے آتا ، ہزار ہزار کچھ فکران کرنے آتا۔ ہمت بولیا
 دل کون کہ اے دل یہاں کچھ چت دھو ، اس پیور سون
 روشن ضمیر سوں قدم بوسی کر۔ کہ یو پیور خضر پیچھے رہے ،
 آبِ حیات کے چشمے پر ہے۔ دل نے جون ہمت بولیا تھا

تیونچہ دور کر اس پیر کی قدم بوس۔ کیا ' ادب سون
 نزدیک بیٹھیا اس پیر کی دعا لیا، جو دل کے دل میں راز
 کا خیال آیا، خضر نے بی انکھیاں سون و ونچہ اشارت
 دیکھلایا۔ دل ہوو انکھیاں سون بات ہوئی ولے و و بات
 دونو کے سات ہوئی۔ خضر تے فیض دل کوں انپڑیا
 ابھی سراد کی منزل کوں انپڑیا۔ دل نے خاطر قرار
 کیا، گہر دار کیا روزگار کیا۔ دل کوں فرزندوں ہوئے
 فرزندوں خود منداں ہوئے۔ اس فرزندوں میں کا بڑا
 فرزند سو یو کتاب، لایق قابل مستید ہر باب۔ اپنے
 وقت کا لقمان افلاطون، اپنے وقت کا خسرو فرہاد مجنون۔
 اپنے وقت کا خاقانی انوری۔ عدی اپنے وقت کا ظہیر کھال
 سلیمان اپنے وقت کا ہر ایک بات کا ہادی۔ کلام کا
 صاحب، قام کا صاحب، الہام کا صاحب، ہر یک کام کا
 صاحب۔ روشن ضمیر صاحب تدبیر۔ ہر فن میں ماہر،
 چھپیا سب اس کے آنگے ظاہر۔ خدا کا واصل صاحب
 دل عاشقان کا رہنما صاحب حال صاحب حاصل۔ ہاتھ غیب
 کا آواز، معرہ اسرار معرہ راز۔ راز داروں کا آدھار عاشقان
 کے جیواں کا یار۔ مجلس کا سنگار، دل کے باغ کا بہار
 سر تے پانوں لگ گلزار۔ پادشاہان کی مجلس میں پھرے
 موتیاں کے دریا میں ترے۔ عاشقان کا دل بھلاتا معشوقان
 کوں تپاتا، سب کے دل کوں بھاتا۔ بہت خوش شکل بہت خوش رو
 پادشاہان کوں اس کے دیکھنے کی آرزو۔ ہزار قصے ہزار
 شعر ہزار لطیفے یاد، جس کے نزدیک بیٹھے اس کا دل
 ہوے شاہ۔ سب کے دلاں کا آرام سب کوں اس سون کام۔

بہت اس میں عقل بہت اس میں فام، سب کام میں تھام
 جان یو اچھ وائ دلگیری فا آوے، صحبت اس کی سب کوں
 بہاوے۔ بات اس کی جوں شکر جوں فا بات جو لگن دنیا
 تو لگن اسے حیات۔ بارے جس وقت تھا ایک ہزار و چہل و پنچم
 اس وقت ظہور پکڑیا یو گنج۔ جو کوئی صاحب سخن اچھے گا
 جو کوئی صاحب فن اچھے گا، اسے یو سخن اثر کرے گا مست
 بے خبر کرے گا اپنا کرے گا اپنی ادھر کرے گا۔ و و پچھانیا
 و و اس بات کی قدر جانیا۔ ہنسا یاد کرے گا اپنا دل شان
 کریگا۔ دل پرتے جائیگا فکر، اُسے ہماری لگے گی ذکر۔
 ہماری بات کی لطافت کے پیالے کا اثر چریگا، ہزار اعتقاد
 سوں بدل و جان ہماری سلامتی کی فائدہ پریگا۔ عجب مرد
 تھا کہے گا، عجب صاحب درد تھا کہے گا عجب کامل تھا کہے گا
 عجب واصل تھا کہے گا۔ ہادی ہے کہے گا، مفادی ہے کہے گا۔ ہزا
 شکر کہ بارے الحمد للہ کتاب تھام ہوا، مقصود حاصل ہوئی
 سب کام ہوا۔ زور سوں نہیں آتا فام، سمجھ سوں آگتا کام۔
 اقبال جوں حسن ہوو دل اپنی مراد کوں انپڑے، اپنے
 کمال اعتقاد کوں انپڑے، تیوں پادشاہ ہوو پادشاہ کے
 دوستاں پادشاہ کے عزیزاں پادشاہ کے خویشاں قوابقاں
 پادشاہ کے پیاریاں پیارے، ماننے منگہلہارے، پادشاہ کے
 خدمت گاراں دوات خواہاں، دعا گویداں امید واراں، سب
 اپنی مراد کوں انپڑو، اتو کوں غیب کی نعمت سنپڑو۔
 رزق فراخ اچھو، ہمیشہ بعیش عشرت اچھو، عہد راز اچھو
 دائم بد وامت اچھو، عاقبت بغیر اچھو، ایہاں سلامت اچھو
 آمین یا رب العالمین۔

فرہنگ الفاظ

اُتال : اب ، فی الحال	اُلف
اُتاؤل : جلدی ، عجلت	اُبری : (اُبرنا) باقی رہنا ،
اُتھا : تھا	باقی بچا رکھنا۔ اُبھرنا
اُتا آت : سخت مشکل ، آفت	اُبلوج : مصری
اُجنوں : اب تک	اُبھالے : چھلانگیں
اُجھوں : ابھی	اُپ بھاؤتا : خود پسند ،
اُچات : بیزاری ، اداسی	اُپ خودی : سرکشی ، ضد
اُچانا : بلند کرنا ، اُتھانا	اُپچھری : پری ، اُپسوا -
اُچھیگا : (اُچھنا = ہونا ، رہنا)	اُپروپ : فادر ، شاذ ، اعلیٰ
اُھوگا	درجے کا
اُدنتری : معلق -	اُپستا : خود سو
اُدھار : بھروسہ ، دار و مدار	اُپکار : احسان
اُدھر : ہوت	اُپے : اپ ، خود
اُدی : (اُدنا) شروع کرنا	اُتا : اب
اُرتکاب کرنا	اُترائی : بدلہ ، احسان کا بدلہ
اُربسی : آسمان کی ایک پری	اُتارو : اُتارنے والا
کا نام	اُتارے گیا : (اُتارا جانا)
اُرزو ماہ : اُرزو مند	قتل ہوا
اُرو : (اُرنا) برباد ہو جیو	

ان جانتا : انجان ، نہ جاننے والا	(برباد ہونا ، تباہ ہونا)
انجھو : آنسو	اڑیا : مشکل میں پھنسا ہوا
اندھارا : اندھیرا	مبتلاے مصیبت
اندھلے : اندھے	آزمودا : تجربہ
انکڑی : اکڑی (ہوئی)	اساس : آہ
خود پسند	آسودے : بے فکر
آنکھے : آنکے	اسیچتے : اسی سے
آنکے : آنکے	اعتباری : اعتبار
انو : انہوں نے	(آگ) لاتا : آگ لگاتا
آن ہارے : آنے والے	اگلا : بڑے کر ، افضل ، موجب
انکھیاں : آنکھیں	اگلا : زیادہ ، بڑھا ہوا
اندیشیا : (اندیشنا) اندیشہ	اگلے : (اگلا) بڑے کر ، افضل
کیا (اندیشہ کرنا ، سوچنا)	آلا : اعلیٰ
اندیشہوان : اندیشہ مند	اُلاسا : دلہاسا
اواسوا : ایوا غیرا	اُلالے : جوش ، ولولے
او تار : اعلیٰ درجہ کا	البتہ البتہ : ضرور ضرور
اودھرم : بے دھرم ، بے ایمان	اُنٹھانا : اُلٹانا
اولکھن : بد رویگی ، بد چلنی	امس : ہمت ، حوصلہ
برے کرم	انہچتی : انجان پن سے
اولالے : چھل ، کلیں ، جوش	بے خبری میں
اولالیاں : ترنگ ، جوش	انپڑنا : پھنچنا
اھے : اھے	انتر : فرق ، اندر

ایکٹل : ایک لمحہ ، ذرا	بدل : لیے ، واسطے ، خاطر
ایکس : ایک	بدھائی : بڑا
ایلار : ورے ، ادھر	بدھانا : بڑھانا
ب	بست : چیز ، شے
باتی : بتی	بسوات : بسونا ، فراموشی
بات : رستہ	بھول
باج : بخیر	بسلیا : بٹھایا
بار : دیر	بسوار : مسلا
بارا : ہوا (پانی)	بگولا : بگلا
بارا بات : تکتے تکتے ، معدوم	بنہی : خرمن
مفقود	خلق کرنا
بالیں بال : بال بال	بند : بوند
باندے : بندا ہوا (باندے	بندلے : بوندیں
موتی کا بڑا بھرم)	بنیچھہ : بن میں ہی
ہاول : ہاولا ، بے وقوت	بول لگانا : نام رکھنا
باڈیں : ہاولی	بولن دھرنا : نام دھرنا ، طعن
بلبللیا : عاجزی کی ، خوشامد کی	کرنا
بتوری : بدتری	دورا : بھرا
بجر : پتھر ، سخت	دھوت : بہت
بجی (بجنا) : بجی بجھنا	بی : بھی
بچار : فکر ، سوچ	بیجنا : بونا
بچتر : مصور	

پ

پاچ (مکڑی کا پاچ) : جالا
 پاچ : ایک قسم کا ہیرا (زسرد)
 پاچے : آسمانی پری کا نام
 پاڑنا : ڈالنا - واقع کرنا
 پاڑے ہیں (پاڑنا) : پیدا کئے
 ہیں (وقوع میں لانا)
 پال : کنلرہ ، میلمہ
 پالٹی : جاسوس ، مخبر
 پایک : قاصد ، کسی کے آنے کی
 خبر دینے والا
 پت : عزت
 پت جھڑی : پت جھڑ
 پتیارا : بہروسہ ، اعتہاد
 پچیں : پیچھے
 پختکار : پختہ کار
 پران : جان
 پرت : محبت
 پرتے : بساط ، مقدرت
 پردل : غیر کی فوج

بے خبراگی : بے خبری

بیسنا : بیٹھنا

بے کتر : سخت ، سنگدل

بیگ : جلد

بھ

بھار : باھر

بھاسیں بڑیں گے ، ڈالیں گے

بھاگ بھروسا : تھارس

اطمینان

بھان : سورج

بھان : بہن

بھانا : ڈالنا ، پڑنا

بھرکی : ڈھوکا ، مغالطہ

بھرکی : شعلہ

بھشت : برا ، ناپاک

بھگنا : سیر ہونا ، خوش ہونا

بھلنا : خوش ہونا

بھوگنی : بہت گن والا

بھیدنا : پسند آنا

بھیاو : بیاہ

بھیں : زمین

پینڈا : پھنڈا	پرس : سود
پچ	پرسن : خوش ، راضی
پھانڈا : پھنڈا	پرکم : معتاج ، معجبور
پنتے (پھنڈا) : پھوٹا ، منتشر	پرکٹا : پرکھنا
ہوا (پھوٹنا - منتشر ہونا)	پرگت : ظاہر ، اشکار
پہکت : مکت	پرکم : متفکر ، متردد
پہکڑیاں : پنکھڑیاں	پریشانگی : پریشانی
پہنکھڑیاں : پنکھڑیاں	پڑے - (پڑنا) : پڑھے - (پڑھنا)
ت	پگ : قدم
	پاشت : فاپاک
تانڈا : چرچا	پرہیس : پرہیشور ، ایشور
تتا : گرم - تلخ (استعارہ)	پنچہ - (پنچنا) : مارا -
قر پھرے (قر پھرنا) : بے قاب	(مارنا پیٹنا)
ہوے ، بے قاب ہونا	پدوانا : ہرا بہلا کہنا
قرنگ : گھوڑا	پوچ : پوچھ
تقادا : تقاضا	پہراے (پہرنا) : پہنا یا -
تغدیاں (تغدے کی جمع)	(پہنا نا)
تقاضے	پیوت : صحبت
تقاس : تپاس - تلاش	پیکاں (واحد پیکا) : پیسے ،
تقوا - اطمینان ، تہارس	زر و دوات
تقوا دینا : تہارس دینا	پیکھنا : تہاشہ
تسلی دینا	پیکے : پیسے
	پیلار : پورے ، دور ، اُدھر

تک : ذرا	تگبگی : بے قراری - بے چینی
توملی : کچوکا، ضرب، تھوکر	تگپگ تگپگ : پَریشاں، بیچپن
ایز	تہاشگیر : تہاشہ بین
تونا : جادو	تہتہات : چہل پہل، ہنگامہ
تونیاں (جمع تونا) : جادو	تہا خوری : تنہا خوری
تھ	توکا توپیچہہ : جوں کا توں
تہار : جگہ، ٹھکانا	تلاز : تلے، فیچے
تھاویں تھاویں : جگہ جگہ	تلاسنا : تلاش کرنا، تھونڈنا
(تھیلنا) : تالنا	تلہے (تلہنا) : تلہلاے
ج	تلیں : تلے، فیچے
جالتا (مصدر جالنا) : جلاتا	توانے : توانا کی جمع
(جالنا)	تولگن : تب تک
جالے (جمع جالا) : جال	تے : سے
جالیا (مصدر جالنا) : جلایا	تیرالو : تیرا
جان بازی : جان باز	تیزی : تازی، عربی گھوڑا
جافتا : جاننے والا	تھ
چپنا : یاد کرنا، ذکر کرنا -	تھنچنا : تھوکننا پیٹنا
حفاظت کرنا	تہ
جترب : شعار، شیوہ؟	تتوری : تیتوری
جرونا : پچنا، ہضم ہونا	تتہا : توتہا
	تتہیا : توتہا

چ

چاتران (واحد چاتر) : ہوشیار

چار : صدمہ ، تکلیف ، چڑ

چاری : چغلی

چاری خور : چغلی خور

چالا : چال ، حیلہ

چالے (واحد چالا) : چال ، مکر

حیلہ ، چالبازی

چپ : خواہ مخواہ ، بلا وجہ

یونہیں

چترنا : تصویر کھینچنا ، نقشہ

کشی کرنا

چت : چات

چر پھرنا : بیتاب و بے قرار

ہونا

چڑ پرے : چالاک ، چاق چوبندہ

چڑنا : چڑھنا

چڑے : چڑھے

چکلیا (چکلنا) : بھینچا ، زور

سے دبایا (بھینچنا)

چلنت : چلن

چمٹی : چیونٹی

جس : شہرت قدرت

جکچھہ : جو کچھہ

جناور : جانور

جنم : عمر ، زندگی

جنوں : جنہوں نے

جوہی : جو بھی

جیو دان : جان کی قربانی

جھ

جھار : درخت

جھال : جوش ، غضب

جھالان : چھلانگیں

جھانپ : چھانگ

جھرے : (جھرا سوت) سوتیں

جھڑتی : مواخذہ -

جھڑتی دینا : اپنی ذمہ داری

کا حساب دینا

جھڑتی لینا : سبب لینا -

تلاشی لینا

جھل : حسد ، رشک

جھونٹے کاٹی : چونڈا کاٹی -

بال منڈی (گالی)

خاطر داشتی : خاطر مدارات

خانگی : خان صاحب

خرچندا : خرچ کرنا

خفا (سینہ خفا ہونا) : دم

گہٹنا

خہاری : خہار

خواست : خواہش

خوبامی : خوبی

د

دات : سخت ، گھنا

داتیاں (داتئی کی جمع) :

دافت دپت

دانان دان : دانے دانے ، ٹکڑے

ٹکڑے

دانے : جمع دانا ، عقلمند

درا (تلنگو) : آقا

درس : درشن ، دیدار

درسائی : درشن کرنے والا ،

پجاری

دڑی مارنا : چپ چاپ چھپ

کے بیٹھے رہنا ، مگرا بن جانا

چنگیاں : (واحد چنگی)

چنگاریاں

چور : نقصان ، خسارہ

چوسا ران (واحد چوسار) :

صاحب فہم ، ہوشیار

چولا : چولہا

چوندھر : چاروں طرف

چیندا (کاندان چیندا) : چنڈا

(دیواریں چنڈا)

چھ

چھلے (واحد چھلا) : چھالے

چھلتا : چھلکا

چھنڈاں (واحد چھنڈ) : فربہ

مگر

ح

حرکت : حلال ، خرابی ، کوئی

برا فعل

حیفی کہاذا : تاسف کرنا ،

پشیمان ہونا

خ

خاطر : لئے ، واسطے

د ھرکت : خیر ، بھلائی	د سنا : دکھا ئی دینا ، نظر آنا
د ھنگاڻا : ھنگامہ ، چھل پھل	دک : حد ، سہمت
د ھیر : صبر ، استقلال	د کد : وقت
د ھیں : دھی	د کھہ بسانا : د کھہ مول لینا
ق	د گدا یا (د گداڻا) : تگہ گایا
تت : زور ، شدت	دل : فوج
ت ونگی : گہری (ت ونگا گہرا)	دل پر آنا : اکھو نا ، کھلنا
قا	دندی : دشمن
تھیک : تھیر ، انبار	دورائی : آفا ئی ، خداوندی
)	د و کال : برا وقت
راسک راس : تھیک تھیک	تو نگر : چٹان ، پہاڑ
راک : راکھ	دیس : دن
رائے (واحد رائا) : راندہ	دیس انتر (دیسا نتر : غیر
راواں : طوطا	ملک)
رتی : ریت ، قول	دیسانتر دینا : جلا وطن کرنا
رج : جوش ، جذبہ ، عیش	دیوا : دیا ، چراغ
پرستی	لا
رچ : غیرت	دھات : طرح ، قسم
رسی : رسی	دھاڑ : مصیبت ، آفت
رفوم : نام شہوت	دھانوں : عزم ، ارادہ ، تھلنگ
	دھانا : دورنا ، لپک کے چلنا
	دھتیارے : دھوکے باز ، دغا باز

خاطر داشتی : خاطر مدارات

خانجی : خاں صاحب

خرچنا : خرچ کرنا

خفا (سینہ خفا ہو نا) : دم

گپتنا

خمار : خمار

خواست : خواہش

خوبامی : خوبی

د

دات : سخت ، گھنا

داتیان (داتی کی جمع) :

دانت تپت

دانان دان : دانے دانے ، تکرے

تکرے

دانے : جمع دانا ، عقلمند

درا (تلنگی) : آقا

درس : درشن ، دیدار

درستی : درشن کرنے والا ،

پجاری

دڑی مارنا : چپ چاپ چھپ

کے بیٹھے رہنا ، مگرا بن جانا

چنگیاں : (واحد چنگی)

چنگاریاں

چوڑ : نقصان ، خسارہ

چوسا راں (واحد چوسار) :

صاحب فہم ، ہوشیار

چولا : چولہا

چوندھر : چاروں طرف

چیننا (کاندان چیننا) : چننا

(دیواریں چننا)

چھ

چھلے (واحد چھلا) : چھالے

چھلتا : چھلکا

چھنداں (واحد چھند) : قریب

مکر

ح

حرکت : حلال ، خرابی ، کوئی

برا فعل

حیفی کھانا : تاسف کرنا ،

پشیمان ہونا

خ

خاطر : لئے ، واسطے

د سنا : دکھاڻي ڏيڻا ، نظر آڻا	د هرکت : خير ، بهلاڻي
دک : حد ، سميت	د هنگاڻا : هنگامه ، چهل پهل
د کد : دقت	د هير : صبر ، استقلال
د کھه ٻسانا : د کھه مول لڻا	د هيڻ : دهي
د گدايا (د گداڻا) : تگمگايا	ق
دل : فوج	د ت : زور ، شدت
دل پر آڻا : اڪھوڻا ، کھلڻا	د ونگي : گھري (تونگا گھرا)
د قدي : دشمن	ق
دوراڻي : آڻاڻي ، خه اوندي	د ھيگ : تھير ، انبار
دو کال : برا وقت	د
دوفگر : چٽان ، ٻھار	د راسک راس : ٽيپيڪ ٽيپيڪ
ديس : دن	د راک : راکھ
ديس انتر (ديسا فتر : غير ملڪ)	د رانے (واحد رانا) : راندہ
ديسا فتر ڏيڻا : جلا وطن ڪرڻا	د راواڻ : طوطا
د يوا : ديا ، چراغ	د رتي : ريت ، قول
د	د رج : جوش ، جذبه ، عيش
د هات : طرح ، قسم	د پرستي
د هار : مصيبت ، آفت	د رچ : غيرت
د هانون : عزم ، ارادہ ، تھڻگ	د رسي : رسي
د هانا : دورڻا ، ليک ڪم چاڻا	د رفوم : فام شهرت
د هتيارے : دھوڪے باز ، دغا باز	

رنبھا : آسمان کی ایک پری | چوکس

یا افسر کا نام سپرنا : ہاتھ میں آنا ، گرفت

رن کھام : سید ان جنگ کا میں آذا

ستون (استمارتہ) بہت بڑا بہادر | ست : سچ ، بہرہ

روں : رواں سستی بھانا : بہیمان اگانا

رویش : دوش ستنما : دالنا ، گرانا

ریج : خواہش ، ولولہ

ریل چھیل : ریل پیل | سد مہرا : سد ر ، خوبصورت

سر پچھاڑ لینا : سر پٹکنا

سر جنہار: پیدا کرنے والا،

خالق

زبان کرنا : بولنا ، کہنا

سرتیپ: : ابتدا سے

زیرینا : زیور

زیادہ سری : عقل و دانش | سوس : زیادہ ، اچھا ، بہتر

زیاست : زیادہ | سرگ : بہشت

سرفنگ : خوش رنگ

سرفنا : ختم هونا ، پورا هونا

سریا (سرفا) : ختم ہوا

سسما : خرگوش

سکال : ارزانی ، اچھی فصل

سگہ رول : سگہر ' با سلیقہ

سئل : درہ

سلاگ دیقا : مدہ لگا نا ہے

تکلفی پیدا کرنا

ونبہا : آسمان کی ایک پری

یا ایسرا کا قام

رن کھام : سید ان جنگ کا

ستون (استمارتہ) بہت بڑا بھادر

روں : رواں

رویش : روش

ریج : خواہش ، ولولہ

ریل چھیل : ریل پیل

3

زبان کورنا : بولنا ، کہنا

زیرینا : زیور

زیادہ سری : عقل و دانش

زیاست : زیادہ

س

ساد فا : حاصل کورفا ، انجام دینا

سار : مافند

سارفا (عداوت سارفا) : عمل

میں لانا ، کرنا

سازندنا : تيار كرنا ، جوڑنا

سازندى : ديوانه

ساؤچت : ہوشیار، خبردار

سم : برابر

سنچرنا : آجانا ، داخل هونا ،

پیدا هونا

سنکهارنا : هانک دینا ، نکال

دینا

سنگنا : سونگهنا

سنگهاتی : ساتھی

سنهکهد : سامنے ، روبرو

سنا : سونا (زر)

سنے : سونے (زر)

سورات : خود غرضی ، غرض ،

مطالب ، حرص

سور : سورج

سوئنا : برداشت کرنا

سوکیا (سوکنا) : سوکھا (سوکھنا)

سون : سے

سہانا : سزاوار هونا ، زیب

دینا

سہی : صحیح

سیا (سینا) : سہا (سہنا)

سیدے : سیدھے

سیر : سر

سیک : سیکھ

ش

شاپاں (واحد شاپ) : شہاب

شرزا : شیر ببر

ص

صبا : صبح

صبور کرو : صبر کرو ، تھپرو

توقف کرو

ض

ضرور : ضرورت

ضمان : ضامن

غ

غدری : غدار ، بے وفا

غلبلا : بے قابی ، جوش خروش

غلغل : غلغلہ ، شور و ہنگامہ

ف

فام : فہم

فتوا : فساد

فوسود : حکم

کلانا : جھگڑا کرنا ، لڑنا

کلا کیتان : مکاریاں

کلف : قفل

کلکلا نا : شور ر غل مچانا

کلکلات : بے قراری

کلیہے : کلیہے

کلے (کنا) : کہنے (کہنا)

کنا : کہنا

کنکی : کنکرو

کو : کون ، کس نے

کوا : کنوا

کوٹی (موٹ) : کوتہ

کوٹیاں (کو) : کتوں (کو)

کور : بے وقوف ، بدنفس

کونگ : کب تک

کولیاں (کولا) : گیدڑ

کوں : کو

کوند نا : بند کرنا

کووے - کووے : کنوئیں

کوئی ٹیک : کوئی ایک

کی : کیوں

کیا واسطہ کہ : اس لئے کہ

ق

قبول صورتائی : قبول صورتی

قصہ خاں : قصہ خواں

ک

کایچ : کانچ

کارنا : نکالنا

کاکلوت : حرص ، لالچ

کالویاں (واحد کالوا) : نالہ

کندی

کاند : دیوار

کانداں (واحد کاند) : دیوار

کبل : مشکل ، پیدہ ہب

کتا : کتتا

کتیک : کٹی ایک ، بہت

متعد د

کچ : کچھ

کچات : فساد ، جھگڑا ، تفتنا

بے مزگی ، خرابی ، میل کچیل

کچوانا : کچپانا

کس : طاقت

کلا : چیش پکار

کدکڑا : گدلا	کیف : مستی
گڑ دینا : میتھی میتھی باتیں کرنا	کیکا متی : رام چندر جی کی سوتیلی ماں جس نے رام چندر جی کو بن باس دلایا
گڑگا : پاجامہ	کیلی : کنجی
گگن : آسمان	کیلیاں (واحد کیلی) : کنجیاں
گل : گلا	کیوں : کیوں کر
گلانا : گھلانا	کھ
گلنا : پگھلنا	کھل : کھان
گمت : گدینہ	کھان : کھانا
گھنا : بسر کرنا	کھسائییاں : کھوست ، بدھی عورتیں
گن کار : گن والا	کھلکا : بھیگسا
گنپھیری : گھرای	کھورے : کھو
بھاری بھر کم پننا	گا
گنپھو : گھرا - ستین	گازوری : شعبده باز - بازیگر
گندکر (گوندنا : اصل معنی بننا) سوچ بچار کر	گاندا : گنا
گوی : شیر کے رھنے کی جگہ	گت : سلیقہ ، سوز و نیت
کھو وغیرہ	مناسبت ، ترکیب ، تدبیر
گھ	گجگجنا : جگجگنا
گھابرا : گھبرایا ہوا ، پریشان	گڈ ، گودا
گھالنا : ڈالنا	
گھانگرا گھول : پریشان	

لُٹی : بہت

م

ماتا : مست ، مدهوش

ماتے (واحد ماتا) : مست

مالے (واحد مالا) : ماری ،

والا خانہ

مان : عزت ، حرمت ، فخر ، غرور

مانک : موتی ، جواہر کی ایک

قسم

میالغہ : زیادہ سے زیادہ

مقا : مجال ، طاقت

مقا متے : مشورہ کیا

(۱) : (متنا) : مست ہونا

(۲) نصیحت کرنا

مثلا : مثل ، کہاوت

مدتیک : کچھ مدت

مداساتا : مخمور ، مست

مرغولنا : چھپھانا

مرونا : ، اکتڑ کر چلنا ، ناز سے چلنا

مروتی ہے : اکتڑی یا غرور

کرتی ہے

مروتی : بل کھاتی ہوئی

گھٹ : مضبوط

گھر گھالو : گھر برباد کرنے والا ،

خاتمہ برباد کرنے والا (دوسروں

کے گھر بار پر تباہی لانے والا)

گھرے گھر : گھر گھر

گھن پن : گن سن ، سرکوشی

گھنگٹ : گھونگٹ

ل

لاٹنا : ذلیل کرنا

لاعلام کو : لاچاری کو

لانڈکا : بھیڑیا

لانا : لگاؤ (جیسے جی لانا یعنی

دل لگانا)

لوتا : کاٹنا ، تسنا

لکھن : چال ، رویہ

لور : خواہش ، مرضی

لگ : تک

لگن : تک

لورنا : طلب کرنا ، چاہنا

لوگ ہنسائی : جگ ہنسائی

لہوا : تلوار

لہوار : لہار

نافوں چکاونا : نام روشن کرنا

نبارنا : نہیترنا

نہتر : بدتر

نہچانا : پیدا کرنا

نروالا : الگ ، علاحدہ ، نرالا

نڑی (نڑا) : نرخرہ

نڑیک : نڑدیک

نسدن : رات دن ، ہمیشہ

نفا : نفخ

نفرای : نوکری ، خدمتگاری

نقشاں چننا : عیب چینی کرنا

نکاسی : نکلی

نکو : نہیں

نکین : ڈھ کھین

نگہداشتی : نگہداشت ، نگرانی

نہاشام : سرشام

نہک برحراسی : نہکراسی

ننگنا : خوب لوٹنا

نوا : نیا

نوان : تھلان

نواں نوتی : بالکل نیا یا تازہ

نوا نیچہ : نیچے کی طرف

نوی : نئی

نہاتنا : بھاگ جانا

نہاسنا : بھاگنا

مستید : مستعد

مکوی : مکار

منا : منج

منائی : مناهی ، مہانعت

منگنا : مانگنا ، چاہنا

منے : میں

موپ : سامان ، نقشہ

موٹ : چوسا

موٹھی : مٹھی

موڑک : فادان

موڑ کھانا : شکست کھانا

سون : منہ

مونڈی : سر

مہارت : کھاوت ، مٹل

میانی : درمیان

میوا : میل

میگا : سرگ کی ایک پری کا نام

ن

ناندنا : سلیقہ یا سگھڑے سے رھنا

ناندنا : زندگی بسر کرنا

ناری : عورت

ناقدری : ناقدر دان

ناقدرشناس

نانوں : نام

ہت چورنا : ہاتھ ملنا ،

کف افسوس ملنا

ہتی : ہاتھی

ہتک ہتک : ناز و انداز کرنا

ہیج : احمق

ہتد : ہتھی

ہتدان : ہتدیاں

ہلاسسی : ہلے گا

ہلیا : ہلا

ہم : ہمت ، حوصلہ ، مقابلہ ، ضد

ہم بھرے گا : مقابلہ کرے گا ،

برابری کرے گا

ہہنا : ہہیں

ہلتی : ہانتی ، ہندیا

ہنکارنا : ہانکنا ، للکارنا

ہنونت : ہنومان

ہو : ہاں

ہور : اور

ہور : جاہل ، نادان

ی

یکادے (یا) یکہادے : ایک

آدھہ

یکس : ایک

یکیلی : اکیلی

نہلوان : بچہ ، نلہا بچہ

نہن پن : بچپن

نہیچ : نہیں

نہیت : استقلال ، دوست

نہیم : اتقا ، مذہبی پابندی

نہیم دھرم : اصول ، ایمان

نہیں : نہیں

و

واکی : داؤ ، تھنگ

واز : بیزار ، تنگ ، پریشان

واقا : واقعہ ، مصیبت

وچارنا : سوچنا

ورزور : زبردست

وزا : وضع

وہیچ : وہی

ۛ

ہاکاں مارنا : زور زور سے چلانا

ہوڑ : شرط ، ہازی

ہیرنا : گھیرنا (تلاش کرنا)

نگاہ کرنا

ہیڑا : گوشت

ہانک مارنا : آواز دینا

ہب (گجراتی) : اب

ہم : ہاتھ

غلط نامہ سب (دس)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵	۵	چھندان	چھندان	۴۴	۵	آتے	آنے
۱۹	۲۳	بیلاڑ	پیلار	۴۹	۴	سپکسار	سکسار
۲۷	۴	عالم پناہ	عالم پناہ	۴۹	۷	بے بھرا	بے بھرا
۲۷	۱۸	سگھروں	سگھروں	۷۰	۱	سپکسار	سکسار
۲۸	۲۱	سوں	سو	۷۱	۸	سپکسار	سکسار
۳۵	۳	روایت	رویت	۷۲	۴	سین	ہوں
۳۶	۸	سبھان	سبھان	۷۵	۱	وچارے	وچارے
۴۱	۱۱	بہہائی	بتہائی	۷۷	۹	کے	کی
۴۲	۱۹	تالچہ	تالچہ	۷۷	۱۹	آسے	آسی
۴۳	۴	خوش	خوشی	۸۸	۱۷	توڑے	توڑے
۴۳	۲۰	و	وو	۹۱	۲۳	لکر	لیکر
۴۵	۲۰	کے	کی	۹۳	۱۲	سدہ	سودہ
۵۰	۱۲	سچھانے	پچھانے	۹۵	۱۴	جالے	جالے
۵۰	۱۸	حیفے	حیفی	۹۵	۱۵	تھالے	تھالی
۵۰	۲۲	کر	گر	۹۸	۲۳	کے	کی
۵۷	۲	بیرت	پیرت	۱۰۱	۱۹	مرا	موتا
۵۸	۴	تھوؤں	تھاؤں	۱۰۱	۲۰	سبھان	سبھان
۶۰	۱۳	تکوئی	جکوئی	۱۰۳	۱۲	سوں	سو
۶۳	۱۴	شر	شوم	۱۰۵	۱۴	x	ماریانین
۶۳	۲۱	کرد	گرد	۱۰۷	۲۰	فور	نوراً

صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۱۰۸	۱۳	یکھا دی	۱۴۵	۲۲	اپی
۱۱۰	۱۷	ذکر کرتے	۱۴۶	۱۹	لہوا
۱۱۳	۴	قو	۱۴۶	۲۱	جہا
۱۱۳	۴	یاں	۱۴۷	۶	نوئی
۱۱۶	۲۳	چھو	۱۴۸	۹	لہوا
۱۲۰	۱۱	کرن	۱۴۹	۱۵	الاشارۃ
۱۲۱	۵	گھٹی	۱۴۹	۱۹	دراہی
۱۲۱	۲۲	جیو کا	۱۵۰	۵	کون
۱۲۶	۹	ویا قوت	۱۵۳	۱۵	وتو
۱۲۶	۱۳	اتال	۱۵۵	۵	اچھکر
۱۲۷	۱۶	کھیلایا	۱۵۶	۲۳	ک
۱۲۹	۲	سلک	۱۵۸	۲	ما
۱۳۰	۱۳	بہگتا	۱۵۹	۸	سودا
۱۳۲	۱۵	مثلاً	۱۶۶	۱۰	ون
۱۳۵	۲۱	بالذور	۱۶۹	۱۲	چڑبھری
۱۳۶	۴۳	اچھی	۱۶۹	۱۳	مند
۱۳۶	۸	سبعان	۱۶۹	۲۰	کی
۱۳۶	۱۴	وراز	۱۷۰	۲	جاتی
۱۳۶	۲۱	ہاں میں کی	۱۷۵	۳	جیا
۱۳۸	۸	بی	۱۷۷	۳	سومعہ
۱۴۴	۱۶	کے	۱۷۷	۱۳	لوریا
۱۴۴	۱۷	بھری	۱۷۷	۲۱	پھراے
۱۴۴	۱۹	لانڈکا	۱۷۷	۲۱	پھر
۱۴۵	۶	تقلید	۱۸۱	۹	ہمت کی
۱۴۵	۱۳	پاتی	۱۸۲	۱۵	باری
					بارے

صفحہ نمبر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۱۸۸	۲۱	گاردری	۲۱۹	۲۲	وفا
۱۸۸	۲۲	عقل کون عقل کون عقل	۲۱۹	۳	بھرتی
۱۸۹	۱۶	رزوی	۲۱۹	۲۲	برہچہ
۱۹۰	۸	ایسی چالی ایسے چالے	۲۱۹	۲۲	گھتالیاں
۱۹۲	۲۰	گوئی	۲۲۳	۱۰	کرفا
۱۹۳	۱	شرزبان	۲۲۳	۲۱	اسے
۱۹۴	۷	س	۲۲۵	۲۰	نے
۱۹۴	۲۲	واچانے	۲۲۵	۲۰	پنچایا
۱۹۵	۱۶	بھان	۲۲۷	۱	جان اپچہ
۱۹۵	۱۷	چھنداں	۲۲۷	۷	جان تیچہ
۲۰۱	۱۰	گئی	۲۲۸	۱۴	آفت
۲۰۱	۱۱	تاواں	۲۲۹	۳	کون کیاہی
۲۰۲	۲۲	سسی	۲۲۹	۹	اچھنا
۲۰۳	۲	بیت	۲۳۱	۷	گھت
۲۰۴	۱۵	لیوگاں	۲۳۴	۱۷	اڈ
۲۰۷	۱	گند	۲۳۵	۱۴	چھپا
۲۰۹	۷	ساں کی	۲۳۵	۱۷	ہی
۲۰۹	۲۲	قابل	۲۳۹	۵	فی
۲۱۰	۲۰	جان	۲۳۹	۲۰	ڈیسے
۲۱۱	۸	بر	۲۴۰	۲	آری
۲۱۲	۹	گپا	۲۴۰	۷	ھوتا
۲۱۲	۱۳	دار	۲۴۰	۲۱	مجازی
۲۱۶	۵	کھی	۲۴۰	۲۲	قیقی
۲۱۶	۱۵	آلیاں	۲۳۱	۵	ھذا

صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۲۷۴	۲۰	کہانی	۲۷۴	۲۰	کہانے
۲۷۶	۱۵	ای	۲۷۶	۱۵	اچے
۲۷۸	۱۴	شوزی	۲۷۸	۱۴	شرزے
۲۸۱	۲۰	لہوا	۲۸۱	۲۰	لہوا
۲۸۳	۱۸	بہانہ	۲۸۳	۱۸	بہانا
۲۸۳	۱۸	چپیچہ	۲۸۳	۱۸	جبیچہ
۲۸۴	۲	و خوب	۲۸۴	۲	و خوب
۲۸۴	۹	لڑے	۲۸۴	۹	لڑای
۲۸۴	۱۰	بھاتا	۲۸۴	۱۰	بھانہ
۲۸۴	۱۵	اتنے اتنے	۲۸۴	۱۵	اتلے نلے
۲۸۶	۱۹	بات کے	۲۸۶	۱۹	بات کی
۲۸۸	۱۵	توچہ	۲۸۸	۱۵	توجہ
۲۸۸	۲۱	بو	۲۸۸	۲۱	بو
۲۹۲	۱۲	بھانا	۲۹۲	۱۲	بھانا
۲۹۴	۵	دے	۲۹۴	۵	دیئے
۲۹۷	۲۱	فوجدا	۲۹۷	۲۱	فوجد
۲۹۸	۷	بہیاو	۲۹۸	۷	بہیاو
۲۹۸	۱۷	بو	۲۹۸	۱۷	یو
۳۰۰	۱۳	وصل	۳۰۰	۱۳	واصل
۲۴۵	۱۲	موتھی	۲۴۵	۱۲	موتی
۲۴۷	۴	لوں، کوں	۲۴۷	۴	لوں، کوں
۲۵۱	۱۹	مٹکے	۲۵۱	۱۹	مٹکی
۲۵۲	۱۲	کے	۲۵۲	۱۲	کی
۲۵۴	۳	لڑتے	۲۵۴	۳	لڑتی
۲۵۴	۱۷	کتے	۲۵۴	۱۷	کتی
۲۵۴	۱۹	میاں	۲۵۴	۱۹	میان
۲۵۵	۹	ملاے	۲۵۵	۹	ملائی
۲۵۵	۱۰	لاے	۲۵۵	۱۰	لائی
۲۵۸	۲	کتے تھے	۲۵۸	۲	کتی تھی
۲۵۸	۹	کلا	۲۵۸	۹	کلا
۲۵۹	۱۰	فائدہ	۲۵۹	۱۰	فائدہ
۲۶۱	۱۹	بڑا	۲۶۱	۱۹	بڑا
۲۶۲	۱۱	کہ	۲۶۲	۱۱	تو
۲۶۵	۲۳	سبکسار	۲۶۵	۲۳	سگسار
۲۶۷	۱۸	بی ایہانی	۲۶۷	۱۸	بے ایہانی
۲۶۹	۱۱	سمجای	۲۶۹	۱۱	سمجائے
۲۷۱	۲	رس	۲۷۱	۲	روس



انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

اپنے ان مہربان اصحاب کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدیں کہ آئندہ جو کتاب انھیں سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دوبارہ دریافت کئے، تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ وی پی روانہ کر دی جایا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ قدر دانان زبان اردو ہمیں عام طور پر اس کی اجازت دیدیں گے کہ ان کے اسماء گرامی اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انھیں سے جو نئی کتاب شائع ہو، فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دی جایا کرے۔ یہ انھیں کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں، اس اعانت کے دینے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

ایسے اصحاب انجمن کے رکن سمجھے جائیں گے اور ان کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اردو

یہ انجین کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔
چند سالانہ مع محصول ڈاک سات روپے سکے انگریزی
[آٹھ روپے سکے عثمانیہ]

—*—

سائنس

انجین ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو انوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حقی امکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔
سالانہ چندہ آٹھ روپے سکے انگریزی (نوروپے چار آٹھ سکے عثمانیہ)
امید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

الہش
انجین ترقی اردو اورنگ آباد (دکن) تہر